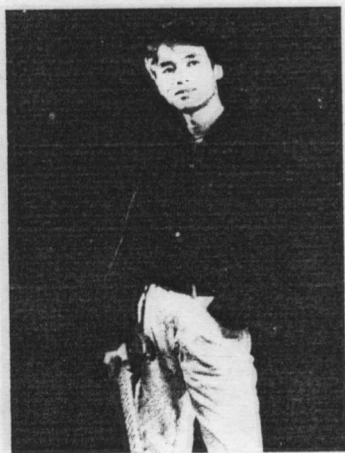


民谣吉他弹唱教程

王鹰 马鸿 编著

四川人民出版社

作者简介



王鹰，1969年10月生于成都。1986年考入北京第二外国语学院西班牙语专业，同时受到吉他音乐的熏陶。1990年~1994年从事对外交流工作，在此期间同欧美及东南亚等地的音乐人进行了广泛的研究探讨，积累了丰富的演奏和教学经验。历任北京青年吉他协会理事、《吉他世界》编委、成广文艺台流行音乐节目主持人、中国唱片成都公司音乐企划。先后出版了8本吉他专著，在全国拥有弟子、读者数十万人。



马鸿，1972年10月生于成都，1988年进入同济大学工民建专业学习并担任校吉他协会会长。1992年毕业后一直从事音乐教学工作，积累了丰富的理论和实践经验。曾组建“紧张”乐队，任主音吉他手。近年来与王鹰合作编撰了8本吉他教学专著，深受广大吉他爱好者推崇。

目 录

上部 乐理与技巧

第一章 问答解疑	(1)
1. 有人说手指不够长就不能学吉他, 是这样吗?	
2. 我嗓子不好, 能学民谣吉他吗?	
3. 我使用的是一把普及型吉他, 吉他弦与指板距离较远, 按起来很费劲, 怎么办呢?	
4. 有什么办法可以增强左手手指间的延展性?	
5. 弹民谣吉他右手需要留指甲吗?	
6. 怎样才是演奏匹克的正确姿式?	
7. 怎样才能使匹克演奏获得好的音色?	
8. 我使用的匹克经常打滑, 怎么办?	
9. 用手弹民谣吉他怎样扫弦?	
10. “拍弦”是怎么回事?	
第二章 六线谱、和弦图及特殊表示法	(4)
第三章 和弦概论	(6)
第三章 音阶与和弦指型	(9)
第四章 联型音阶与和声乐句之进行	(13)

下部 弹唱金曲

民谣篇



姐 姐	张 楚 (133)
离家的路(双吉他)	齐 秦 (129)
为你难过(和声谱)	老 狼 (138)
同桌的你(华彩谱)	老 狼 (108)
睡在我上铺的兄弟(双吉他)	老 狼 (90)
流浪歌手的情人	老 狼 (111)
干杯,朋友	田 震 (146)
欢 颜	齐 豫 (28)
橄榄树	齐 豫 (126)
冬季校园	李晓东 (80)
青 春	沈 庆 (117)
小 芳	李春波 (82)
月 梦	唐 朝 (84)
回到拉萨	郑 钧 (113)
我的最爱	赵 节 (119)
Take care	黑豹乐队 (121)

柔情篇



遗 憾	许美静 (149)
日光机场	许茹芸 (64)
独角戏	许茹芸 (68)
如果云知道	许茹芸 (97)
思念谁	巫启贤 (18)
不要对他说	张信哲 (22)
一千个伤心的理由	张学友 (25)
我等到花儿也谢了	张学友 (75)
一生何求(双吉他)	陈百强 (46)
不变的心	苏 芮 (53)

再回首	姜育恒 (55)
割 爱	万 芳 (59)
但愿人长久	王 菲 (61)
想说爱你不容易	王志文 (77)
制造浪漫	郑中基 陈慧琳 (93)
掌 心	无印良品 (95)
有时候(双吉他)	梁咏琪 (100)
无声的雨	孟庭苇 (105)

摇滚篇



一无所有(华彩谱)	崔 健 (141)
出 走	崔 健 (71)
<i>Don't break my heart</i>	黑豹乐队 (123)
别误会	零点乐队 (50)

欧美篇



<i>MY HEARTWILL GO ON</i>	<i>Celine Dion</i> (151)
<i>SHA, LA - LA - LA - LA</i>	<i>Winners</i> (57)
<i>TEARS IN HEAVEN</i>	<i>Eric Clapton</i> (32)
<i>THE END OF THE WORLD</i>	<i>Skeeter Davis</i> (36)
<i>SCARBOROUGH FAIR</i> (和声谱)	<i>Simon & Garfunkel</i> (41)
<i>THE SOUND OF SILENCE</i> (双吉他)	<i>Simon & Garfunkel</i> (88)
草帽歌	《人证》插曲 (39)

第一章 问答解疑

一、有人说手指不够长就不能学吉他，是这样吗？

答：身高不足一米六当然无法成为跳高运动员，但音乐毕竟不同于体育，并不过分受到身体条件的限制。弹吉他对手指的要求是：延展性好；即手指之间扩张的幅度要大；其次独立性好；第三要求各手指的均衡发展。这些都是可以通过训练达到的，与手指长短的关系不大。

二、我嗓子不好，能学民谣吉他吗？

答：“弹”与“唱”在民谣吉他中密不可分，很难想象所谓的“一流的弹”加“二流的唱”是什么效果。不过，流行歌曲的演唱更加重视情感的表达，有时沙哑的嗓子并非坏事，只要能表现出歌曲的韵味。但必须指出的是，要想使自己的演唱达到一定水准，也须进行一定的声乐训练，至少是气息的训练。

三、我使用的是一把普及型吉他，吉他弦与指板距离较远，按起来很费劲，怎么办呢？

答：当吉他调到标准音高时，在第12品处弦与指板的距离约为5毫米，如有较大偏差，按弦就会感觉吃力，长此以往还将影响你弹琴时的手感。我们提供以下三种改进方法供你选择：

1. 将琴马取出，用砂纸将其底部磨低。打磨时需谨慎，以免过度而导致打品。
2. 如果碰到部分弦与指板距离合适，另一部分又过高的情况，可以进行个别处理：用锯条再锯深琴马的槽沟，使琴弦更接近指板。
3. 最简单的办法就是将六根弦统统降低一个半音，然后夹上变调夹。但此时吉他的音色、音量均会受到影响。

四、有什么办法可以增强左手手指间的延展性？

答：人的生理条件决定了其中指和无名指之间延展性较差，这对吉他演奏的影响较大。在古典吉他中是通过大量的在琴上的跨越练习来训练的，而民谣吉他爱好者因其

费事且枯燥则退避三舍。有没有其他方法呢？其实，最简便实用的方法就是将右手手掌置于左手中指与无名指之间，像压腿一样一次又一次有节奏地往两边撑。做这个练习的时候要注意逐渐加大强度和密度，以关节的韧带微感胀痛为适，这种训练在你看书、看电视、聊天时都可以做，见效快而明显。

五、弹民谣吉他右手需要留指甲吗？

答：民谣吉他手指和用匹克两种奏法均很重要。手指弹弦声音柔和，表现细腻，而匹克奏法声音清脆、颗粒性强，舞台效果较好。因手指弹奏是基础，我们建议大家先掌握好手弹法，再用手指的感觉去练匹克奏法。

手弹应采用指头与指甲并用的方法，这样的音色柔和中带有明亮，变化微妙。指甲应长出指头2毫米左右，且要修圆，大姆指指甲的左侧修成斜角。需要指出的是，要想获得好的音色，用指甲刀修剪是不行的，必须用由粗到细的砂纸层层打磨。

六、怎样才是演奏匹克的正确姿式？

答：匹克的持片姿式相当重要，没有正确的姿式很难获得满意的演奏效果。正确的方法是：

1. 将匹克放在食指侧面顶端，食指自然弯曲；
2. 将大姆指轻放在匹克上，匹克下端留出2—3mm拔弦；
3. 握匹克的两个手指要轻重适度。一般人往往握得太紧，这样导致手指紧张，影响音色与速度，应尽量放松手指，使匹克刚好不会滑落为最佳。
4. 匹克的尖角切忌正对琴弦，这种触弦发出的声音太躁而且过亮。正确的方法是尖角略朝琴头方向。

七、怎样才能使匹克演奏获得好的音色？

答：匹克奏法最难掌握的就是音色。很多人虽然能非常熟练地使用匹克，但由于触弦的角度有问题，发出一种嘈杂刺耳的声音。我个人认为匹克的平面对在奏单音还是扫弦都不能与弦的方向一致，应该有一个微微向下倾斜的角度。同时，匹克触弦也应该有一个角度：向下拨时偏右下方，朝上挑时偏左上方，角度都为60°左右。这样发出的声音厚实饱满，而且由于减少了匹克与弦接触的面积，速度自然也更快。

八、我使用的匹克经常要打滑，怎么办？

答：打滑最根本的原因不是匹克本身，而是演奏方法不正确。很多人在演奏快速音阶或扫弦时，拼命想提高速度，但自己手腕又因持片姿式不好而僵硬，这样往往匹克会卡在某根弦上而滑落甚至被击飞。要改变这种状态必须纠正错误的姿式和触弦方法。还有的情况是因为有的人手上爱出汗，这时可以选购防滑的拨片。

九、用手弹民谣吉他怎样扫弦？

答：1. 大拇指扫弦
手指自然伸展，略呈弧形，来回扫弦都用大拇指来完成。这种扫弦声音丰满，整体性好，缺点是来回音色不够统一。

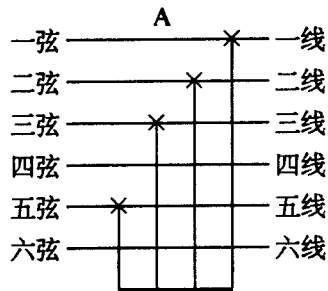
2. 姆指与食指交叉呈“十”字，其余手指呈飞鸟状伸开，下击时用食指指甲背，上勾时用大拇指指甲背。这种扫弦声音清脆明亮，音色统一，缺点是声音不够厚实。

十、“拍弦”是怎么回事？


答：最近比较流行“拍弦”，其实这种手法在国外一些民间吉他手身上是屡见不鲜的。方法是右手食指、中指、无名指同时拍击琴弦，发出“啪”的短促音。请注意手指拍弦时不可完全伸直，而应略微弯曲呈圆弧状。因为所谓“拍弦”并非用手指去拍打琴弦，而是力贯指尖，用指头去敲击弦，这样发出的声音才结实有力。请注意拍弦时手腕一定要放松，有弹性，击弦后放在弦上止音。这种木吉他味很浓但很又民间化的技巧未见过规范的记谱方式，所以在本书中我们同读者约定一个自己发明的符号：©，此后不再赘述。

第二章 六线谱、和弦图及特殊表示法

吉他有六根弦，六线谱与之相对应。

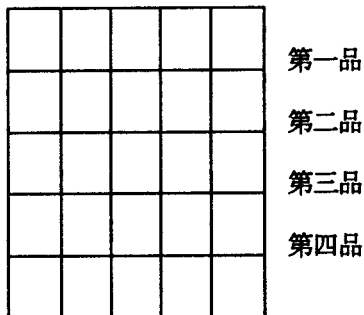


六线谱主要是记录右手要拨的弦，弹奏的音用“×”表示。如图表示左手按A和弦，右手依次弹五、三、二、一弦。

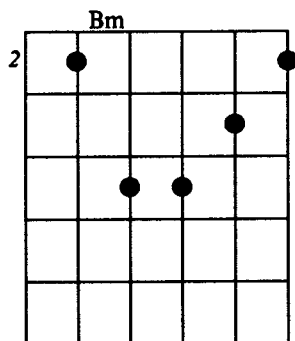
一般来说，分解和弦用“×”表示，扫弦用箭头表示，↑表示向下击弦，↓表示向上击弦，表示琶音，↑表示切音。

和弦图表示左手按弦的位置，如图

六 五 四 三 二 一
弦 弦 弦 弦 弦 弦



和弦左上角的数字，表明图上第一格所在的品位，如图：



上图表示Bm和弦按第五弦和第一弦的第二品位、第二弦的第三品位、第四弦和第五弦的第四品位。

本书所用六线谱符号约定:

音	简谱	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符
			1 - - -	1 -	1	<u>1</u>	<u>1</u>
符	六线谱	x - - - ↑ - - -	x - ↑ -	x ↑	x ↑	x ↑	x ↑
休止符	简谱	0 0 0 0	0 0	0	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
	六线谱	-	⌞	⌞	7	7	7

省略符号:

∥ 表示右手节奏型与本小节前半部分相同, % 表示本小节节奏型与前一小节相同。

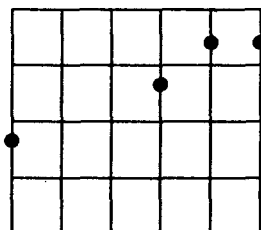
换和弦符号: △

在本书六线谱中的某些地方, 因为和弦更换频繁, 为清楚起见, 特在节奏线上方加符号“△”, 表示此处换和弦。

本书还大量使用了以下和弦表示法, 如C/G、Dm7/G、Am7/[#]F等等, 其中有些是转位和弦, 有些则是因为如表示为根音系和弦, 反而不明了。

Dm7/G的意思是高音部份弹Dm7和弦, 低音弹G。左手指法下如图。

Dm7/G



第三章 和弦概论

想必各位对和弦都有一定的了解，对和弦的研究，是吉他弹唱的关键也是难点。下面以C调为例，对和弦进行一番讨论。其它各调可以利用音程的计算及和弦根音推算而获得类似的结果。

一、曲调与和弦

大家对C调的一些常用和弦，如C、F、G都很熟悉了，现在我们先忘掉这些和弦，就任何调作广泛的讨论。我们以音阶的每个组成音为和弦根音来看（先不考虑升降音及转位）：

1 (Do) 1 3 5 是大调主和弦。

1 3 5 7 (大七和弦) 也是常见的。

这两种很明显：I — I maj7

2 (Re) 2 4 6 II m, 2 4 6 1 II m7

3 (Mi) 3 5 7 III m, 3 5 7 2 III m7

4 (Fa) 4 6 1 IV, 4 6 1 3 IV maj7

5 (Sol) 5 7 2 V, 5 7 2 4 V7, 5 1 2 4 V sus4

6 (La) 6 1 3 VI m, 6 1 3 5 VI m7

7 (Si) 通常来说，一般和弦较少用七度音作为根音，除了离调及和弦转位或作为经过音，我们暂不作讨论。

大家千万不要忽视以上的讨论，这对自己以后的编曲能力、作曲能力都有重要影响。这些和弦虽然还不全（没有考虑升降音和转位），但起码使自己对根音系所拥有的基本和弦能有一定的掌握，能大致确定和弦走向，这对以后的扒带很重要。

二、和弦名称及组成

作为一个吉他高手，理应了解和弦的组成，懂得和弦记法的特征，对和弦组成作出正

确的推算，亦能在不同的把位作各种和弦指法的安排，造成不同的韵味，只要能看懂并熟记和弦的记法，大概没有什么能难倒你的和弦。

我们以 C 调为例，根音均为 1 (Do)。

组成音	记法
1 3 5	C
1 \flat 3 5	Cm
1 3 5 6	C6
1 \flat 3 5 6	Cm6
1 3 5 \flat 7	C7
1 3 5 7	Cmaj7
1 \flat 3 5 \flat 7	Cm7
1 3 5 \flat 7 2	C9
1 \flat 3 5 \flat 7 2	Cm9
1 3 \sharp 5	C+ 或 Caug
1 \flat 3 \flat 5 $\flat\flat$ 7	C- 或 Cdim
1 4 5	Csus4
1 3 \flat 5 \flat 7	C7-5
1 \flat 3 \flat 5 \flat 7	Cm7-5
1 3 5 \flat 7 \flat 2	C7-9
1 \flat 3 5 \flat 7 \flat 2	Cm7-9
1 3 5 \flat 7 2 4	C11
1 3 5 \flat 7 2 4 6	C13
1 3 \flat 5	C-5
1 3 5 \flat 7 \sharp 2	C7+9
1 3 5 7 2	Cmaj9

三、和弦和系统记忆法

和弦并非是杂乱无章，而是彼此关系密切、有规律可循的。我们作如下归纳：

A. 大三和弦类 1 3 5，以 C 为例，可再生成：

1. C6	1 3 5 6
2. Cmaj7	1 3 5 7
3. Cmaj9	1 3 5 7 2
4. C69	1 3 5 6 2
5. Caug	1 3 \sharp 5

6. C-5 1 3 b5

B. 小三和弦类 1 b3 5, 以 Cm 为例, 可再生成:

1. Cm6 1 b3 5 6

2. Cm[♯]7 1 b3 5 7

3. Cm[♯]9 1 b3 5 7 2

4. Cm69 1 b3 5 6 2

C. 属七和弦类 1 3 5 b7, 以 C7 为例, 可再生成:

1. C9 1 3 5 b7 2

2. C11 1 3 5 b7 2 4

3. C13 1 3 5 b7 2 4 6

4. C7+5 1 3 #5 b7

5. C7-5 1 3 b5 b7

6. C+11 1 3 5 b7 2 #4

D. 小七和弦类 1 b3 5 b7, 以 Cm7 为例, 可再生成:

1. Cm9 1 b3 5 b7 2

2. Cm11 1 b3 5 b7 2 4

3. Cm13 1 b3 5 b7 2 4 6

E. 其它, 如 Cdim9 (1 b3 b5 2 bb7) 可以由 Cdim (1 b3 b5 bb7) 增长而来, 许多类似的情形都可由和弦名称推出。

第四章 音阶与和弦指型

音阶是构成一曲调的基础，学习吉他弹唱的人，一般来说比较重视和声的进行而忽视了音阶的重要性，其实音阶与和弦之运用是一体两面的，如能熟悉音阶，对和弦的运用便能举一反三。

最基本的音阶莫过于大调音阶和自然小调音阶：

大调音阶： 1 2 3 4 5 6 7 i
半音 半音

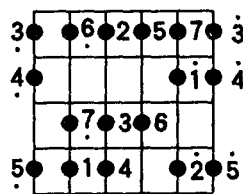
自然小调音阶： 6 7 1 2 3 4 5 6
半音 半音

几乎绝大部分歌曲的音阶都是以此为基础，而在吉他上，大调音阶有其固定的“指型”存在，熟悉这些指型，是我们的基本目标。

(一) Mi 型音阶

运用此指型的常用把位：

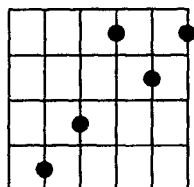
- 1. C 调 常0把位 即空弦
- 2. D 调 第2把位
- 3. E 调 第4把位
- 4. G 调 第7把位
- 5. A 调 第9把位



现在，让我们来看看一些基本和弦的组成音：

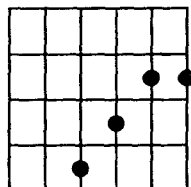
- 主和弦 I 1 3 5
- 属七和弦 V 5 7 2 4
- 下属和弦 IV 4 6 i
- 关系小调主和弦 VI_m 6 1 3
- 关系小调下属和弦 II_m 2 4 6
- 关系小调属七和弦 III₇ 3 #5 7 2

如果你能在吉他指板上，利用Mi型音阶找到这些和弦的组成音，就可以构成一个和弦指型，不完全和弦和转位和弦皆可应用。如图：



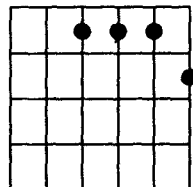
1 3 5 1 3

I



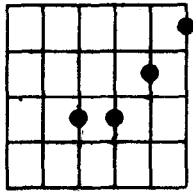
4 6 1 4

IV



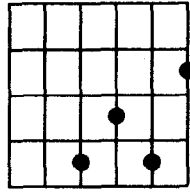
2 5 7 4

V₇



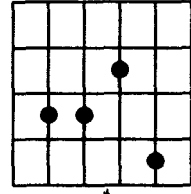
3 6 1 3

VI_m



4 6 2 4

II_m

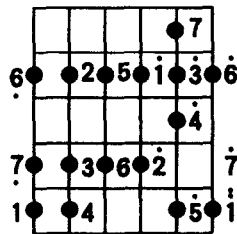


7 3 #5 2

III₇

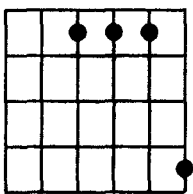
了解Mi型音阶后再来推算这些和弦当然容易多了。在吉他的伴奏中，最常用高把位“不完全和弦”作第二吉他的伴奏，因为这样不但可使音色更丰富，而且有时还能增加旋律的进行效果。另外，Bass的顺降以及和弦转位的运用，经过和弦或音阶经过句使用的例子，更是不胜枚举。

(二)La型音阶



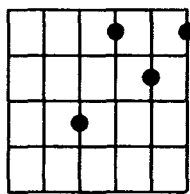
- La型音阶是非常重要的，此型音阶也就是开放把位时的G调音阶，常用把位为
- G调 第0把位
 - A调 第2把位
 - C调 第5把位
 - D调 第7把位
 - E调 第9把位

下面是基本和弦在此型音阶上的一些例子



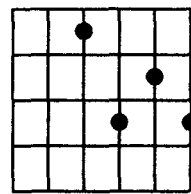
5 1 3 1

I



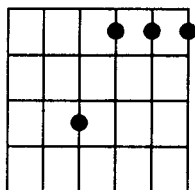
6 1 4 6

IV



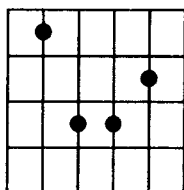
5 2 4 7

V₇



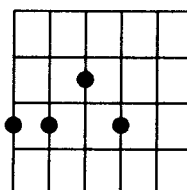
6 1 3 6

VI_m



2 6 2 4

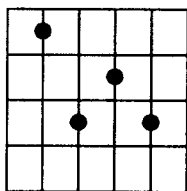
II_m



7 3 #5 2

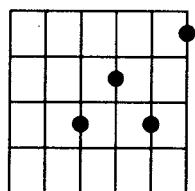
III₇

大七和弦: 1 3 5 7



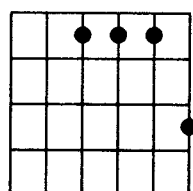
1 5 7 3

#Fa型



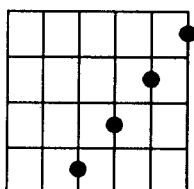
5 7 3 5

#Fa型根音省略



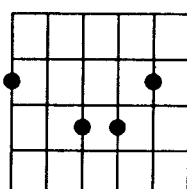
5 1 3 7

La型转位



1 3 5 7

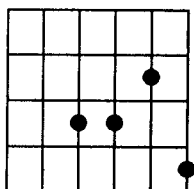
Si型



1 7 3 5

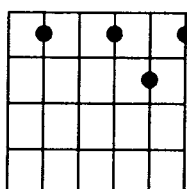
Si型

六和弦 1 3 5 6



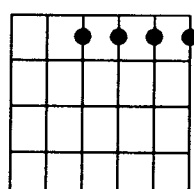
3 6 1 5

Mi型转位



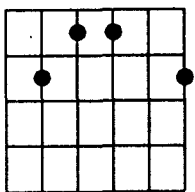
6 5 1 3

Mi型



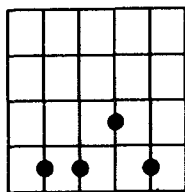
5 1 3 6

La型转位



1 3 6 5

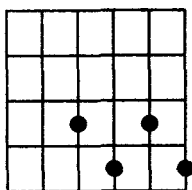
#Fa型转位



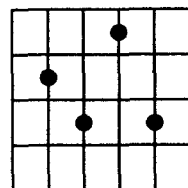
5 1 3 6

Si型转位

减七和弦: 1 \flat 3 \flat 5 6



\flat 5 1 \flat 3 \flat 7



\flat 7 \flat 3 \flat 5 1

其他更罕见的和弦，可以用增加“特性音”的方式，应用在已知的音阶与和弦指型上。这种技巧在爵士和声上最常用。例如 V_{7+5} 即将 V_7 和弦中的第5音升高半音即可， V_{7+5-9} 再将 V_{7+5} 和弦加入降半音的第九音 \flat 2即可，在Jazz的即兴演奏中，为了强调这些特性音而使用不完全同时是转位的和弦，这是一种惯用手法。