

# 初 级 中 学 语 文

〔第 三 册〕

## 教 学 参 考 资 料



北 京 出 版 社

# 初级中学语文

第三册

## 教学参考资料

北京教育学院编

北京出版社

初 级 中 学 语 文  
Chu ji Zhong Xue Yu Wen  
第 三 册  
di san ce

教 学 参 考 资 料  
Jiao Xue Can Kao Zi liao  
北京教育学院 编

•  
北 京 出 版 社 出 版  
(北京崇文门外东兴隆街51号)  
新华书店北京发行所发行  
北 京 印 刷 三 厂 印 刷

•  
787×1092毫米 32开本 8印张 177,000字  
1986年5月第1版 1986年5月第1次印刷  
印数：1—10,600  
书号：7071·1092 定价：1.00元

## 编写说明

为了帮助教师掌握和使用全国通用中学语文教材，以利于提高教学质量，我们在本市 1978 年至 1980 年内部编印试用的中学语文教学参考资料的基础上，邀请了部分经验丰富的语文教师重新编写了这套资料。这套教学参考资料力求贯彻《全日制中学语文教学大纲》(试行草案)的精神，依据现行中学语文课本，注意教学实际，加强针对性，讲求实用。

本资料按照教材顺序逐课编写，内容一般包括：教学要点、课文分析、教法参考、关于思考和练习、补充注释和有关资料六个部分。前三部分是基本内容。“教学要点”注意体现大纲对各年级的总体要求，切合各篇课文的实际。“课文分析”注意突出课文的重点、抓住课文的特点、解决课文的难点，分析力求精当、翔实。为了便于教师使用，文言课文一般采取评点的方式：或解词析句，或提示要点，或指出写作上的特点，均注意从实际出发，不拘一格；凡课文里已作了注释的，一般不再注释。文言文均附有译文。“教法参考”注意总结吸收教学实践中的经验，提出一些可供借鉴的教学建议。此外，“关于思考和练习”、“补充注释”和“有关资料”等部分内容，不求整齐划一，均注意根据教师备课的需要，适当安排。如关于“思考和练习”题，凡是在“课文分析”部分已经谈到或没有必要提供答案的就不再涉及。

本资料仅是教师的参考用书，使用时，请注意从实际出发，不必强求一律，并希望在教学实践中进行研究和创新。

本资料在编写的过程中，得到了许多区县、学校和教师的热情支持与帮助，在此一并表示感谢。由于我们的水平所限，书中一定存在缺点和问题，诚恳地欢迎同志们批评指正。

本书各篇的作者依次为：张淑琦，易道寒，金素生，陈挺秀，董玉英，施芷馨，韩少华，杨淑丽，王贞琼，李乃悦，芮本意，赵广华，常康，杨瑗，张大伟，任润芝，邓运鸿、马天翔，王殿松，王明德，李和中，葛修衡，祖毅，张宝石，陈松，赵国钧，张宝琬，郑巨才，时学缙，王寿沂、李曾孝。由刘福增、萧应衡、赵小松、赵国钧、张宝石审阅，由张宝石统编，刘全利、葛留青审定。

北京教育学院

1984年12月

## 目 录

一	一件小事	( 1 )
二	七根火柴	( 9 )
三	鞠躬尽瘁	( 18 )
四	背影	( 25 )
五	茶花赋	( 34 )
六	记一辆纺车	( 40 )
七	故乡	( 50 )
八	在烈日和暴雨下	( 66 )
九	制台见洋人	( 74 )
一〇	中国石拱桥	( 81 )
一一	苏州园林	( 92 )
一二	春蚕到死丝方尽	( 99 )
一三	宇宙里有些什么	( 104 )
一四	食物从何处来	( 112 )
一五	奇特的激光	( 117 )
一六	牛郎织女	( 124 )
一七	孟姜女	( 130 )
一八	连升三级	( 139 )
一九	放下包袱，开动机器	( 146 )
二〇	批评和自我批评	( 152 )
二一	周总理，你在哪里	( 158 )
二二	西里西亚的纺织工人	( 164 )

二三	愚公移山	(170)
二四	童区寄传	(177)
二五	李愬雪夜入蔡州	(189)
二六	大铁椎传	(199)
二七	冯婉贞	(208)
二八	短文两篇	(219)
	陋室铭	(219)
	爱莲说	(221)
二九	图画	(228)
三〇	诗词八首	(237)
附:	初级中学课本语文第三册说明	(247)

# 一 一件小事

## 教学要点

(一) 学习本文首尾呼应、运用对比和心理活动描写表现人物、突出中心的写作手法。

(二) 学习劳动人民勇于负责、正直无私的高尚品质；认识进步知识分子严肃的自我批评精神。

## 课文分析

这篇小说通过对一件小事的记叙，热情歌颂了车夫勇于负责，正直无私的高尚品质；肯定了进步知识分子严于解剖自己，向劳动人民学习的积极态度。

(一) 全文可分为三个部分。

第一部分（从开头到“使我至今忘记不得”），有一件使“我”忘记不得、极有教育意义的小事。

这一部分用对比的手法，从“我”对于“所谓国家大事”和“一件小事”两种截然不同的态度中，表现了“我”对军阀统治的不满和轻蔑，点明一件小事对“我”的教育意义，为下文故事的展开做了准备。“国家大事”前加“所谓”，含有讽刺的意味，“但在我心里，都不留什么痕迹”，表现出“我”对这类事的痛恨和蔑视。“增长了我的坏脾气”，说明“我”对黑暗现实的愤激和失望。“教我一天比一天的看不起人”，这里的“人”，包括一切人，不只限于反动军阀，表明“我”由于对现实失望



而产生的愤世疾俗情绪。而那一件小事呢？却“将我从坏脾气里拖开”，并难以忘怀，这就意味着不再看不起一切人，而是发现了“增长我的勇气和希望”的值得尊敬的人。

以上第一部分，在全文的地位很重要。寥寥数语暗示出军阀相互倾轧、民不聊生的时代气氛，点出了一件小事的巨大意义和“我”的思想特点，为下文故事的展开造成悬念，言简意深，在剪裁上颇见功力。

第二部分（从“这是民国六年的冬天”到“我不能回答自己”），一件小事发生的经过，记叙“我”和车夫对待一件小事截然不同的态度。这部分又可分为三层。

第一层（从“这是民国六年的冬天”到“跌到头破血出了”），概述一件小事发生的原因。

第三段点明事情发生的时间、地点、季节和人物：民国六年京城的严冬，“大北风刮得正猛”，“北风小了，路上浮尘早已刮净，剩下一条洁白的大道来”。这些典型环境的描绘，烘托出军阀统治下京城的萧条、冷落。然后写两个人物，一个是为生计起早上路拉车的人力车夫，一个同样是为生计起早上路雇车的“我”。接着简述意外事故的发生，“忽而车把上带着一个人，慢慢地倒了”，“带着”和“慢慢”说明不是撞倒。

第四段是补叙事故发生的具体情况。老女人是从马路边突然向车前横截过来的，“车夫已经让开道”，但她的破棉背心没有上扣，终于兜着车把，“幸而车夫早有点停步”，否则定要“跌到头破血出了”。这就表明责任不在车夫。这段补叙在情节发展上非常重要，为下文写车夫主动承担责任作了铺垫。

第二层（从“伊伏在地上”到“便正是向那大门走去”），写车夫和“我”对待老女人的不同态度。

当老女人跌倒后，车夫并不因为自己没有多大责任，就撒手不管。他不但责怪老女人走路不当心，给自己添了麻烦，反而“放下车子，扶那老女人慢慢起来，搀着臂膊立定”。这一“扶”一“搀”表现了车夫对老女人的关怀和友爱。当听到老女人说“我摔坏了”时，车夫就“毫不踌躇”地“搀着伊”向巡警分驻所走去。这些描写充分说明了车夫是一个遇事不考虑个人得失，勇敢承担责任，正直无私和富于阶级同情心的劳动者。

对待同一件小事，“我”则无动于衷，表现得冷漠无情。开始是武断地料定“老女人并没有伤”，甚至认为“又没有别人看见”，怪车夫“多事”，继而就催车夫赶路。尤其听到老女人说摔坏了时，竟认为她是“装腔作势”、“真可憎恶”，埋怨车夫是“自讨苦吃”。这一系列心理活动，反映出“我”一事当前首先考虑个人得失，而且有点看不起劳苦大众，从自私自利心理出发，产生了一系列偏见。由于“我”有这种自私自利心理和偏见，对车夫想着他人忘掉自己的高尚行为才感到“诧异”，出乎自己所料。

第三层（从“我这时突然感到一种异样的感觉”到“我不能回答自己”），写“我”在车夫高大形象的威压下严肃的自我批评精神。

作品中的“我”并不是一个顽固的个人主义者，而是一个愿意改变自己，向劳动人民学习的进步知识分子。“我”看到车夫高尚的行为时受了触动，产生了一种“异样”的感觉，好象车夫“满身灰尘的后影，刹时高大了，而且愈走愈大，须仰视才见”。“刹时”，写“我”思想感情的急剧变化：“仰视”，形象地表达了“我”对车夫的崇敬心情。由于意识到车夫品质的可贵，才痛感自己的渺小，相形之下才渐渐地觉得车夫高

大的身影，“几乎变成一种威压”。用“威压”来形容“我”受到震动的强烈，十分生动贴切。正是这种精神上的压力，促使“我”思索反省，进行自我解剖。“榨出皮袍下面藏着的‘小’来”，用“榨”字说明“威压”力量之强大，车夫对“我”教育之深，用“皮袍下面藏着的‘小’”形象地比喻思想深处的个人主义之渺小。这些地方，说明“我”的思想有了初步转变，用语十分精到，可见作者是经过反复选择推敲才下笔的。

“我的活力这时大约有些凝滞了”，正是“我”受到极大震动后，一时茫然无所思的心理状态。在这种情况下，“我”没有思索地“抓出一大把铜元”托巡警酬报车夫。这个行为应该说是出于诚意，和前边的“现在你自己想法去”已不相同。但“我”并未以此为满足，而是边走边思索，“几乎怕敢想到我自己”，表明“我”对自己有了进一步的认识，已经深感到个人主义思想的可耻。接着又更进一步否定了自己给铜元的行为，认识到车夫的高尚品质，绝不是能用“铜元”奖赏得了的，而且对车夫的崇高人格，自己也没有资格去“裁判”。这时，“我”通过严肃的自我解剖，彻底否定了自己的“小”，思想感情上升到了一个新的境界。

第三部分（最后一段），一件小事的深刻意义，对“我”的教育和影响。

“我”受到一件小事的教育，几年以后“还是时时记起”，并且由“几乎怕敢想到我自己”进而“时时熬了苦痛，努力的要想到我自己”。这说明“我”有了正视现实，面对缺点的勇气，展开激烈、痛苦的思想斗争，自我改造的自觉性大为提高。接着，与开头呼应，又对比地写出“我”对“文治武力”的轻蔑，对一件小事的深刻印象。“独有这一件小事，却总是浮在我眼前，有时反更分明”，表明“我”从劳动人民身上看到了

中国的前途和希望，“一件小事”终生难忘，影响十分深远。最后点明这件小事的意义是“教我惭愧，催我自新，并且增长我的勇气和希望”。

通过以上分析可以看到，车夫和“我”这两个人物，在“五四”新文学画廊中是两个崭新的艺术形象。“我”是一个进步的知识分子，他不满黑暗现实，蔑视军阀的“文治武力”，憎恶封建礼教。他从与车夫高尚行为的对比中，发现了自己的弱点，就幡然悔悟，严肃地批判自己，并从劳动者身上汲取前进的力量。很明显这是一个受了“五四”精神熏陶的新人形象。车夫在作品中是作为被歌颂的形象出现的。他正直无私，光明磊落，勇于承担责任。作者用“我”的冷漠自私，衬托车夫的友爱崇高；用“我”的自新，突出车夫行为的教育作用。将劳动者写得如此高大，在“五四”时期同类题材的作品中是罕见的。

## （二）写作特点：

### 1. 布局严谨，首尾呼应。

本文开头，以简括的议论先写“我”对“所谓国家大事”的不满，自然引出一件小事，导入正题；接着在中间部分追述“我”经历的这件小事；最后与开头呼应，以抒情的文字写一件小事的意义，点明题旨，突出中心，意味深长。这三部分首尾写“现在”，中间是对往事的追忆，首尾呼应，结构严谨。

### 2. 运用对比，突出主题。

作品先将“所谓国家大事”与“一件小事”对比，抨击“大事”，肯定“小事”。继而又以“我”的心理活动和“车夫”的高尚行为对比，突出两个人物思想感情上的差距，用以表明知识分子向劳动人民学习的必要性。全文还用前后对比写出“我”在这件小事发生后思想感情的变化，表明“我”认真改造

思想的自觉性，从而深化了主题。

此外，小说采用第一人称，对“我”的心理活动写得细致逼真，亲切感人。

### 教法参考

(一) 本文的难点是第一部分。最好进行串讲，让学生正确理解“看不起人”的“人”和作为小说第一人称的“我”。

“看不起人”的“人”是泛指一切人，“坏脾气”也不是反语。由于作品中的“我”是一个小资产阶级知识分子，他不满军阀统治下的黑暗政治，一时又找不到出路，因此由愤世疾俗而产生看不起人的清高思想，对劳动人民也是有偏见的。可是当他从车夫的行为中受到启发和教育以后，就发现自己过去的想法错了。如果认为看不起的“人”仅限于反动的军阀政客，不仅车夫的行为“将我从坏脾气里拖开”的说法解释不通，而且也降低了这件小事对我的教育和鼓舞作用。

“我”是作品中的一个人物形象，不能简单地理解“我”是鲁迅本人。当然，“我”作为一个严于解剖自己，勇于自新，追求真理和光明的进步知识分子，也包含了作者的某些思想和体验在内。

上述难点也可以先提问让学生自己解答，然后教师总结点明。

(二) 本文的重点是第二部分。讲课时，可结合课文后的练习，引导学生找出有关“我”和“车夫”对待老女人不同态度的词语，加以对比，并了解“我”思想感情前后的变化，以深入领会小说所表现的主题，并从中受到一定的启迪和教育。

(三) 可要求学生课前熟读课文。在课堂上，先让学生

复述故事梗概，然后教师再逐层讲解。

## 有关资料

作者、时代背景简介：

《一件小事》写于1919年7月（文后所署1920年系一时误记），最后发表于1919年12月1日《晨报创刊纪念增刊》上。

课文提到故事发生在民国六年（1917年）。那时，孙中山领导的资产阶级革命已经失败，代表封建势力的北洋军阀在帝国主义的扶持下，窃取了政权：1915年袁世凯称帝；1916年黎元洪、段祺瑞先后执政；1917年张勋复辟。各派军阀你争我夺，连年混战，使得国力衰弱，民生涂炭。本文的“所谓国家大事”就是指上述北洋军阀统治时期这些突出的政治事件。

俄国十月革命给风雨如磐的中国带来了新的希望。1919年轰轰烈烈的“五四”爱国运动，揭开了中国新民主主义革命的序幕。中国工人阶级作为一个新兴的政治力量登上了历史舞台。当时进步的知识分子认识到必须依靠工农大众，才能完成反帝反封建的革命任务。以《新青年》为代表的革命刊物提出“劳工神圣”，“社会改造”的口号，更进一步倡导“知识阶级与劳工阶级打成一气”（李大钊《青年与农村》）。

1912年初，鲁迅经许寿裳推荐，从绍兴来到南京教育部任职。同年5月教育部随中华民国临时政府迁至北京。鲁迅来京后住宣武门外绍兴会馆（原山会邑馆）藤花馆。在教育部历任教育司第一科科长、佾事等职。对辛亥革命曾抱有热切希望的鲁迅，目睹资产阶级的民主革命未能从根本上动摇封建统治，“后来也亲历或旁观过几样更寂寞更悲哀的事”

(指袁世凯称帝、张勋复辟等，见《〈呐喊〉自序》)，以致“看来看去，就看的怀疑起来，于是失望，颓唐得很了”(《〈自选集〉自序》)。他痛苦地思索和探求着中国的出路。1917年俄国十月革命胜利，1919年我国又爆发了“五四”爱国运动。鲁迅看到了“新时代的曙光”。他开始从劳动人民身上寻求革命力量，对劳动人民的高尚品质有了进一步的认识，并把希望寄托在他们身上。这时鲁迅写了《一件小事》。

## 二 七根火柴

### 教学要点

(一) 了解环境描写对刻画人物、表现中心的作用。学习通过人物肖像、动作行为、语言、心理活动描写刻画人物的方法。学习本文比喻的运用。

(二) 学习红军战士忠于党、忠于革命事业的崇高精神。

### 课文分析

本文着重描写了三个生动、感人的场面，塑造了不知名战士的崇高、壮美的英雄形象，表现了红军战士忠于党、忠于革命事业的崇高精神。

(一) 全文可分三个部分。

第一部分（从开头到“便一瘸一拐地向着那声音走去”），写卢进勇追赶部队艰难地在草地行进。

这一部分是小说情节的开端。在这一部分里，主要是以草地的环境和卢进勇的活动，构成了全文的第一个场面。从“整个草地都浸沉在一片迷蒙的雨雾里”，到“溅起一朵朵浪花”，形象地描绘了草地的恶劣环境，成为表现不知名战士的崇高精神所不可缺少的背景。

小说情节的开端，是卢进勇在迷蒙、阴沉的环境中，追赶部队的活动。“一阵凉风吹得他连打了几个寒颤。他这才发现衣服完全湿透了”，于是，“他使劲绞着衣服，望着那顺着



裤脚流下的水滴想道：“要是有一堆火烤，该多好啊！”在这种情况下，“火柴”和“火”，对卢进勇该是多么重要啊，尤其当卢进勇因此而想到“就在他掉队的前一天，他们连里已经因为没有引火的东西而只好吃生干粮了”的时候，“火柴”和“火”更显出了关系无数红军战士的温饱、关系长征胜利的重要意义来。作为小说情节的开端，这个场面描写，不仅是全文结构的基础，而且从小说的主题思想方面看，也预示了不知名的战士把自己用生命保存下来的七根火柴留给部队的崇高行为所具有的意义。

第二部分（从“卢进勇蹒跚地跨过两道水沟”到“笔直地指向长征部队前进的方向”），写生命垂危的无名战士，委托卢进勇把党证和七根火柴带给部队。

这一部分，是故事情节的高潮。这个高潮，集中由作者描绘的第二个场面表现出来。如果把第一个场面比作一幅迷蒙、阴沉的水墨画面，那么，这第二个画面，就是在水墨画面上染进了鲜艳的红色，这红色，是由党证、朱红的印章、象一簇火焰在跳的火柴头组成的；这红色，更是由两位红军战士，尤其是那位无名战士的自我牺牲行为和精神组成的。

作者对这一部分中的场面描写，倾注了满腔深情。正当卢进勇痛苦地想“要是有一堆火，有一杯热水，也许他能活下去”的时候，那位不知名的战士在拒绝了卢进勇要给他吃的、带他走的情意之后，“急急地”指给了卢进勇，他保存火柴的地方，——多么可敬的战士，多么高尚的情操！他置自己的生的可能于不顾，把七根火柴交给战友当作自己的第一需要！文章至此，作者重墨书写不知名的战士。作者主要从人物动作的细节，人物的眼睛、神情，人物的语言几个方面