

中国书法全集

【颜体卷】

北京广播学院出版社

屬文自為
國史稱溫
隋與思魯
同事東



中国书法全集

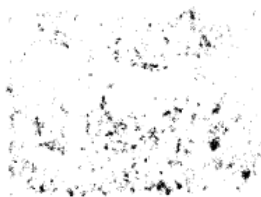
颜体卷

南兆旭 主编

北京广播学院出版社

橫
或斬其元惡當以
救兵懸絕身陷賊
庭傷若無人歷數

图书在版编目 (CIP) 数据



中国书法全集·颜体卷/南兆旭主编. ——北京:北京广播学院出版社, 2004. 1

ISBN 7-81085-073-3

I. 中... II. 南... III. ①汉字—毛笔字—书法 ②楷书—书法

IV. J292. 11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 095112 号



目 录

第一章 颜体概述

【第一节】	颜体的产生过程	· 2 ·
(一)	颜体概念	· 2 ·
(二)	颜真卿生平及其颜体的产生	· 2 ·
(三)	颜真卿书迹考辨	· 13 ·
【第二节】	颜体的继承与发展	· 23 ·

第二章 颜体技法

【第一节】	颜真卿楷书《勤礼碑》技法	· 44 ·
(一)	笔画	· 44 ·
(二)	部首	· 52 ·
(三)	结构	· 65 ·
(四)	辨异	· 87 ·

【第二节】	颜真卿楷书《多宝塔》技法	· 89 ·
【第三节】	颜真卿行书《争座位帖》、《祭侄文稿》选字技法	· 128 ·
(一)	笔画	· 128 ·
(二)	偏旁	· 155 ·
(三)	结构	· 179 ·
(四)	章法	· 202 ·
【第四节】	颜真卿《述张长史笔法十二意》	· 212 ·

第三章 颜真卿书法作品

【第一节】	颜真卿精品鉴赏	· 214 ·
(一)	多宝塔碑	· 214 ·
(二)	东方朔画赞并碑阴记	· 218 ·
(三)	修书帖	· 222 ·
(四)	祭侄文稿	· 223 ·
(五)	祭伯文稿	· 226 ·
(六)	谒金天王神祠题记	· 228 ·
(七)	乍奉辞帖	· 230 ·
(八)	邹游帖	· 232 ·
(九)	与蔡明远帖	· 234 ·
(十)	鲜于氏离堆记	· 236 ·
(十一)	争座位帖	· 238 ·
(十二)	郭氏家庙碑	· 244 ·
(十三)	乞米帖	· 248 ·



颜
体
卷

(十四) 朝回帖	· 249 ·
(十五) 南来帖	· 250 ·
(十六) 碣州帖	· 250 ·
(十七) 守政帖	· 252 ·
(十八) 书马伏波语	· 254 ·
(十九) 逍遥楼刻石	· 255 ·
(二十) 麻姑仙坛记	· 256 ·
(二一) 大唐中兴颂摩崖	· 262 ·
(二二) 送刘太冲序	· 264 ·
(二三) 八关斋报德记	· 266 ·
(二四) 宋璟碑	· 268 ·
(二五) 与夫人帖	· 270 ·
(二六) 臧怀恪碑	· 272 ·
(二七) 元结墓碑	· 274 ·
(二八) 裴将军诗帖	· 276 ·
(二九) 干禄字书	· 284 ·
(三十) 乞御书天下放生池碑额表	· 288 ·
(三一) 刘中使帖	· 290 ·
(三二) 殷君夫人颜氏碑	· 292 ·
(三三) 江淮帖	· 293 ·
(三四) 李玄靖碑	· 294 ·
(三五) 华严帖	· 296 ·
(三六) 文殊帖	· 298 ·
(三七) 广平帖	· 300 ·

[illegible]

第一章

颜体概述

【第一节】

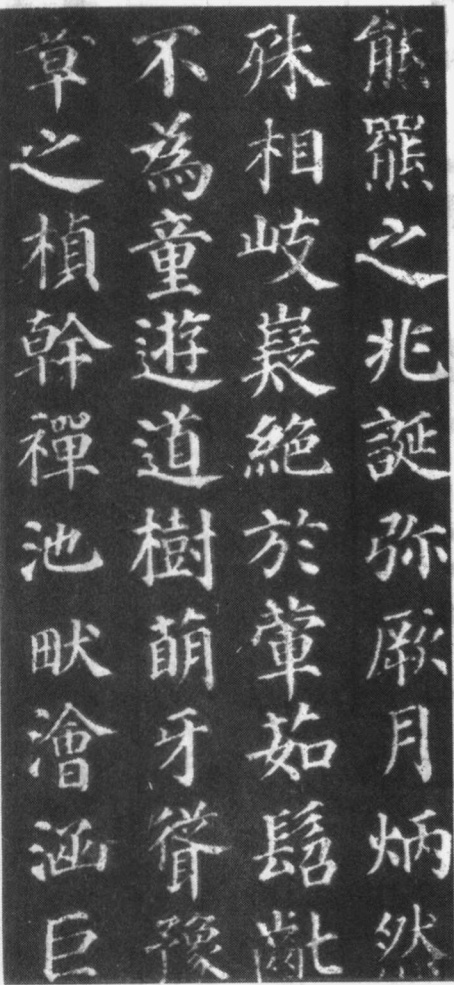
颜体的产生过程

颜体概念

颜真卿是唐代中期杰出的书法家。他的书法风格雍容壮伟，气势磅礴，具有盛唐时期的时代风貌。他家学渊博，工尺牍文字，又深得褚遂良、张旭的笔法，以圆润深厚的笔致代替了方折劲巧的晋代笔法，以平稳端庄的结构代替欹侧秀美的二王书体，古法为之一变，自成家数，世称“颜体”。

颜真卿生平及其颜体的产生

颜真卿（709-785）原籍琅琊临沂（山东），字清臣。因为他曾经做过平原太守，所以人们称他颜平原。又因为他封为鲁郡开国公，所以又称为颜鲁公。颜真卿的五世祖颜之推仕于梁，做过散骑常侍，后来



多宝塔碑·颜真卿

颜体概述

投奔北齐，官至黄门侍郎。从那以后就居住在长安，颜真卿出生于长安。

颜真卿自幼丧父，他的母亲殷氏抚养他长大，由他的伯父元孙和二哥允南对他进行教育。他博学而工辞章，特别是善于作书。据说他幼年时家贫买不起纸笔，他就用黄土在墙壁上练习写字。开元二十二年（734）他二十六岁时进士及第，天宝元年，授醴泉尉，当时的诗人高适有一首诗“同颜六少府旅宦秋中之作”，诗中说：“逸气旧来凌燕雀，高才何得混妍媸”，用以感叹他出任地方官。颜真卿也曾有诗与高适唱和，但是原诗已经不传。天宝六年，颜真卿迁监察御史。天宝七年，被任命为河西陇右军试覆屯交兵使而使赴河陇。岑参的名诗“胡笳歌送颜真卿使赴河陇”，就作于那个时候，那时，五原（陕西榆林）发生了诉讼事件，久久不能决定，同时连续天旱不下雨。及至颜真卿果断地判决了这个案件，立即下了雨，所以郡中的人们都说是御史雨。随后迁殿中侍御史。御史吉温以私怨而加中丞宋浑（宋璟之子）以罪，将他谪往贺州去了。颜真卿反驳说：“何以一时之怨而危及宋公之后耶。”这就招致杨国忠的不满，调任东都采访官、武部员外郎，随后出任平原太守。这是因为吉温是杨国忠同党的缘故。况且杨国忠是贵妃家的人，得到玄宗宠信而任宰相。颜真卿的刚直精神这时早已发挥出来了。那时是天宝十二年（753），是颜真卿四十五岁的事。那个时候也有岑参的《送颜平原》诗。天



颜真卿像

颜体概述

中国书法全集

颜体卷

4



颜杲卿像

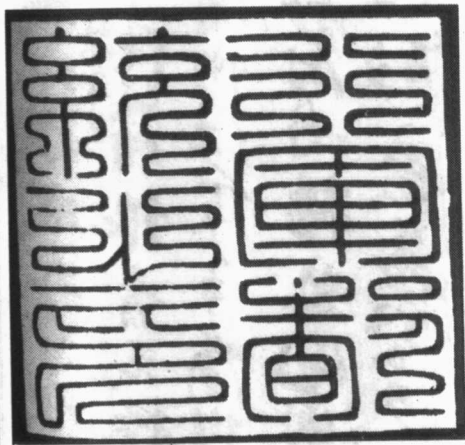
宝十四年，安禄山发起了叛乱，不久就南下占领了洛阳。河北诸城完全被安禄山攻占了，只有颜真卿举义兵而守住了平原城。颜真卿的这一义举促进了他的堂兄颜杲卿也奋起抵抗，兄弟二人共同为义军大长了锐气。颜真卿派司马参军李平到国都去上奏军状。唐玄宗开始听见安禄山叛乱时感叹说：“河北二十四郡一个忠臣也没有吗？”及至听到李平的报告，高兴地说：“朕不记得颜真卿的面貌，他做得太好了！”于是唐玄宗拜颜真卿为户部侍郎，加河北招讨使，各路义军共推颜真卿为盟主。但是由于安禄山军势甚强，颜杲卿被杀死，平原城孤立无援，在不得已之下，遂于至德元年（756）十月放弃了平原城而渡过黄河，到第二年四月来到凤翔（陕西），谒见肃宗，当即授以户部尚书之职，后来加御史大夫。颜真卿回到中央以后，由于他生性刚直，提出公正的言论，主张非常时期应当端正礼制，因而遭到当时掌权者的忌恨，遂至屡次被调到地方去任官。广德二年（764）被任命为刑部尚书，赠鲁郡开国公。大历八年（773）任湖州刺史，他在湖州与陆羽、释皎然等有学问的人作诗饮酒交朋友。据说他曾与这些人作了一些五言、七言的联句诗。大历十二年再度任刑部尚书，回到了长安。大历十三年迁吏部尚书。大历十四年唐代宗死的时候，他任礼仪使。建中元年（780）迁太子少师，仍任礼仪使。这是因为宰相杨炎忌恨他，夺去他有实权的职务。后来卢杞专权掌握国

颜体概述

政，颜真卿更加受他的嫌恶，就在建中三年进太子太师时罢免了他的礼仪使的职务。建中三年（782），淮西（河南）李希烈发起了叛乱，攻陷了汝州，包围了郑州，东都洛阳也很危险了。这时德宗听了卢杞的话，派遣颜真卿前往李希烈那里去宣抚。《唐书》说“公卿闻此失色”。家族中明此意图的人都劝他辞去这个使命，但是颜真卿为了唐朝而勇敢地奔向有生命危险之地。那时他年已七十五岁。李希烈将他软禁了三年，并时常威胁他，但是他从来没有屈服，他曾骂道：“什么，你们听说过颜杲卿吗，那是我的哥哥。安禄山叛乱时，我哥哥首先举义兵，后来虽被俘然而骂贼不绝于口。我年已将八十岁了，官至太师，我只有守我的节而死，岂能受你们的利诱和威胁！”颜真卿终于不屈，在贞元元年八月，李希烈派辛景臻等人将他缢杀于蔡州（河南汝南）龙兴寺中。当时颜真卿七十七岁。

《新唐书》和令狐绹撰的《神道碑铭》都说颜真卿死的时候年七十六岁，但都说他死于贞元元年。这里从留元刚和黄本骥的说法，颜真卿死于贞元元年，七十七岁。

颜真卿的五世祖颜之推曾著有《颜氏家训》一书。在该书杂艺篇一开头就有关于书法的论述，说应该对于真草稍加留意，由于他家出自南方，所以自然是尊崇王羲之父子的书法。其高祖思鲁，曾祖勤礼，祖父昭甫，父亲惟贞，勤礼的哥哥师古，都以学者而知名。而且不少人都精于书法，勤礼擅长写篆籀，昭甫精于篆籀草隶，惟贞

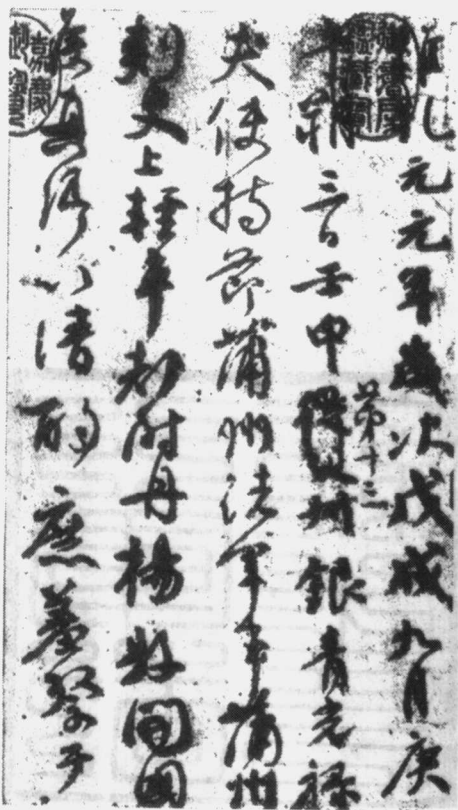


李希烈行军都统印

颜体概述

善写草隶，其兄允南也是草隶写得很好。自从颜之推迁移到长安居住以后，应该说是接受了北方书法的影响，其子孙精于篆籀，应当认为是接受北方书法影响的表现。颜真卿在长安长大成人，这就将其父祖传留的篆隶笔法作为应用于楷书的基础。这似乎就是创立颜书的一个主要因素。颜真卿于壮年时代曾经求教于张旭。有一篇“述张长史笔法十二意”（《书苑精华》），还有一篇“怀素上人草书歌序”，推崇张旭，说：“性颠逸，楷法精详，特为真正”。显然可见，他曾受到张旭新书风的影响。力图将书法传统加以系统化的唐朝的卢隽（《临池妙诀》）和元朝的郑杓（《书法流传之图》），将颜真卿曾从张旭受教一事，纳入始自王羲之的正统派的系统之中。况且到了其父惟贞时已经数代与殷氏结婚，而成亲戚，这件事也是研究颜氏书法时不可忽略的。殷氏曾于初唐时期出过殷令名和殷仲容等书法名家。

颜真卿身历玄宗、肃宗、代宗、德宗四朝，是由盛唐入中唐的杰出书家。他政治上拥护中央集权，反对藩镇割据。在平原太守任中，曾与从兄常山太守颜杲卿联合起兵镇讨安禄山叛乱，其兄、侄兵败被杀，颜真卿在“父陷子死，巢倾卵覆”的极端悲愤的情况下，纵笔直书了被元代鲜于枢誉为“天下行书第二”的《祭侄文稿》。他的另一篇行草名作《刘中使帖》则是得悉克服叛军胜利后，身心欣慰之作，感情奔放，笔锋刚健挺拔，“神彩艳发，龙蛇生动”



祭侄文稿·颜真卿

中

国

书

法

全

集

颜
体
卷

颜体概述

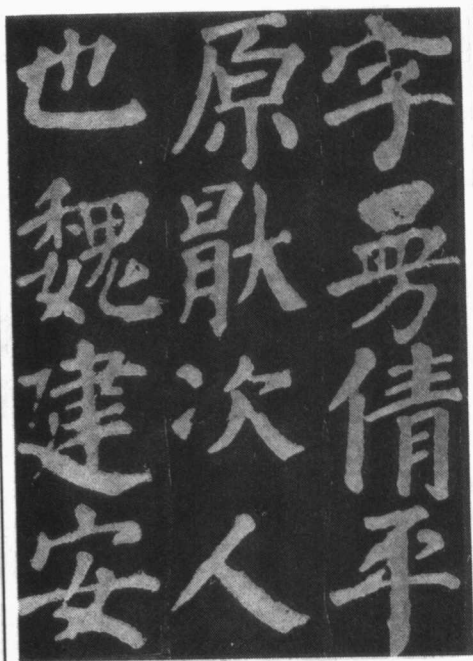
中国
书法
全集

颜体卷

7

(米芾)，观其书“如见其人，端有闻捷慨然效忠之态”。李希烈叛乱后，颜真卿受命劝降，他坚贞一志，终被李希烈杀死狱中。颜真卿一生忠烈，不畏权奸。曾当面与谄媚权奸的郭英义进行斗争，并致书斥责，这就是《与郭仆射书》即《争座位帖》，矜怒之气，发于内而行于笔，全篇一气呵成。字写得奇古豪宕，“字相连属，诡异飞动”，米芾评为“颜书第一”。颜真卿的行草书，情志意绪与书法形式高度融合，产生极强的艺术感染力，深为后世所重。书如其人，书品与人品一致，人与书俱为后世传颂。

颜真卿善楷、行、草，他创立的“颜体”书艺特征，在楷书上流露的更充分。他的父、母双系都是数世善书之家，学有家传。三十五岁时曾从张旭学书，有张旭与颜真卿谈论笔法的《笔法十二意》传世。关于颜书的来源，历来说法不一，苏轼说他的《东方朔画赞》法王羲之，有的说他的书学源于北碑以至篆籀，还有的说他学褚。唐代书法在欧、虞之后，民间书法已经形成变革的趋势，颜真卿在这种气候之中博采众家之长而熔为一炉，又从民间书法中吸取营养，突破王羲之和欧、虞、褚以来的规范，另辟蹊径，从笔法、结体、章法进行全面变革。“颜公变法出新意”的价值在于“自魏晋及唐初诸家皆归欹侧”，他的书艺包容篆籀笔意，又有北碑的拙朴严正之风，一扫秀润清雅遗风，创造了大气磅礴，雄厚刚健的“颜体”风格，是我国书法史上一次重大变革。颜真卿留下的



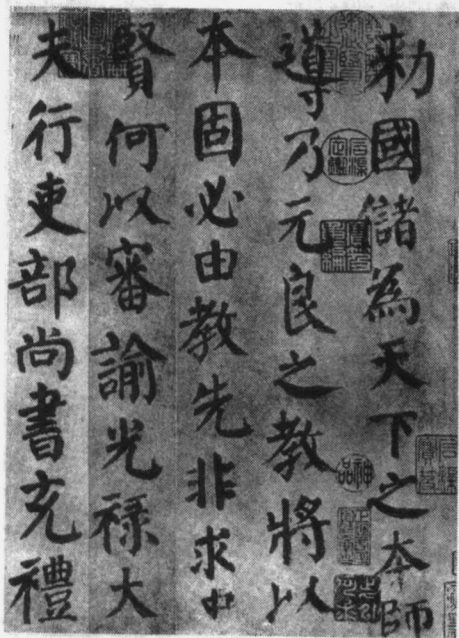
东方朔画赞

颜体概述

书法资料很多，现今所知的约有七十多种。流传到现在的碑刻、拓本和真迹也不少，都早已成为国内外人士所珍视的历史文物。从流传至今的书法资料看，一般认为“颜体”书风经历了三个阶段。早期的《千福寺多宝塔碑》、《东方朔画赞》，笔法方峻，转处用折，虽有个人风格但颜体特点还不十分明显。六十二岁写的《麻姑仙坛记》用笔易方为圆，转处用转，横画轻而竖划重，竖画带弧形。巧用藏锋和中锋，“蚕头燕尾”式的笔法特征已很鲜明。字字厚重，运笔的起伏、提按变化节奏较初唐三家更为丰富，有力透纸背之感。结体上变欹侧为端正，左右对称，正面取势的特点十分突出。中心舒展，气度宽宏。显然颜体风格已经形成。晚期的《告身墨迹》和《颜家庙碑》等，更为成熟老辣，用笔雄杰而厚重，结体更趋端严朴拙，字距紧凑，布局茂密，点画行间气意充满，整体上庄重正大的气象达到顶峰。

“颜体”书艺突破前人规范，在建树上是明显的，他形成了一整套新笔法，使唐楷在用笔上跨入一个新的阶段。又创造了唐楷成熟时期的典型形象和艺术境界，把唐楷的发展推向高峰。苏轼说：“诗至于杜子美，文至于韩退之，书至于颜鲁公，画至于吴道子，而古今之变，天下之能事毕矣。”苏轼的话颇有眼力，颜真卿对书法艺术发展的贡献是开拓性的。

颜真卿之所以能创造出雄视千古的颜体书法，归纳起来大致有五个方面的原



自书告身帖（墨迹本）·颜真卿

颜体概述

因：

(一) 唐太宗李世民执政之后，实行了一系列的革新政策，有力地促进了生产力的发展和文化艺术的繁荣。产生了以欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷为代表的一大批书法家，完成了由南北朝书法到唐楷的伟大变革，为书法艺术的进一步发展，积累了丰富的理论上和技法上的经验，使颜真卿有可能在一个更高、更雄厚的书法艺术基础上得以发挥其充分的创造力。其四十六岁时书写的《多宝塔》，具有明显的初唐风范，即可为证。

(二) 初唐的贞观之治把中国封建社会推向了世界文明之峰巅。后又经武则天、唐玄宗的进一步发展，使当时的整个中华民族，逐渐具备了君临天下、雄视千古、雍容大度的宏阔气魄。改变了初唐书法贵瘦硬的审美观念，而以肥硕博大为美。为颜真卿特有的以正面示人，中松外紧，点画肥硕，棱角分明确书的形成，开通了审美意识变革的坦途。

(三) 颜真卿是山东琅琊（今山东临沂）人，是名门望族颜氏的后裔，家学渊源深厚，其姻亲陈郡殷氏家族，在书学上亦颇有建树。其本人又异常勤奋刻苦，转移多师，曾不惜两次辞掉官职，跟随张旭学习书法，得张旭笔法真传。据史书记载，他还很注意锻炼臂力、腕力、经常进行举重，打拳等活动，故其书法“宏伟雄深，劲节直气”，使后人“才展鲁公帖，即不敢倾侧睥睨者”。



颜真卿，唐太宗像

颜体概述



大唐中兴頌摩崖·颜真卿



大唐中兴頌摩崖·颜真卿

(四) 颜真卿学识高超，思想豁达，敢于大胆创新。能在初唐书法贵瘦硬的风气的笼罩下而不为其所囚，能冲破当时的审美意识和点画法度的樊篱。改变初唐书法横画倾斜，中宫收敛，点画粗细变化不大的面貌，而代之以端庄雄伟、气势开张、遒劲舒和、点画棱角分明、粗细对比强烈、精英四溢的书风。正如古人所评：“书之美者，莫若颜鲁公，然书法（书写法度）之坏者，自鲁公始”，这里肯定的正是其敢于冲破古法的束缚，坏旧规、树新风的大胆创新精神。

(五) 另外还应特别注意到的是，历代统治者和文人士大夫们对颜真卿书法的赞扬，还带有政治思想和封建的伦理道德观念的色彩。我国历代封建统治者所极力捧扬的都是忠、孝、节、义的治国安邦之臣。颜真卿就是忠臣的楷模。因此，后来的封建统治者及文人士大夫对此无不交口钦叹，论及其书法即论及其为人。如明末遗民傅山就说：“予极不喜赵子昂（见后赵孟頫条），薄其人，遂恶其书。”而对颜真卿则屡屡赋诗颂赞：“平原气在胸，毛颖足吞虏。”把颜真卿用毛笔写字，同其平叛杀敌连起来评论。宋欧阳修在其《六一题跋》中也说：“颜鲁公书如忠臣烈士道德君子，其端严尊重，人初见而畏之，然愈久而愈可爱也。”他还说：“斯人忠义出于天性，故其字画刚劲独立，不袭前迹，挺然奇伟，有似其为人。”

颜真卿的书法在书写《多宝塔》一帖