

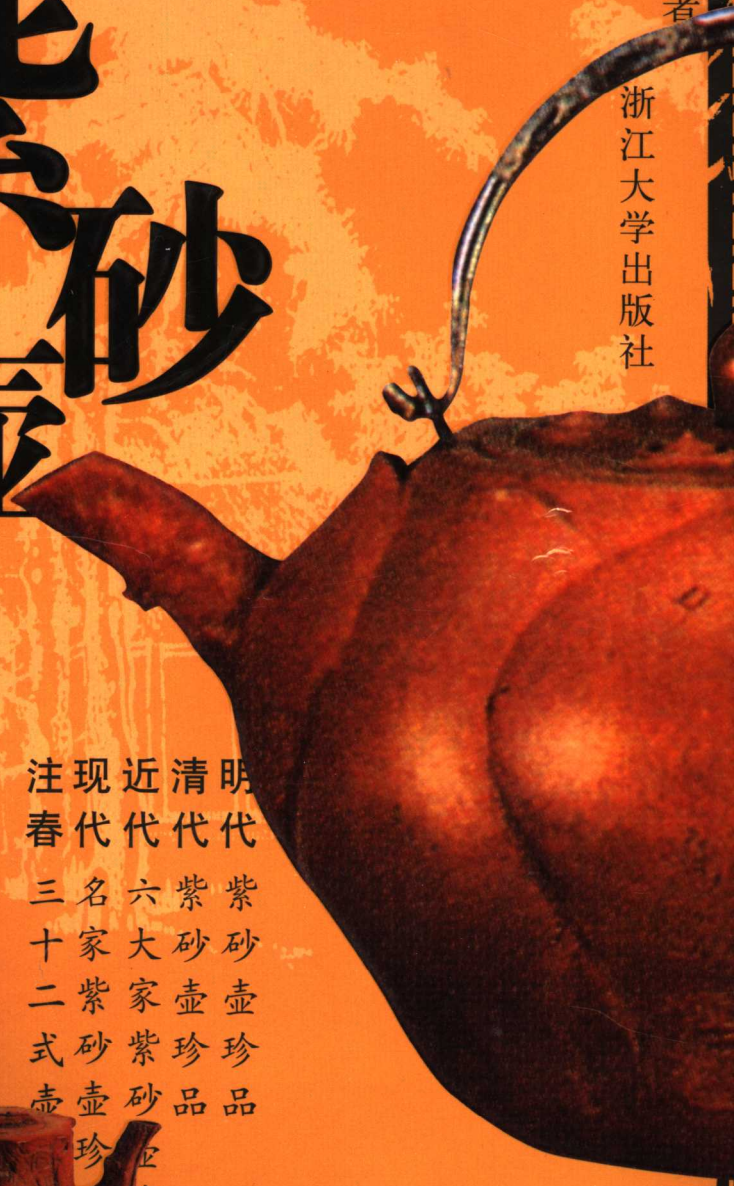
弘全 编著

浙江大学出版社

# 中国紫砂壶

## 珍品鉴赏

明代 紫砂壶珍品  
 清代 紫砂壶珍品  
 近代 六大紫砂壶珍品  
 现代 名家紫砂壶珍品  
 注春 三十二式壶



# 中国紫砂壶珍品鉴赏

弘全 编著







**图书在版编目 (C I P) 数据**

中国紫砂壶珍品鉴赏/弘全编著. - 杭州: 浙江大学出版社, 2004.10

(中国收藏鉴赏丛书)

ISBN 7-308-03942-0

I. 中... II. 弘... III. ①紫砂陶-陶瓷茶具-收藏-中国②紫砂陶-陶瓷茶具-鉴赏-中国

IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第094774号

**出版发行** 浙江大学出版社  
(杭州浙大路38号 邮政编码 310027)  
(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)  
(网址: <http://www.zjupress.com>)

**责任编辑** 李玲如 汤圆圆  
**装帧设计** 魏清  
**排版** 杭州开源数码设备有限公司  
**印刷** 杭州富春印务有限公司  
**经销** 新华书店  
**开本** 880mm × 1230mm 1/32  
**印张** 8.75  
**字数** 235千  
**版印次** 2006年1月第1版第2次印刷  
**书号** ISBN 7-308-03942-0/G·757  
**定价** 66.00元





# 前言

金沙泉畔金沙寺，白足禅僧去不还。  
此日蜀岗千万穴，别传薪火祀眉山。

清·吴骞

宜兴妙手数供春，后辈还推时大彬。  
一种粗砂无土气，竹炉谗熟斗茶人。

清·吴冲之

这两首清诗，形象地概括了紫砂壶的起源、发展以及相关的人文特征。

金沙寺地处宜兴县城东南 40 余里，原是唐朝宰相陆希声的读书山房。

白足禅僧即金沙寺内的和尚，他从制陶缸的工匠那里取来细土，加以澄练，“捏筑为胎，规而圆之，割使中空，钟传口柄盖的，附陶穴烧成，人遂传用”。

这就是紫砂壶创制的全过程。蜀岗、眉山都是宜兴域内的地名。

供春是白足禅僧的紫砂传人，原是明朝正德甲戌榜进士吴颐山的书僮。他在金沙寺伴读时，收集白足禅僧洗手时洗下的细泥，模仿寺内千年古杏的树瘿，别出心裁地捏出几把“指螺纹隐起可按”的茗壶，即后来如同拱壁的“供春壶”。

供春以后，经过时大彬、李仲芳、陈鸣远、惠孟臣、陈曼生等几代人的努力，中国紫砂茗壶逐步成了享誉世界的中国陶器中最精美的艺术品之一。

本书集录的紫砂茗壶，是历代精品中的珍品。

本书较为详尽地介绍了鉴赏紫砂茗壶的实用知识。

本书附有国内外紫砂茗壶交易市场最新行情。

希望本书对茶艺爱好者、紫砂茗壶收藏和鉴赏者而言能起到一点借鉴作用。

弘全 2004 年



明·唐寅／事茗图





# 目录

ZHONGGUO ZHISHAHU ZHENPIN JIANSHANG

明代

紫砂壶珍品 / 001

清代

紫砂壶珍品 / 067



近代

六大家紫砂壶珍品 / 165



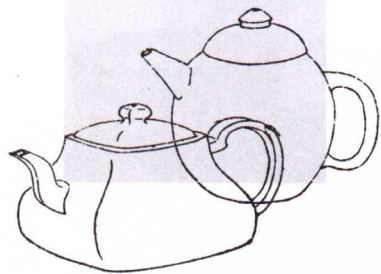
现代

名家紫砂壶珍品 / 183



注春

三十二式壶谱 / 239





# 明代紫砂壶珍品

瓷壶小样最宜茶，甘饮浓浮碧乳花。  
三大一时传旧系，长教管领小心芽。  
——清·周春《阳羨名陶录题辞》

明代紫砂壶的诞生，还伴随着一个美丽的传说：弘治年间，一位高僧云游到阳羨（今宜兴）“东坡先生买田处”，高声叫卖“富贵土”，村民嗤然而笑，高僧说：“是不是嫌土贵？买富如何？”说完，领着村民来到蜀山，告诉他们山穴中有“灿若披锦”的五色土。

这就是制壶用的紫砂泥。

正德年间（1506—1521年），金沙寺白足禅僧和吴颐山书童供春，完成了紫砂茗壶的发轫工作。随后出现了紫砂四大名家：董翰、赵梁、元畅、时鹏。

时鹏即“标大雅之遗，擅空群之目”的茗壶大家时大彬的父亲。

当时陶肆流行一句民谣：“壶家妙手称三大。”三大就是时大彬、李大仲芳、徐大友泉。也有人把时鹏算进去，称作“三大一时”。

从四大名家到三大高手，表示明代紫砂茗壶已经从初创走向成熟。

时大彬之后，明代紫砂的领军人物，当推陈鸣远。《阳羨名陶录》称：“鸣远一技之能，问世特出……足迹所至，文人学士争相延揽。”

紫砂茗壶的流行，主要得益于饮茶方式和时代风尚的变化。明洪武二十四年（1391年），朱元璋下令禁止龙凤团茶饼的制作，芽茶替代了固形茶饼，冲泡替代了烹煮。这就给紫砂茗壶开辟了一个广阔的空间。加上士大夫们崇尚“茶壶以砂者为上”，认为紫砂壶“既不夺香，又无熟汤气”。一客一壶，自斟自饮，其趣无穷。

国策与时尚，形成了明代紫砂茗壶发展的壮阔波澜。



## 供春壶

彼新奇兮万变，师造化兮元功。

信陶壶之鼻祖，亦天下之良工。

——清·吴梅鼎《阳羨名壶赋》

征三代，考秦汉，供春壶式，博古通今。

——清·赞供春壶集句

供春，即龚春。明代弘治、正德年间人。原为当时学政官吴颐山的家僮，颐未中进士时，借读宜兴金沙寺（今宜兴湖滏镇）。供春在服侍余暇，发现僧人将制陶细土澄练后，捏土为胎，制作茶壶。供春偷偷模仿，制出了“栗色暗暗，如古金铁”的茶壶，即后来遐迹闻名的“供春壶”。

供春创作了“龙蛋”、“印方”等多种壶式，流传至今的只有一件“树瘿壶”。

“树瘿壶”取材于古杏虬节造型，壶身凹凸无序，结赘如疣，周身布满古木纹理，把内壶身有篆书“供春”二字，胎体较轻，赭黄土色。

这把惟一的“供春”壶现藏于中国历史博物馆。它的发现还有一段传奇历程：70多年前，爱国人士储南强在苏州杂货地摊上偶然发现了一把古拙的紫砂壶，壶柄旁有“供春”二字，储向摊主了解该壶的来龙去脉，得知该壶曾由苏州吴大澂家收藏，确系珍品。当初吴大澂得壶时已无壶盖，就请制壶名手黄玉麟重配了一只南瓜的壶盖。后来著名山水画家黄宾虹见了，认为树瘿壶配南瓜有些不伦不类。储南强又请近代紫砂名手裴石民重新做了一只树瘿壶盖，状如灵芝。在壶盖的周边外缘，刻有宜兴金石书法家潘稚亮的两行隶书铭文：“作壶者供春，误为瓜者黄玉麟，五百年后黄宾虹识为树瘿，重为盖者石民，题记者稚君。”



宜兴夸名手，巧  
制妙圆整，兹壶独臃  
肿，赘若木之瘿。  
一盞回余甘，  
清味托山茗。  
——陈梦星赞树瘿壶

供春壶侧影



【供春壶】

高：20cm

参考价：无定价

明代紫砂壶珍品 / 供春壶

## 古籍中的供春

清 吴騫《阳羨名陶录·家溯》：

“供春，学究吴颐山家僮也。颐山读书金沙寺中，春给使之暇，窃仿老僧心匠，变淘细土搏坯……指掠内外，指螺纹隐起可按，按胎必累按，故腹半尚现节奏，视以辨真。今传世者，栗色暗暗如金铁……世以其系龚姓，亦书为龚春。”

清 吴梅鼎《阳羨茗壶赋》：

“余从祖拳石公读书南山，携一童子名供春，见土人以泥为缶，即澄其泥以为壶，极古秀可爱，世称供春壶是也……（供春）稽三代以博古，考秦汉以程功。圆者如丸，体稍纵为龙蛋（壶名），方兮若印（壶名印方），角偶刻以秦琮（壶名刻角印方）。脱手则光能照面，出冶则资比凝铜，彼新奇兮百变，师造化兮元功。信陶壶之鼻祖，亦天下之良工。”

明 周高起《阳羨茗系》：

“供春，借证为龚春，予于吴同卿家见大彬所仿，则刻供春二字，足折聚讼。”

明 王士禛《池北偶谈》：

“供春制茶壶，款式不一，虽属瓷器，海内珍之。用以盛茶不失原味，故名公巨卿、高人墨士，恒不惜重金购之。”

清 《重修常州府志》：

“壶则宜兴，有茶壶澄泥为主，始于供春。”

清 阮葵生《茶余客话》：

“供春壶式，茗具中逸品……诗云：宜兴作者称供春，同时高手时大彬，碧山银槎泮谦竹，世间一艺皆通神。”

清 周梅圃《送宜壶》：

“春彬好手嗟难见，质古砂粗法尚传。携个竹炉阑寺底，红囊须谕惠山泉。”

清 李斗《扬州画舫录》：

“砂壶创于金沙寺，僧团紫砂泥作壶，具以指罗纹为标识。有吴学使者读书寺中，侍童供春见之，遂习其技，成名工，以无指罗纹为标识。”

明 王士禛《居易录》：

“名公巨卿不知湮没多少，而诸匠之名顾得不朽，所谓五谷不熟不如稗稗者也。近日小技著名者尤多，皆吴人，互壶如龚春、时大彬，价至二三千钱。”



此壶为明代正德八年(1513)作品，底款：“大明正德八年供春”。冒名供春，实系仿作。另有一说：所谓“供春”并非壶艺鼻祖“龚春”，而是泛指宜兴。也有一说：此壶为供春之后四大名家之一董翰仿冒。董翰擅长菱花壶，风格细腻，手法文巧。



### 【六瓣圆囊壶】

时大彬

高：9.9cm

参考价：158,000元

见诸于文字记载的供春壶款式有：“树瘿壶”、“龙蛋壶”、“印方壶”、“刻角印方壶”、“圆珠壶”等。

此壶为清代仿制的“树瘿壶”，盖为南瓜蒂，与树瘿不相衬，是否即为吴大澂请黄玉麟所配之盖式，不得而知。



【清代仿制的供春壶】

参考价:200,000 元



供春壶所选泥料有：  
宜兴赵庄山嫩黄泥、蠡墅天  
青泥、梨皮泥、淡红泥、密  
口泥、团山老泥等。

明《阳羨茗壺系》作  
者周起高说：“自供春以  
下及时大初年，皆细土淡  
墨色。”亦即栗色暗暗如  
金铁。这是供春壶的基本  
色调。

供春壶因“附陶穴而  
烧成”，所以不免沾上“缸  
坛油泪”。这是供春壶的另  
外一个特点。



【清代仿制的供春壶】

参考价：200,000 元

# 时大彬壶

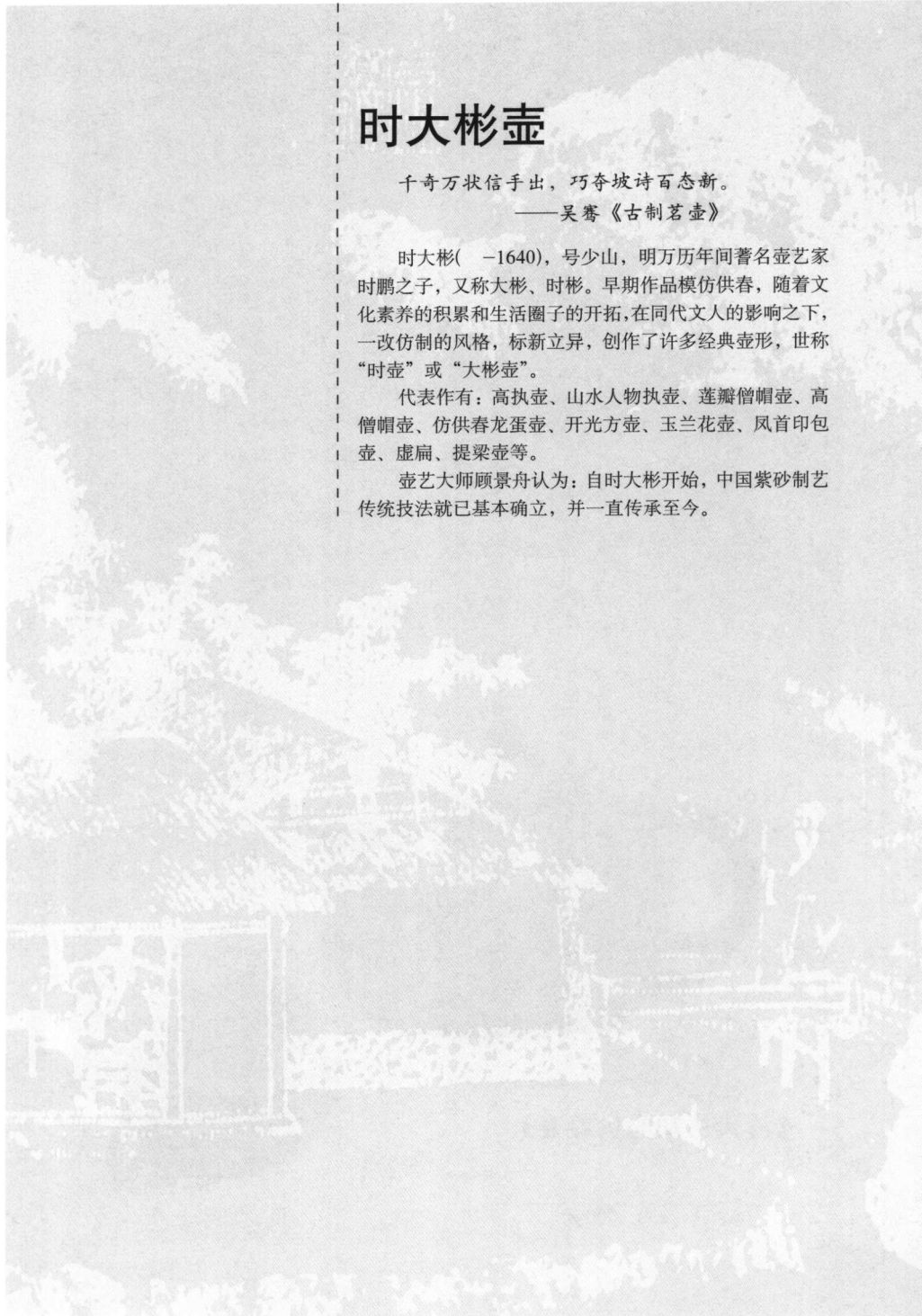
千奇万状信手出，巧夺坡诗百态新。

——吴騫《古制茗壶》

时大彬( -1640)，号少山，明万历年间著名壶艺家时鹏之子，又称大彬、时彬。早期作品模仿供春，随着文化素养的积累和生活圈子的开拓，在同代文人的影响之下，一改仿制的风格，标新立异，创作了许多经典壶形，世称“时壶”或“大彬壶”。

代表作有：高执壶、山水人物执壶、莲瓣僧帽壶、高僧帽壶、仿供春龙蛋壶、开光方壶、玉兰花壶、凤首印包壶、虚扁、提梁壶等。

壶艺大师顾景舟认为：自时大彬开始，中国紫砂制艺传统技法就已基本确立，并一直传承至今。







此壶创作于万历二十五年(1597)。底款：“万历丁酉春 时大彬制”。

壶体呈倒覆玉兰花朵状，蒂形钮，花托口，璜形把，中部起脊，直流微弯。

阴线花瓣纹，花瓣肥硕。造型别致，构图秀媚。



### 【玉兰花六瓣壶】

时大彬

高：8cm 宽：12cm

参考价：350,000元