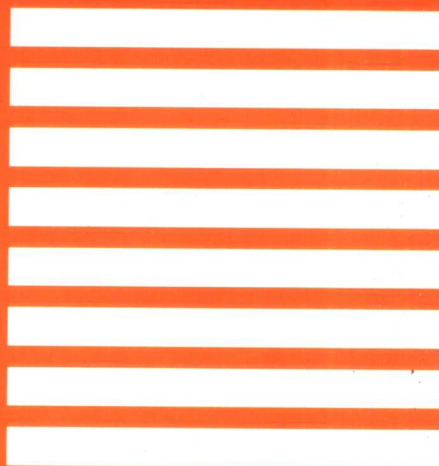




军队精神文化装备论

JUNDUIJINGSHENWENHUAZHUANGBEILUN

主编 曲惠成 郝应禄 温孚禄

解放军出版社



军队精神文化装备论

JUNDUIJINGSHENWENHUAZHUANGBEILUN

主 编 曲惠成 郝应禄 温孚禄 副主编 高桂清 郑文超

解 放 军 出 版 社



图书在版编目(CIP)数据

军队精神文化装备论/曲惠成等主编. —北京:解放军出版社, 2005

ISBN 7-5065-5091-1/E · 2204

I. 军... II. 曲... III. 军队政治工作—研究

IV. E142

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 146804 号

书 名: 军队精神文化装备论

作 者: 曲惠成、郝应禄、温孚禄主编

责任编辑: 陈济康

装帧设计: 张禹宾

出版发行: 解放军出版社

社 址: 北京市西城区地安门西大街 40 号 邮编: 100035

电 话: 66531659

E-mail: jfjwycbs@public.bta.net.cn

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京瑞哲印刷厂

开 本: A5

字 数: 362 千字

印 张: 11.5

印 数: 1—3000 册

版 次: 2006 年 1 月第 1 版

印 次: 2006 年 1 月北京第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5065-5091-1/F · 2204

定 价: 26.00 元

(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换)

马克思说，“批判的武器当然不能代替武器的批判，物质力量只有用物质力量来摧毁，但是理论一经掌握群众，也会变为物质力量。”（《马克思恩格斯全集》第一卷第460页）我们要追赶新军事革命，要掌握保卫国家安全和实现统一大业的物质力量，更要正确的思想理论武装头脑、培育军魂、激发战斗意志。历史上任何一个民族的复兴，都首先要有精神上的先导。

—— 李际均

主 编：曲惠成 郝应禄 温孚禄

副 主 编：高桂清 郑文超

指导委员会：于汝波 蔡世经 曾荣新 孙 建 唐志龙
李如龙 胡 斌 丁杏华 韩怀仁 刘怡翔
杨沛英

编委会成员：（按姓氏笔画排序）

白 涛	边国栋	吕国中	曲惠成	朱文强
杨省超	杨红丽	余炳毛	陈合理	周进军
郑文超	郑盘峰	胡玉民	郝应禄	钱均鹏
高桂清	高 健	常 平	温孚禄	蒲 元
熊贤培				

前 言

如果有人问：你们军队养兵千日、练兵千日，为的是什么？每一名军人都一定会毫不犹豫地回答：战胜敌人，夺取胜利！如果再问：夺取胜利的根本因素是什么？军人的回答一定是因人而异，不同的人、从不同的角度出发将作出不同的回答。但是，不论回答多么不相同，也绝对不会有人回答说：决定战争胜负的是文化。由此可见，在一般人的眼里文化与战争的距离是多么遥远！如果说本书研究的是文化与战争，所持的观点是“文化决定战争胜负”，一定会有人说这种观点简直是痴人说梦！

然而，“文化决定战争胜负”的观点并不是非常新的观点。早在革命战争年代毛泽东就曾经指出：“没有文化的军队是愚蠢的军队，而愚蠢的军队是不能战胜敌人的。”他最早将文化与战争胜负紧密地联系在一起。在半个多世纪之后，江泽民主席在“三个代表”重要理论中指出，军队实现现代化离不开“民族的科学的大众的社会主义文化”，因为文化能给军队建设“提供精神动力和智力支持”。这是进一步将人们的行为及其效果和文化“精神动力和智力支持”的作用紧密地联系在一起，反映着一般性的科学真理。其中当然也包含着“作战”这种特殊人的特殊行为，以及“胜负”这个特殊行为的效果和人的“精神动力和智力支持”的紧密联系。这又从普遍真理的角度阐明了文化与战争胜负的密切关系。文化与战争的研究目标，是实现军队战斗精神的科学培育。本书在研究文化特征和战争行为的关系的基础上，提出了“文化是人类行为传统的习惯的规范”这一概念，并将这

一概念引进战争中军人的行为，结合大量战例分析了军人在作战中精神力量的作用、来源、内涵、结构等，揭示了文化对军队精神力量、实战制胜的决定作用，实现了文化与战争的深层结合。通过文化与战争关系的深层研究，从理论上阐述了军队战斗精神的培养、巩固和实战发挥等问题，并提出了在军队院校和军旅生活中运用现代方法，加速形成军人用于实战的精神文化系统（科学知识及其运用经验系统）的新途径、新思路，是铸造“打得赢”、“不变质”的新型战斗精神的一次探索。

从当代战争发展演变的实际情况来看，由于战争所处的自然环境、社会环境、敌我对峙的情形等日益复杂，一方面一场战争涉及的往往不是单一的作战双方，而是多个民族、多个国家，甚至是多个国家集团，战争行为日益涉及更多有关海陆空全维环境的科学文化、多民族多国度人文文化等复杂的文化因素；另一方面复杂而难以界定的战场，使单兵作战、小分队作战的实战地位大大提升，以武器和人的数量为基础战争逐渐被以武器和人的质量为基础战争所取代，战争对军人的技术素质、社会文化素质的要求也随之提高。所以，战略决策、战争谋划、全面心战、实战制胜等关系具体战争的各个方面，文化因素日益频密，文化的作用日益突出。毛泽东的军事名言在科学技术不很发达、以武器和人力的数量为作战基础的时代，只对将帅有决定性的意义，对普通军人的意义并不十分突出。但是，在科学技术高度发展、以武器和人的质量作为作战基础的信息时代，这段军事名言对每一名军人，都将具有越来越深刻的决定性意义。换句话说，现代战争需要的不仅是素质出众的儒将，更需要成千上万、用科学和人文等文化武装起来的儒兵。显而易见，文化与现当代战争的胜负有着前所未有的密切关系。

《军队精神文化装备论》就是为了强调文化对实战日益重要的作用，而借用了现成的“装备”这一军事术语。“装备”原本是指用于作战和作战保障的各种物质条件；“精神文化装备”顾名思义，就是指用于作战和作战保障的各种精神条件。这种借用是采取比喻的修辞

方法，这和“精神武器”的语言意义是完全一致的，就是将某种具有突出实际意义的思想、理论、知识、方法等精神方面的内容比喻为实际作战的工具——武器。但是由于“精神武器”一贯的社会生活的泛化用法，使其含义无法表达必须用于实战的意思，所以不便采用。有人担心用物质性的“装备”比喻精神性的文化，就会大大削弱精神文化的丰富性和深刻性。实际上比喻之所以成为使用最普遍的一种修辞方式，它的魅力就在于能够有效提升本体概念在某方面的作用和意蕴，用喻体概念某个方面的独特意义揭示和展现本体概念的内涵和作用。在政治思想领域以物质性的喻体比喻精神性本体，使本体概念的内涵和作用获得升华效果的情况也不乏其例。例如，将“毛泽东思想”比喻为“太阳”，并没有因为太阳有黑子、太阳有出山和落山而降低毛泽东思想的意义，而人们的理解则自然而然地集中在太阳的光芒万丈给人间以无限的光明、给万物以无尽的能量、赋予世界无限的生机等特性上，用物质性的喻体丝毫也没有影响和降低本体概念内涵的丰富性和作用的层次。

从实战的角度看，精神文化有作战工具的普遍作用，即类似于物质装备的作用。例如，勇敢是制胜的重要因素，但勇敢必须具有充实的文化内涵才能实现制胜。在二战苏德战争的基辅会战中，苏军以骑兵部队对德军的装甲部队，由于作战手段的文化时代差距，尽管苏军非常勇敢，但是整营整营的冲锋，结果是整营整营的被歼灭；在清王朝军队抗击八国联军的作战中，中国的冷兵器对八国联军的洋枪队，尽管将士勇敢冲锋，最后也还是全军覆没了。中外战史上类似的战例还可以找到一些，这种勇敢是精神文化缺失的表现，具体说就是军事思想、军事理论落后的结果。与此不同的是在中国人民伟大的抗日战争、抗美援朝战争和越南战争中，尽管日本、美国等国的军队也占有武器和装备上代差性的优势，但是中国人民、朝鲜人民和越南人民都没有采取硬拼的方法作战，而是发挥民族文化的绝对优势，利用地理文化、地缘文化等有利条件，运用充满民族智慧的人民战争彻底打败了不可一世的强大敌人，涌现出无数可歌可泣的勇敢作战的动人事

迹。其中的勇敢，就是充满文化内涵的勇敢，是充满智慧的勇敢。由此可见，精神文化并不亚于武器装备，它是和武器装备一起直接发挥实战作用的东西，说它是实战的一种装备，其意义应该是确切的。

中外军事理论家一致认为，战争胜负的重要决定因素是军队的精神因素，亦即军队的战斗精神。战斗精神的核心是军队在实战中所发挥的精神力量，研究表明军队精神力量的内涵是精神文化，这就从根本上揭示了文化与战争胜负的密切关系。

文化与战争的关系实质上是文化与军人的关系，是文化与军人素质的关系，是文化与军事科学研究的关系，也就是文化与军队全面建设的关系。在工业文化之前的漫长历史时期，文化以纯粹“经验知识”的形态存在于人们的实践活动中，人们认识、掌握文化的含义和作用主要是通过实践积累的方式实现的，认识和掌握的过程十分漫长。从工业时代开始，随着学科化、系统化的科学的产生，文化就演变成成为系统的学科知识体系，即以十二个基础学科为主体，包含基础学科的分支学科、边缘学科等庞大的学科群。社会基础教育、专业院校的基础课和专业基础课教育、交叉学科的研究和推广，是社会文化知识教育的基本体系。但是长期以来，从理论上深入认识社会文化知识教育和专业教育的关系是很不够的。对社会文化知识在不同专业领域的运用，不同专业人员的素质结构的共性与差异，在专业实践与专业研究中社会文化知识的具体作用等等问题，看上去似乎不成问题，实际上问题不少。例如：

著名军事理论家研究了大量战例，由于忽视了研究链条中的文化链环，致使始终弄不清“武德”的来源和内涵；

军事胜利和文化的关系只是沿袭古人的“天时、地利、人和”，成功将帅的知识结构只是笼统地认定“上知天文、下知地理”的老套，使军人的素质内涵变成一个十分模糊的概念空壳；

出奇制胜的战例，人们一般都能明确其中充满智慧，但除了模仿其中的做法之外，智慧的文化内涵是什么则少有问津。不同战例中的智慧是各不相同的，不同的方法中共同的规律又是什么也未见有人

深究。

这样既熟悉又陌生的问题，还可以找出一些。这些问题应该在对军队精神文化装备的研究中深化认识，在深化认识的基础上实现新的整合。

《军队精神文化装备论》所研究的一个重要问题，是精神文化教育与军人素质的关系问题。精神文化是囊括社会文化和科学文化全部精神内容的知识体系，是构建军人素质的基本材料。《军队精神文化装备论》研究精神文化知识的传授及其内化为军人全面素质的过程，研究这一过程能否在军事院校的培养期间完成，这应该是当今军队建设的当务之急。军人全面素质的建设，应重点落实在“勇”与“智”的建设上。“勇”是军人素质建设的方向，是对信念的无私追求，是战场上义无反顾的前进力量；“智”是“勇”的思想内涵和夺取成功的保障。“勇”的建设要依靠政治文化的哺育、民族文化的强固、历史文化的深化、战略文化的启迪和文学艺术、哲学、法律等上层建筑文化的凝聚和升华；“智”的建设要依靠所有精神文化的全面滋养。所以，精神文化不仅是充实“勇”与“智”的精神底蕴，而且决定着“勇”与“智”发挥的水平层次。“勇”与“智”是战斗精神的具体内涵，是一定阶级、一定时代的“武德”的精神内容，是当代军人战场制胜的个人知识系统，是军人实战中创新能力的不竭源泉。实际上，在“勇”这个方向确定之后，战争的精神因素、军人的战斗精神都是“智”尽情发挥的广大舞台。人们对出色将帅的习惯说法是“智勇双全”，汉语表意的语序说明人们强调的是“智”，而且正因为有在“智”的支配下“勇”又演变生发出近乎无穷的表现样式，是“智”使“勇”变得丰富多彩。换言之，是“智”的全面精神文化的内涵扩展了“勇”的天地，是精神文化的财富增添了“勇”的异彩与魅力。

精神文化是人类的全部精神财富，在中国古代的书斋里，它曾经造就过历史上许多大智大勇的著名将帅。孙武从齐国避乱到了吴国，长期避隐深居，潜心研究兵学，总结春秋时期及其以前的战争经验，成为吴国的名将、东方的兵圣。诸葛亮定居邓县隆中（今湖北襄阳

西)，且耕且读 10 年，专注治国用兵之道，成为一代名相、国之军师。袁崇焕 35 岁中进士，任福建邵武知县，38 岁经荐举，任兵部职方主事，走上了治国强军的著名将帅之路。曾国藩 28 岁中进士，历任翰林院检讨、侍讲学士、内阁学士，礼、兵、工、刑、吏部侍郎等文官，崇尚程朱理学，熟悉历朝典章制度及兵略，42 岁组建湘军，成为影响至今的著名将帅。在旧时代书斋里能够办到的事情，在现代的军事院校里一定能够办到，只要方法得当，一定会比古人办得更好。

《军队精神文化装备论》的研究走的是一条艰难而崎岖的山路，有些地方几乎是单人都难以通过的狭窄陡峭的荒路，因为它涉及的文学、军事学、社会学等几个极为复杂的知识领域，就像是横亘在崎岖山路上的悬崖峭壁。由于作者的知识和水平有限，所以研究就像在黑夜中摸索前进，随时都可能发生失误。但是，为了探索信息时代的战争和新军事变革中军队制胜的道路，热望为新型军队的建设奉献一份绵薄之力的信念，就像远方诱人的灯火，鼓励着我们不停地跋涉。因此，这本书是我们稚嫩探讨的最初成果，错误之处一定不少。我们期待着各位读者的批评和指导，以支持这株新生幼芽的发育和成长。

曲惠成

2005 年 11 月 22 日

目 录

前 言	(1)
第一章 战争戏剧性变化与克劳塞维茨空白	(1)
一、战争胜负的戏剧性变化	(1)
(一) 胜负戏剧性变化的有趣战例	(1)
(二) 胜负戏剧性变化背后的文化内因	(3)
(三) 克劳塞维茨《战争论》中的悬念式空白	(11)
二、军队整体的文化素质水平——文化储备	(22)
(一) 文化储备与精神武装	(22)
(二) 文化的先进性与战争胜负	(23)
第二章 气象万千的战争与异彩纷呈的文化	(49)
一、气象万千的战争	(49)
(一) 战争, 波澜壮阔的历史画卷	(49)
(二) 战争万千气象下异彩纷呈的文化涌流	(52)
二、战争普遍存在的文化因素引人深思	(54)
(一) 异彩纷呈的文化导演着战争的悲喜剧	(54)
(二) 文化人民性的双向演化	(62)
(三) 异彩纷呈的文化在战争中的作用	(73)
第三章 军队的精神文化装备	(93)
一、军队的精神文化储备与军队的精神文化装备	(93)
(一) 军队精神文化装备的含义	(96)
(二) 战争的较量实质是军队精神文化装备的较量	(105)

军队精神文化装备论

(三) 军队的精神文化储备向精神文化装备的转化	(124)
(四) 军队精神文化装备的意蕴	(128)
二、军队精神文化装备的内容——精神文化	(135)
(一) 精神文化——文化在战争中的全方位价值	(135)
(二) 军队精神文化装备的核心内容——精神文化	(152)
第四章 军队精神文化装备的科学基础	(155)
一、原动力学科群	(156)
(一) 原动力与战争	(157)
(二) 原动力与文化	(176)
二、意志力学科群	(197)
(一) 意志力与战争	(197)
(二) 意志力与文化	(198)
三、创造力学科群	(219)
(一) 创造力与战争	(220)
(二) 创造力与文化	(224)
第五章 军队精神文化装备的蜕化与更新	(245)
一、军队精神文化装备的蜕化	(245)
(一) 蜕化是军队精神文化装备缓慢的渐变过程	(245)
(二) 蜕化的形式和作用	(249)
(三) 腐败比落后更可怕	(254)
二、军队精神文化装备的更新	(257)
(一) 更新是军队精神文化装备发展的必然要求	(258)
(二) 军队精神文化装备更新的条件及意义	(263)
(三) 军队精神文化装备更新的配置特点	(286)
第六章 当代战争与当代文化	(296)
一、当代战争	(297)
(一) 战争局部化	(299)
(二) 战争的小型化、高科化和速决化	(304)
(三) 战争特种化	(309)

目 录

二、当代文化：经济全球化显现世界不同文化共处与融合的发展大趋势	(311)
(一) 在当代战争中文化升值和文化因素日益频密的趋势	(312)
(二) 民族文化在适应全球化的过程中向高层次发展	(315)
三、战略的文化决策	(317)
四、战争将以文化交锋、科技交锋等手段，达到文化共处、经济融合等目的	(321)
(一) 军事霸权主义与文化殖民主义	(321)
(二) 文化冲突与军事对抗	(326)
(三) 统治手段与同化手段	(329)
(四) 社会进步与文化进步	(330)
(五) 战争的文化内涵与文化的战争主干作用	(333)
参考书目	(351)
后 记	(355)

第一章 战争戏剧性变化 与克劳塞维茨空白

在世界战史上，战争胜负发生戏剧性变化的战例屡见不鲜、不胜枚举。

战争中情势瞬息万变，胜负神秘难测。有时候一着不慎，全盘皆输；有时候妙手一谋，出奇制胜；有时候甚至是一声号令、一种语气、一个眼神、一种气势，乃至一只猫、一只狗、一封信、一簇箭都会使战局突然改变。

究竟是什么力量使战局发生如此巨大的变化呢？这在许多人的眼里是一个难解的谜。为了破解这个谜，还是从具体战例的分析开始吧！

一、战争胜负的戏剧性变化

战争胜负戏剧性变化的战例很多。为了力求分析的结论具有普遍意义，这里选取古今中外不同时期的战例进行比较分析。

（一）胜负戏剧性变化的有趣战例

胜负戏剧性变化的战例往往十分有趣，但其胜负变化的情势又各不相同。有的是失败者突然间大获全胜，有的是看上去必败的转眼间成了胜者，有的是按常规很难取胜的却胜得十分彻底……下面就分类进行分析。

1. 英国 1642—1646 年资产阶级议会军和英王查理一世军队的作战

在英国资产阶级革命时期，代表革命势力的议会军，和英王查理一世的军队作战。当时，议会军遭到一连串的失败。西面，国王的军队攻占英国第二大港口布里斯托尔和军事重镇牛津，并在牛津设大本营，又夺取了距伦敦仅 11 公里的布伦特福德；北面，查理一世联合

苏格兰，出兵夹击议会军，侵入约克郡和林肯郡，占领了距伦敦约150公里的格兰瑟姆。国王的军队连连取胜，已占有国土的四分之三。首都告急，革命出现严重危机！但是，几个月后，议会军突然间军威大振，在马斯顿荒原战役中大获全胜，并在内兹比击溃国王的军队，攻克牛津，使查理一世仓皇出逃苏格兰。

2. 法国大革命后的第一次联盟战争

无独有偶。法国大革命后的第一次联盟战争，英国、荷兰、西班牙、奥地利、普鲁士和沙俄等国联合发动进攻，企图绞杀法国革命。法国军队在各条战线上频频败退；联军攻占军事要地凡尔登，打开了通往巴黎的门户，情势十分危急。然而，在保卫首都和以后的作战中，法军的攻势突然间变得无比凌厉，一举打败不可一世的普鲁士军队，迫使俄国退出战争，荷兰、普鲁士、西班牙相竞求和，取得了战争的全面胜利。

3. 蒙古铁骑进攻西夏的兀刺海城之战

在蒙古第一次进攻西夏的时候，两个多月才攻取了三座城池，而且没有达到引诱敌人离开城池进行野战的目的。公元1207年，成吉思汗亲自统率大军南下再次进攻西夏，深入西夏腹地，包围了东西两厢结合部的重镇——兀刺海。他先施以攻心战术——派人到城中传言：“如敢据城为守，破城之后必屠尽城中之人。”此招未灵，即开始向该城发动猛攻。但此城墙高池深，粮草充足，守城军民团结一致，蒙古大军久攻不下。这时候，成吉思汗准备立即退兵，并将这一决定告诉了城里的敌人。可是，就在告诉敌人要退兵的时候，蒙古骑兵却突然利用一个多时辰，就将攻了几个月都攻不下来的兀刺海城攻克了。胜负的戏剧性变化，使蒙古军队的胜利就像变戏法似地出现了。

除此之外，如中国工农红军第四军和国民党军队的作战、中国工农红军的四渡赤水之战、汉尼拔远征罗马、中国淝水之战、伊斯兰宗教战争等等，其胜负都表现出与人们的直观判断大相径庭的结局。或者是看上去必败的一方取得胜利，或者是连连失败的一方突然间所向披靡，或者是武器、装备、战术远远落后的一方锐不可当。这些战例

从原先的战争态势演变到后来的战争结局，从人们最初的判断与最后的发展结果，有着诸多惊人的相似之处。

上述古今中外战例的胜负，确实充满着戏剧性。然而，这种情况绝非偶然，类似的战例还可以举出更多。究竟是什么力量在力挽狂澜，在主宰着书写人类战争兴衰史的巨手？这是一个具有重大意义，值得认真思考的问题。

（二）胜负戏剧性变化背后的文化内因

在以上战例中，每一个交战方都有其具体的文化背景，他们不同的文化背景决定着他们作战时精神力量的发挥。同时，某一交战方文化背景的转变，就立即引起其军队作战力量的转变，从而导致战场态势相应的迅即变化。可以说，战争胜负的戏剧性变化的背后，都隐藏着决定战争胜负的文化内因。

1. 英国 1642—1646 年内战中的议会军和查理一世王党军的作战

英国内战时期议会军和查理一世的王党军之间的斗争，主要体现的是代表英国封建反动势力的国教信徒和代表新生的资产阶级革命势力的清教徒之间的宗教斗争，而宗教斗争所反映的正是当时新旧文化全方位的尖锐矛盾。

英国国教信徒和清教徒之间的对立由来已久。1534 年，英国亨利八世的宗教改革切断了英国教会和罗马天主教教皇的关系，宣布自己就是英国教会首脑，同时封闭天主教寺院 700 多所，没收寺院土地。改革后的英国国教除了最高首脑由教皇变为英国国王外，和天主教无重大区别。

然而，日益成长起来的资产阶级新贵族感到：国王利用国教强化自己的封建专制制度，国教僧侣奢侈放荡，残酷剥削教徒。这和提倡节约的资产阶级积累资金、扩大工商活动的要求背道而驰；国教保留了许多天主教会的仪式和习惯，程序繁琐，这对于终日忙碌的资产阶级来说是浪费时光。

资产阶级借用法国的加尔文教教义作为反对国教的武器。最主要的是因为加尔文教认为人们不管做什么职业，必须在自己的事业上表