

E B A N N I Y I S H E N G

# 张果老倒骑驴

八仙的传说

ZHANG GUO LAO DAO QI LU ZHANG GUO LAO DAO QI LU



中国民间故事丛书  
陪伴你一生

中国连环画出版社

## 编 者 的 话

提起八仙,大概少年读者都不陌生,但是哪八位神仙,就不一定说得全了。这八位神仙便是我国人民熟知的铁拐李、汉钟离、吕洞宾、张果老、蓝采和、何仙姑、韩湘子、曹国舅。有关八仙的传说,诸如八仙得道升仙;八仙过海遨游蓬莱,大战龙宫;八仙除暴安良,扶危济困等等,在全国各地广为流传,经久不衰。

八仙的传说源远流长。自唐宋以来,由于封建帝王对道教的崇信,诏示天下访道求仙,收集道藏经籍,并在全国大兴土木修建宫观。在这些宫观庙宇中,有关八仙的彩绘造型和专门供奉他们的殿阁,便成为道教信仰的重要组成部分。道教的兴盛,在民间产生深刻影响,有关八仙的传说在这一时期的文人笔记小说中多有记载。到了元代,由于全真道创始人王重阳的弟子丘处机受到元太祖的重用,道教的发展进入鼎盛时期,八仙的传说在浓重的宗教气氛中迅速发展。元代的戏剧舞台上更有大量八仙的形象出现,深受人民群众的喜爱。八仙的传说经过历代

人民群众和文人的反复加工润饰，逐渐丰富、完美，不断增强人民性和艺术感染力。

由于八位仙家的身份、朝代不一，升仙时间、知名度各异，所以他们各自传说的发展、演化过程也不一样，我们有必要对每位仙家的身世、升仙动因作一简单介绍，以便少年读者在欣赏作品时，加深对人物形象的了解。

**铁拐李** 相传他姓李名玄，最先遇到太上老君而得道，被公认为八仙之首。他随太上老君神游时，肉身误被徒弟火化，游魂无所归依，恰逢一饿死者倒在山中，便附在尸身上起来，变成蓬头垢面、露腹跛脚的乞丐模样。他用水喷身边的竹杖，变成铁杖，因而称作铁拐李。

**汉钟离** 相传姓钟离，名权，字云房，道号正阳子。曾自称“天下都散汉钟离权”，后缩称为汉钟离。京兆咸陽（今属陕西）人。据说他受铁拐李点化，上山学道，下山后飞剑斩虎，点金济众，后与兄长钟离简同日升天。元代封他为“正阳开悟传道垂教帝君”，全真道封他为“正阳祖师”，列为“北五祖”之一。又有记载，吕洞宾、铁拐李均由他点化成仙。在八仙中地位颇高。

**吕洞宾** 是八仙中名气最大的一位神仙。相传他是唐末道士，名岩，号纯阳子，自称回道人。唐会昌年间，他两次考进士不中，浪迹江湖，后隐居终南山修炼，遇汉钟离授以丹诀，得道成仙。元代封他为“纯阳演政警化孚佑帝君”，全真道北宗奉为“北五祖”之一，俗称吕祖。有关吕洞宾的传说流传最广，数量最大。

**张果老** 原本是唐代方士。相传他很早隐居中条山，

常往来于汾、晋之间，自言生于尧时丙子年。他乘一头白驴，日行数万里，休息时把驴重叠起来，其薄如纸，放入巾箱内，骑时用水喷洒，又变成驴。武则天派遣使者诏他，他立刻死去，但后来又有人在恒山见到他。唐玄宗开元年间，派人将他诏到京城，他给皇帝表演各种法术，赐号通玄先生，后乞求皇上恩准他重归恒山。

**蓝采和** 传说是天宫赤脚大仙脱胎降生。他虽为人身，不知名姓，因常破衣烂衫，一脚穿靴，一脚赤露，每于街市行乞，手持大拍板，醉癫癫踏着拍子唱歌，所以得名。他夏天衫内加棉絮，烈日下不出汗，冬天躺卧雪中，口鼻热气如蒸，后遇铁拐李给他讲道。一日他在酒楼醉饮，听到空中有笙箫之声，忽然乘一白鹤升空而去。

**何仙姑** 是八仙中唯一的女仙。相传她是唐时广东增城女子，家住云母溪，十四五岁时按梦中神人指点，吃下云母粉，以后便能每日飞往山谷，采摘果子奉养老母。一天，经铁拐李引渡，白日升仙。又传说宋时永州有一姓何的道姑，因会预测祸福，颇具名声，人称何仙姑。而在现存的口头传说中，有关她升仙的情节，从南到北说法不一。有的说她是一位心灵手巧，爱憎分明的农家女子；有的说她是一位勤劳善良，饱尝虐待的童养媳，后受众仙点化升仙。

**韩湘子** 字清夫，相传为韩愈之族侄，生性孤僻狂放，不好读书，对酒则醉，能奇术。曾于初冬时节使牡丹开数种颜色，又曾取土聚在盆里，用笼覆盖，顷刻开花，现出“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前”两行金字，韩愈不解

其意。后韩愈被贬官潮州，途中遇雪，湘子冒雪前来蓝关驿站与叔父相聚，这时才领悟到花上的诗句都应验了。据史籍记载，韩愈有侄孙韩湘，会昌三年（843年）进士。韩愈被贬潮州，到蓝关时韩湘以诗相赠，有“云横秦岭”之句，传说中韩湘子得道成仙之事，就是由此附会而来。

**曹国舅** 据说名友，为宋曹太后的弟弟。因其弟曹二仗势作恶，不思悔改，他怕受牵连，便散财济贫，辞别亲友独自进山修道。后遇汉钟离、吕洞宾将他引入仙班。

八仙作为我国道教多神崇拜中的一个神仙群，被历代人民群众供奉在寺庙中顶礼膜拜，并坚信这些神有超自然的力量，能够帮助人们消灾除难，摆脱困境，实现心中的愿望。少年读者在这本八仙传说中无论读到铁拐李的同情穷苦，乐善好施；吕洞宾的风流倜傥，侠肠义胆，还是群仙的超然物外，逍遥自在，处处都能感受到八位神仙始终置身在人群之中，有血有肉，有情有义。它告诉世人一个道理：信则灵。在民间传说中，八位神仙从凡人修炼超度成仙，然后又使他们返朴归真，趋于世俗化，使他们逐渐摆脱教规、教义的束缚，更接近人民生活，关心人间冷暖，更具真情实感，借助他们身上的仙气，来实现人民群众的理想和愿望，使它具有更多的浪漫色彩和幻想色彩，表现出人民群众丰富的艺术创造能力。少年读者在欣赏八仙传说时，想必会对民间信仰的力量和信仰传说的艺术生命力有更深刻的理解。

1997年2月于北京

## 目 录

|               |    |
|---------------|----|
| 编者的话.....     | 1  |
| 老君度化铁拐李.....  | 1  |
| 汉钟离羽化成仙.....  | 6  |
| 吕洞宾寻师求仙 ..... | 10 |
| 张果老吃何首乌 ..... | 14 |
| 赤脚大仙下凡 .....  | 18 |
| 叫花子和何姑娘 ..... | 22 |
| 吕仙化度曹国舅 ..... | 25 |
| 铁拐李还锅 .....   | 29 |
| 酒 坡 .....     | 32 |
| 铁拐李留画 .....   | 34 |
| 卖鱼得宝 .....    | 37 |
| 酒坛峰 .....     | 41 |
| 余良卿鲫鱼膏药 ..... | 45 |
| 汉钟离写匾 .....   | 49 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 砸地成河 .....     | 52  |
| 剃头祖师 .....     | 54  |
| 云门献寿 .....     | 57  |
| 永乐宫的泉水 .....   | 63  |
| 吕纯阳和白鹤楼 .....  | 65  |
| 有理和无理 .....    | 68  |
| 张果老倒骑驴 .....   | 71  |
| 果老戏和尚 .....    | 75  |
| 柴百万谋财丧命 .....  | 78  |
| 古老庙 .....      | 81  |
| 孝顺笋 .....      | 84  |
| 三姑石 .....      | 87  |
| 蓝采和帮老叟卖柴 ..... | 91  |
| 蓝采和收妖 .....    | 94  |
| 何仙姑巧治龟丞相 ..... | 96  |
| 清神赶蚊子 .....    | 101 |
| 湘子与苏轼对弈 .....  | 103 |
| 二仙造桥 .....     | 108 |
| 跟龙王借地 .....    | 111 |
| 曹国舅悔罪升仙 .....  | 116 |
| 戏耍綢緞商 .....    | 118 |
| 治服佟善人 .....    | 121 |
| 八仙过海 .....     | 126 |
| 三仙比艺 .....     | 134 |
| 碧莲洞留诗 .....    | 137 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 乞丐拜庙·····     | 141 |
| 鱼郎会八仙·····    | 146 |
| 吴郎中寒夜遇八仙····· | 149 |
| 韩湘子画龙·····    | 151 |
| 八仙醉拳·····     | 155 |



## 老君度化铁拐李

西岳华山上有一座小山峰，叫“炼丹炉”，山峰上有一座庙宇叫“纯青宫”。传说太上老君和八仙中的铁拐李都曾在此炼过丹。

西汉时候，有个相貌清秀，举止潇洒，不务名利的秀才，名叫李凝阳。他一心想求长生不老，从老远老远的家乡，跑到华山来修炼。当他见到老君炼丹的炉灶后，非常高兴，心想，老君是我李家先祖，我何不用先祖遗物，在此炼些仙丹呢？于是，他把炼丹炉修整一番，炼起丹来。七七四十九天之后，居然炼出一炉上好的金丹。他把金丹装进葫芦，带在身上，除自己吃外，还到处周济世人。

李凝阳吃了金丹后，每每静坐，就感到自己的灵魂离了躯壳，逍遥于天地之间。但是，由于内功不够，灵魂离躯壳后，苦不能遨游很远，不过有了这种功夫，心中高兴，他便更加勤于修炼，经常静静地一坐好多天。有一天，他又要端坐入静，便对他的两个徒弟说：“我这次入静，约得七天才能回来，你们好好看护我的房屋（道家以身躯比作房

屋),勿使野物损毁。”说罢便入静去了。

李凝阳灵魂出了躯壳,在空中飘飘荡荡,忽见一白发老人,从云中走来。李凝阳赶忙迎了上去,说:“呃!你也会驾云?你姓啥,叫啥,要往哪里去?”老人说:“你看我像谁就是谁,我是从来处而来,向去处而去。”李凝阳一时不解其意,端详了半天,总觉得老头很像传世的老君。他这么一转念,老人已知他在想什么,便说:“对了,我就是老子。”李凝阳一听,欢喜若狂,忙爬下磕头,随即问道:“太上今天去哪座名山洞府,能不能提携弟子观光观光?”老君说:“王母娘娘邀我赴会。”李凝阳心想,瑶池乃金母圣地,我何不走走?便恳求老君带自己去。老君推辞不过,说道:“你的道行太浅,经不起大罗金仙的月光,他们把你一看,就会把你的魂魄看散,可惜你多年苦功,化为乌有,这如何是好?”怎奈李凝阳苦苦哀求,老君见他如此心切,一时恻隐之心油然而生,便说:“既然要去,我就借你前去,可是要记住,到那里不能出来看。”说罢,把袍袖一招,李凝阳钻进袍袖里,赴瑶池去了。

老君到了蟠桃会上,王母率领群仙迎接入座。会上祥光瑞气,龙飞凤舞,玉液琼浆,应有尽有。这时老君袖内的李凝阳,只能倾听,不能眼见,他暗自思忖道:“已到瑶池,不见盛况,真急煞人。便偷偷扒开袖口,向外偷看。不想这一看竟被大仙东方朔看见了。东方朔上前拉住太上说:“有贼!”诸仙知道东方朔是个滑稽大王,他曾多次偷吃王母的蟠桃,本身就是个贼,今天倒拉着太上喊有贼,不知他又弄的啥玄虚,便问道:“贼在哪里?”东方朔道:“在太

上的袖子里。”老君听了哈哈大笑，说：“他不曾偷王母的桃，也不曾偷我的丹，何以说他是贼？”诸仙莫名其妙，便请太上说个缘故。老君说：“下界有个修真学好的人，因不得其正传，只炼出阴神，没有炼出阳神，在空中耍游。我路过时被她挡住，苦苦哀求要到蟠桃会上看看。我见他道行浅薄，经不起诸大仙目中神光，只好把他装在袖内，不想他造次偷看，竟被东方朔看见了。”诸仙听罢齐说：“既是太上慈悲，带了这个学好的人来，我等不妨暂敛神光，让他出来看看这瑶池胜景，也不枉他来此走了一遭，以坚其成道正果之心。”太上见诸仙如此说，便把袍袖一抖，把李凝阳倒了出来。

李凝阳一出袍袖，只见金光一片，耀得他头晕目眩，睁不开眼，急忙爬在地上，连连叩头。太上见他如此，忙解下一条袜带，把他的头往上抹了抹，给绑上。李凝阳得到这一宝带之助，神魂稍定，急忙爬回太上袖内。

会罢，老君要回太清宫去了，路过华山，便把李凝阳从袖内抖出。李凝阳千恩万谢，叩别老君要回华山。老君说：“你回去没用了，你的房舍全无，回去作何道理？”李凝阳不信，叩头便走，老君只是微微发笑。

却说李凝阳入静时，嘱咐两个徒弟，好好看护他的“房屋”，七天后回来。不料两个徒弟，看护到第六天时，家中来人报说：他们的父母病重。这两个徒弟思念父母心切，万分着急，可是师父还没回来，耐着性子再等了一天，看看七天已过，还是不见师父回来，便说：“师父从来没出去过这么多天，这回恐怕不再回来了，不如把师父躯壳焚

化了，也免得野物伤损，我等回家也好放心。”二人商量停当，便把李凝阳的躯壳焚化了，下山而去。

李凝阳回到华山，东找西找不见了自己的躯壳，两个徒弟也不见了，感到非常懊恼。这时，老君又来到他的面前说：“不要找了，‘房舍’已被你的弟子焚化了。”李凝阳一听，大哭起来，跪倒在老君面前哀求道：“念我大道未成，‘房舍’已无，如何修事？太上慈悲，救救弟子。”老君说：“你随我来，我给你个‘投胎夺舍’之法，另找个‘房舍’修行吧。”李凝阳跟着老君来到一个山岩下边，见地上躺着人，披头散发，浑身污垢，模样难看。老君说：“你就借这个‘房舍’。”李凝阳一看，心中老大不愿意。但见老君用手一推，喝道：“李凝阳还不醒来。”李凝阳睁开眼，就要往起站，不料一条腿是断的，站立不住。他那股苦楚劲儿，再别提有多么难受啦。他哭诉道：“太上，我堂堂仪表，现在弄成这个样子，真是难看，怎能站入神仙行列？你给我重找个房屋吧。”老君哈哈笑道：“痴人，这个躯壳活着时，为人正派，心地善良，极是友孝，很受乡里尊重，虽然相貌丑陋，形体又残，却是个有德之躯。你看看尘世上有多少仪表堂堂的酒囊饭袋，有几个是有德之辈？样子好看，与修道又有何益？我看这个‘房舍’顶好，你借他成道后，天上添一个怪样神仙，不也很好吗？来，你拜我为师。谁问起你，你就说是我的徒弟。莫说地上散仙、三岛神仙，就是三十天大罗金仙也不敢小看，谁个能嫌弃你呢？”

李凝阳急急叩拜过尊师，转忧为喜。老君给他一个炼丹烧火用的铁铲，叫他做拐杖拄着行路。

从此,李凝阳就拄着这根铁拐,到处济世救人。因他姓李,人们就叫他铁拐李,后来又有人把他叫做铁李拐。

(陕西)

华山道士闵智亭 搜集整理

## 汉钟离羽化成仙

传说八仙之一的汉钟离是被太姥娘娘点化升天的。至今，闽东太姥山上的太姥墓边还留着钟离岩。

汉朝年间，有一个姓钟离的员外，家里有一个夫人和两个儿子，长子名简，次子名权。他虽然不善于做官和理财，但是有祖父辈留下的一些遗产，生活却还过得去。钟离员外是个乐善好施的人，经常拿出银钱接济贫苦人和游脚僧。有一次，钟离权路见不平，打死了一个地方恶霸，员外称赞孩子做得对，变卖家产，救下孩子一命。

一天，门外来了一个衣衫褴褛的乞丐婆，她站在风雪下，浑身冻得像抖筛子。钟离兄弟一见，赶快把她搀进屋里，员外夫妇俩热情地给她衣报换，给她饭吃。老乞丐住下后，便不想走。三百六十天过去了，还没有要走的意思，而且平时就像主人一样，慷慨地把钟离家的东西拿去接济穷人，对此，钟离一家人从无怨言。老乞丐来了一年后，员外夫妇和钟离简先后亡故。钟离权痛苦万分，可是对老乞丐依然十分尊敬。老乞丐很感动，对他说：“自从我到你



家，你家一直倒运，我很不安。现在家室已空，我要回到老家太姥山，日后你如果经过那里，千万别忘了看看我。”

老乞丐走后，钟离权佩剑漫游四方，除恶安良，为百姓做了很多好事，百姓都称他义侠。一天，他来到太姥山下，杀死一只老虎，救了一个樵夫，忽然他想起当年那个老乞丐来，便径自上山寻找，在一片瓦<sup>①</sup>的鸿雪洞，果真见到老乞丐。两人相会，情同母子。老乞丐给钟离权泡了一杯绿雪茶，然后又煮饭给他吃。住了一天，钟离权执意要下山，老乞丐也不强留。

钟离权按原路下山，可是路上一切面目皆非，路边的小树，已经长得两人抱那么粗了；望山下，原来的一片沧海已经变成良田。他以为走错了方向，问耕田的老农夫：“这是什么地方？”老农夫告诉他是太姥山腰，他又问：“你听说过有个钟离权在这里打虎的事吗？”老农夫听了哈哈大笑说：“那是过去的事了，至今已有一二百年了，这故事是老一辈人传下来的。”

钟离权一听惊讶万分，忽然想起“山中方七日，世上已千年”的老话，知道那老乞丐是一个仙姥，便转身回到鸿雪洞。真是神话，钟离权远远地见到仙姥和他的父母、哥哥笑眯眯地站在洞口迎接他呢。仙姥告诉他，她是太姥娘娘，奉天命点化他们一家升天。钟离权十分高兴，从此跟随仙姥修道，后来羽化成仙，人称“汉钟离”。相传他升天时留下的肉身，后来化作“钟离岩”，成了太姥山的一处

---

① 一片瓦：太姥山上的一处风景。



风景。人们可以看到，钟离岩梳有双髻，一只蛤蟆咬住它的袖子，好像非要把它带着升天不可哩。

(福建)

庄永西 搜集整理