

初中语文教学题

第 二 册



宁夏人民出版社



初中语文教学题

第二册

上海教育学院教育科学研究室
《初中语文教学题》编写组

宁夏人民出版社



初中语文教学题

第二册

上海教育学院教育科学教研室
《初中语文教学题》编写组

•

宁夏人民出版社出版

(银川市解放西街105号)

宁夏新华书店发行 宁夏新华印刷一厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 4 字数: 60千 插页: 1

1985年8月第1版第1次印刷 印数: 1—88,450册

统一书号: 7157·429

定 价: 0.45元

编 著 说 明

语文教学题是供语文教学使用的系列性的问题。教学题按各册语文课本的编排顺序逐课编写，供师生共同使用。每篇课文的教学题分三类：课前“预习”题、课内“研究与交流”题和课后“练习”题。“研究与交流”题可作教师讲授用，也可作学生自学用或讨论用。

语文教学题具有使比较概括的大纲和课文的教学要求具体化的功能。教学题把教学要求转化为一个个具体的问题，这些问题就成了教学的明确指标和评价教学效果的依据。采用语文教学题进行教学可以摆脱语文教学的盲目性，提高科学性。

语文教学题不断给学生设置问题情境，使学生在独立的或共同的探索中进行学习。采用语文教学题进行教学能激发学生的学习动机，培养自学能力和学科创造能力，在集体研究过程中给学生提供较多的听说训练机会，还能发展同学间的合作精神。

为了不削弱语文教学题的探索性功能，本书没有附答案。书中多数问题的答案可在课本里、《教学参考书》里和有关工具书里直接或间接找到，少数评价性问题和创造性问题往往是多答案的，则不宜列出标准答案。这类问题旨在培养探索

兴趣、审美能力和创造能力。在研究这类问题时，应把重点放在说明理由、审美评价、情绪体验和开展想象方面，而不要简单地判定是或非。

语文教学题是在数年教学实验研究中逐步编著成的，写成后又在多次试用基础上进行修订。实验和试用结果表明，这套教学题能活跃课内外的探讨气氛，提高学生的学习兴趣 and 成绩，发展学生的学科能力。

《初中语文教学题》第一、二册由赵保纬编著，第三、四册由黄孔辰编著，第五、六册由周凤编著。刘刚、郭功豪对实验和编著过程作了具体指导，上海市向明中学、红星中学、敬业中学、南京中学、黎明中学、十六中学、五十四中学和新中中学等参加实验和试用的师生曾对这套教学题提出不少宝贵意见，我们对他们致以衷心的感谢。

敬请师生和专家对这套教学题给予批评指正。

上海教育学院教育科学研究室

《初中语文教学题》编写组

一九八五年一月

目 录

一	《伊索寓言》二则.....	(1)
	赫耳墨斯和雕像者.....	(1)
	蚊子和狮子.....	(1)
二	古代英雄的石像.....	叶圣陶 (5)
三	美猴王.....	吴承恩 (9)
四	两棵奇树.....	(12)
	词和词组 (一)	(14)
五	我的老师.....	魏 巍 (16)
六	卓越的科学家竺可桢.....	白 夜 柏 生 (19)
七	任弼时同志二三事.....	李 庄 (23)
	记叙的中心和材料.....	(25)
八	小桔灯.....	冰 心 (27)
九	社戏.....	鲁 迅 (32)
一〇	最后一课.....	都 德 (37)
一一	夜走灵官峡.....	杜鹏程 (41)
一二	梅岭三章.....	陈 毅 (44)
一三	回延安.....	贺敬之 (48)
	词和词组 (二)	(51)
一四	梁生宝买稻种.....	柳 青 (53)

一五	分马	周立波	(58)
一六	求雨	赵树理	(62)
	记叙的详略		(64)
一七	继续保持艰苦奋斗的作风	毛泽东	(66)
一八	想和做	胡绳	(69)
一九	荔枝蜜	杨朔	(71)
二〇	小麻雀	老舍	(75)
二一	猫	郑振铎	(81)
二二	挖荠菜	张洁	(86)
	前后一贯, 首尾一致		(90)
二三	大自然的语言		(92)
二四	看云识天气		(95)
二五	《论语》六则		(98)
二六	扁鹊见蔡桓公	《韩非子》	(101)
二七	周处	《世说新语》	(104)
二八	口技	林嗣环	(107)
二九	观巴黎油画记	薛福成	(112)
三〇	诗八首		(117)

一 《伊索寓言二则》

赫耳墨斯和雕像者

蚊子和狮子

一、预习

(一) 有关资料。

1. 寓言是文学作品的一种体裁，是带有劝喻或讽刺意味的故事。结构大多简短。主人公可以是人，也可以是生物或无生物。主题都是借此喻彼，借远喻近，借古喻今，借小喻大，寓较深的道理于简单的故事之中。

2. 《伊索寓言》是一本古代希腊寓言的集子。它包括古代希腊流传下来的几百个寓言故事。伊索，相传是公元前六世纪希腊的一个奴隶，善于讲述寓言故事。后人把古希腊流传的一些寓言陆续搜集起来，编辑成书，统归在伊索名下，故称《伊索寓言》。《伊索寓言》反映了希腊当时被压迫阶级（奴隶）的思想意识。它在欧洲文学史上有很大的影响，经常为后人当作典故运用。

(二) 注音。

伊 寓 赫 雕 宙 庇 添 喇 凱 粘

(三) 解释。

二、研究与交流

(一) 赫耳墨斯和宙斯、赫拉的关系是_____。

(二) 赫耳墨斯化作凡人来到人间的目的是

- a. 客观地调查世人对他的看法;
- b. 希望证明世人十分尊敬他;
- c. 贬低宙斯和赫拉。

(三) 怎样解释赫拉的雕像比宙斯还要贵一点?

(提示: 考虑一下西方的习俗。)

(四) 作者把雕像的价钱和世人对被雕者的评价等同起来有没有道理?

(五) 雕像者回答说: “假如你买了那两个, 这个算添头, 白送。”这时赫耳墨斯会想些什么? 会有什么样的表情和行动? 回到天上后, 他对宙斯和赫拉会表现出什么样的态度? 请你根据寓言的内容作出合理的想象, 写出一段话。

(六) 《赫耳墨斯和雕像者》这则寓言说明

- a. 儿子不应向父母提出挑战;
- b. 人不应该追逐名誉地位;
- c. 雕像者的意见是世人意见的代表;
- d. 商人并不因私利而袒护自己的庇护神;
- e. 世人并不尊敬神使的派遣者。

(提示: 寓言的意义可能是多方面的, 作者只是从某一个角度来点明它的含义。)

(七) 蚊子战胜了狮子, 蜘蛛又吃掉了蚊子, 说明蜘蛛最强, 蚊子次之, 狮子最弱。这样的说法对吗?

(八) 蚊子因为骄傲了, 才被蜘蛛网粘住的, 对吗?

(九) 关于《蚊子和狮子》的寓意，请你评价下面两种看法：

a. 骄傲会使胜利者变为失败者，甚至丢掉生命。

b. 人各有所长和所短，应该发挥自己的长处，警惕自己的短处。

(十) 联系上学期学过的《智子疑邻》、《塞翁失马》和《黔之驴》，具体说一说寓言有什么特点。

三、练习

(一) 组词。

{ 宙 _____	{ 添 _____	{ 爪 _____	
{ 审 _____	{ 漆 _____	{ 瓜 _____	
{ 淮 _____	{ 赫 _____	{ 募 _____	{ 粘 _____
{ 凋 _____	{ 吓 _____	{ 慕 _____	{ 帖 _____

(二) 说出《三只老鼠》的寓意。

三只老鼠

三只老鼠一同去偷油喝。到油缸边一看，油缸里的油只有底下一点点，可是缸身太高，谁也喝不到。

于是它们想出办法，一个咬着另一个的尾巴，吊下去喝。第一只喝饱了，上来，再吊第二只下去喝……并且发誓，谁也不许存半点私心。

第一只老鼠最先吊下去喝，它在下面想：“油只有这么一点点，今天总算我幸运，可以喝个饱。”

第二只老鼠在中间想：“下面的油是有限的，假如让它喝完了，我还有什么可喝的呢？还是放了它，自己跳下去喝

吧！”

第三只老鼠在上面缸边想：“油很少，等它俩喝饱，还有我的份吗？不如早点放了它们，自己跳下去喝吧！”

于是，第二只放了第一只的尾巴，第三只放了第二只的尾巴，都管自抢先跳下去。

结果它们都落在油缸里，永远逃不出来了。

《三只老鼠》的寓意是_____

二 古代英雄的石像

叶圣陶

一、预习

(一) 有关资料。

1. 叶圣陶，原名叶绍钧，一八九四年生于江苏省苏州市。他是现代著名的作家和教育家。主要作品有《倪焕之》、《稻草人》等。《古代英雄的石像》写于一九二九年九月。关于这篇童话，作者曾作过如下说明。

“……我当时认为主要的意思放在这篇东西的末了儿。无论大石块小石块，彼此集合在一块儿，铺成实实在在的路，让人们在上边走，这是石块的最有意义的生活。在铺路以前，大石块被雕成英雄像，小石块垫在石像底下做台基，都没有多大意义。”

“这篇童话引起好些误解，许多人来信问我，这个石像是不是影射某某某。我并无这个意思，只是说就石头来说，铺在路上让大家走，比作一个偶像，代表一个实际上并不存在的英雄有意义得多。”

2. 本文是一篇童话。童话是儿童文学的一种，它常常以丰富的想象和拟人、夸张的手法来塑造形象，反映生活，对儿童进行教育。童话和寓言不同的地方在于，寓言的篇幅简

短，情节不很完整，寓意含蓄、深刻；童话的情节完整，故事性强，篇幅较长，中心思想比较明确，以少年儿童作为读者对象。

3. 哪吒是《西游记》和《封神演义》中的人物。

4. 孙行者，《西游记》中的人物，也叫孙悟空。

(二) 补充注解。

气概：指人的态度、举动的气势，属褒义。

气派：指人的风度、派头。

哀吊：悲痛地悼念。

杰作：超过一般水平的好作品。

(三) 注音。

盯 拢 胳膊 筋 傻 屑 吆 吻

(四) 解释。

不屑 傲慢 吹嘘 讥笑 伶俐 崇敬

(五) 划出课文中的比喻句。

二、研究与交流

(一) 根据课文描写，画出石像的简画。你喜欢不喜欢这石像？理由是什么？

(二) 石像是真实的历史人物的再现，还是一件想象出来的艺术品？理由是什么？

(三) 作者为什么写雕刻家要把凿下来的石块砌成立石像的台子？

(四) 市民对古代英雄的崇敬态度，在石像雕成前后有没有什么变化？

(五) “人是最容易骄傲的，除非圣人或傻子。”“骄傲的架子要在伙伴面前摆也是世间的老规矩。”这些现象是

不是常见的？这样写有没有原谅石像骄傲的意思？

(六) 小石头是从哪几个方面来批评石像狂妄自大的？

(七) 石像先是自以为了不起，接着害怕，收敛一下，后又骄傲起来，最后发现了自己最有意义的生活。这些变化是在什么样的条件下发生的？

(八) 石像骄傲的外部原因是 _____
_____，内部原因是 _____
_____。

(九) “半夜里，石像忽然倒下来，象游泳的人由高处跳到水里。”“象游泳的人由高处跳到水里”是比喻

- a. 石像倒下时的姿态的；
- b. 离地高，摔得重，碎成千块万块。

(十) 石像倒下的原因

- a. 是石像自己倒下；
- b. 是小石头使石像倒下；
- c. 课文没有直接交代。

(十一) 研究全篇课文，指出石像注定要倒塌的理由。

(十二) 石像倒下后，雕刻家宣告说：“他从此不会雕刻了。”作者这样写主要想说明

- a. 雕刻家极度悲痛；
- b. 雕刻家意志薄弱，经受不住失败的打击；
- c. 雕刻家觉醒了。

(十三) 市民们在什么样的情况下才从自己盲目崇拜中觉醒过来？

(十四) 石像倒塌后，“块块石头都露出笑脸。”由石像碎成的小石块为什么也感到高兴？

(十五) 按石像雕成，石像与石块对话和石像倒坍，把课文分成三部分，并给每一部分加上合适的小标题。

(十六) 课文所要表达的主要意思是

- a. 雕刻家不应雕刻虚构的古代英雄；
- b. 古代英雄人物不一定是真英雄；
- c. 讽刺市民喜欢制造偶像和崇拜偶像的现象；
- d. 人们彼此平等地团结在一起为人民服务，生活才有意义；

e. 只有推倒偶像才能真正平等；

f. 身居显位的人必须谦虚谨慎；

g. 英雄人物来自普通群众。

五、练习

(一) 表情朗读课文。

(二) 改正读音错误。

凿 zuó _____ 砌 qiè _____ 膝 qí _____
瞟 piāo _____ 嘻 xǐ _____ 哪吒 nǎzhā _____

(三) 组词。

{ 膝 _____	{ 瞟 _____	{ 醉 _____	{ 衰 _____
{ 漆 _____	{ 漂 _____	{ 碎 _____	{ 哀 _____

(四) 写出反义词。

明晰， _____ 傲慢， _____ 伶俐，

空虚， _____

(五) 造句。

荒唐 无精打采 诚心诚意

(六) 根据课文意思，以《石像倒坍前的自白》为题写一段话。

三 美 猴 王

吴 承 恩

一、预习

(一) 有关资料。

1. 吴承恩（约1500—约1582），明代杰出小说家。自幼喜欢神话。他考科举多次遭受挫折，做过一段时间的县丞，晚年闭门写作。作品有《西游记》和《吴承恩诗文集》。

2. 神话是通过神灵的形象和幻想的形式曲折地反映现实生活的作品。采用小说形式写的神话叫神话小说。神话小说想象丰富，故事性强。《西游记》是一部优秀的神话小说。本文选自《西游记》第一回。

(二) 补充注解。

顽耍：玩耍。

源流：水流发源的地方。

冲贯：水流冲荡贯穿。

石窍：石洞。

欠身：弯腰。

石碣：石碑。

顽劣：文中是十分顽皮的意思。

端坐：端端正正地坐着。

佐使：帮助治理的官员和使唤的人。

(三) 注音。

进 卵 涧 觅 獐 猕 崖 溅 禽 耶 掣
瀑 瞑 遮 碣 镌 帘 蹲 呵 挠 拱 佐
契

(四) 解释。

涧泉 禽 瞑目 径 楷书 镌 喜不自胜 天造地
设 抓耳挠腮

二、研究与交流

(一) 吴承恩写《西游记》的时代离现在已有____百年了。

(二) 石猴和其它猴子有哪些不同的地方？

(三) 众猴道：“哪一个有本事的，钻进去寻个源头出来，不伤身体者，我等即拜他为王。”作者这样写的意图是要顺势写

a. 石猴具有超群的本领，从而成为当然的猴王；

b. 石猴追逐权势的欲望；

c. 石猴为群猴谋福利的大公无私的品质。

(四) 石猴进洞和出洞的过程显示出什么样的性格特征？请你用几个词语概括地写出来。

(五) 水帘洞里立着一块石碣，这块石碣起什么作用？

(六) 石猴高登王位后，为什么要将“石”字儿隐了，改称美猴王？

(七) 作者在花果山水帘洞里为美猴王和众猴建造了一个理想的王国。选出几个合适的词指明这个王国的特征。

这个王国 _____ (自由、民主、平等、幸