

大师系列 第二辑

大师系列丛书编辑部 编著

World Great Architects
扎哈·哈迪德的作品与思想



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

大师系列

扎哈·哈迪德的作品与思想

大师系列丛书编辑部 编著



中国电力出版社

www.cepp.com.cn

本书是大师系列丛书的《扎哈·哈迪德的作品与思想》分册, 主要包括五部分内容: 第一部分是哈迪德的成长历程、荣誉列表和作品列表; 第二部分介绍了哈迪德的建筑风格和创作思想, 包含访谈和评论; 第三部分对哈迪德的4个经典作品进行了图文并茂的介绍; 第四部分则简要展示了哈迪德的其他15个主要作品; 第五部分是哈迪德的展览集合。通过本书, 读者可以对扎哈·哈迪德有一个相对完整了解。

本书内容丰富, 版式新颖, 适合建筑设计专业人士, 以及大专院校建筑相关专业的师生阅读。

图书在版编目(CIP)数据

扎哈·哈迪德的作品与思想 / 《大师系列》丛书编辑部编著.

—北京: 中国电力出版社, 2005.7

(大师系列)

ISBN 7-5083-3480-9

I.扎... II.大... III.①扎哈·哈迪德—生平事迹

②建筑设计—作品集—英国—现代 IV.① K835.616.16 ② TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 071828 号

中国电力出版社出版发行

北京三里河路6号 100044 <http://www.cepp.com.cn>

责任编辑: 吴伟伟 责任印制: 陈焊彬

北京华联印刷有限公司印刷·各地新华书店经售

2005年8月第1版·第1次印刷

787mm × 1092mm 1/16 · 12印张 · 267千字

定价: 36.00元(1CD)

版权专有 翻印必究

本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换

本社购书热线电话 (010-88386685)

I 序

扎哈·哈迪德是近20年崛起的新一代明星建筑师，她是解构主义的实践者，代表着当今最前卫的设计思潮。她将“打破传统建筑空间”作为自己的信条，以独特的角度切入建筑，敢于向未知的世界发起挑战，将空间从人们一贯的思路中解放了出来，让思想获得了更大的自由，极大地扩展了建筑学的领域。

她是城市建筑的实践者，并一直关注着建筑同城市的关系，做了大量的尝试，让建筑同城市更紧密地结合。她使用自己独特的建筑语言，从一个完全不同的思路诠释建筑，诠释空间。扎哈·哈迪德从早期的现代主义思潮中汲取营养，从大自然的景观中获得灵感。她始终在强调空间的连续和动态表现，她努力捕捉运动着的社会能量，借由视觉艺术赋予时代以新形象。

我国建筑师一直在苦苦思索，探求着自己的建筑之路。随着国外各种思潮的影响，国内的设计也日益全球化，这促使更多的建筑爱好者对扎哈·哈迪德的研究兴趣与日俱增。本书在对扎哈·哈迪德的早年经历作了简要回顾的基础上，深入浅出地探讨了她的设计思想及理念，并选出了她的15个建筑作品和8个展览作品配以文字和图片加以介绍。希望本书能为建筑学初学者和爱好者们提供一个了解扎哈·哈迪德设计思想和手法的窗口。



扎哈·哈迪德（1950～ ）

“如果你旁边是一堆屎，为什么要与它们和谐？”

I 目录

序

一 走进扎哈·哈迪德

扎哈·哈迪德的建筑之路	2
获得荣誉列表	7
主要作品列表	11

二 扎哈·哈迪德的建筑风格与创作思想

解读扎哈·哈迪德	16
扎哈·哈迪德对话中国（节选）	22
访谈 1：决不和糟糕的东西和谐	22
访谈 2：我的建筑属于未来	24
访谈 3：我一直在探索抽象的东西	26
扎哈·哈迪德国外访谈 1：关于建筑（节选）	30
扎哈·哈迪德国外访谈 2：关于生活（节选）	34
在激进主义的防卫中（节选）	39
普利策建筑奖评审委员会的引证	46

三 扎哈·哈迪德的经典作品赏析

维特拉消防站	50
辛辛那提当代艺术中心	61
伦敦千年穹思维区	73
LFone 园艺展廊	85

四 扎哈·哈迪德的其他主要作品

香港之峰俱乐部	98
IBA 集合住宅	103
Tomigaya 亭	108
Zollhof 3 媒体公园	113
Musicvideo 亭	118
Moonsoon 旅馆	123
海牙别墅	128
第 42 大街旅馆	133
卡迪夫·贝歌剧院	137
ReinaSofia 博物馆扩建	142
斯特拉斯堡停车场和有轨电车终点站	147
伯金斯滑雪台	153
罗马当代艺术中心	158
沃尔夫斯堡科学中心	162
JVC 酒店	168

五 扎哈·哈迪德展览集合

蓝图亭	176
蜿蜒的走廊	177
Meshworks	178
Wishmachine-world invention	179
纸的艺术	180
ICA 展览	181
Address The Century	182
珠宝展览	183
威尼斯 Biennale	184

一 走进扎哈·哈迪德

扎哈·哈迪德的建筑之路



扎哈·哈迪德于1950年出生于伊拉克的首都巴格达，儿时的她便多次游历了欧洲。当她11岁时就有了成为一个建筑师的想法。后来她就读于黎巴嫩贝鲁特的美国大学，但是当她选择大学的专业时，她选择了数学，按她自己的话说，那时的她不能为自己的生活确定某种方式，年轻的生命渴望对许多事物的尝试。而数学对于哈迪德而言是一项轻而易举的专业，所以她便暂时选择了数学。

后来她移居到了英国，并进入了伦敦的AA学院（Architecture Association）学习建筑学。这段学习的经历对她日后的创作有很大的帮助。她在那里就学的时候，该学院正是处于黄金时期，堪称全世界的建筑试验中心。学院继承“建筑图像派”的传统，将现代世界的发展转化为他们作品的主题与造型。

“AA什么也没有教给我，没有人告诉我如何画图，也没有人告诉我去看什么，什么都没有。但这里有的是那些可以帮助你的人。不论何时，只要需要你就可以去寻求能提供帮助的人，同时AA还有各种各样的讲座。在这样的环境下你就会慢慢地明白自己需要什么样的东西，来形成自己。”

扎哈·哈迪德在20世纪70年代求学期间，开始对20年代的苏联前卫艺术感兴趣，包括马列维奇和康定斯基的构成主义。80年代后现代主义方兴未艾，但她并未随大流，而是一直情有独钟地探索着前卫艺术。

至上主义是属于绘画和雕塑范畴的,在建筑界并未得到 的表达,实际上也就是描绘了自己的风格。

“过去我认定有无重力的物体存在,而现在我确信建筑就是无重力的,是可以漂浮的。”

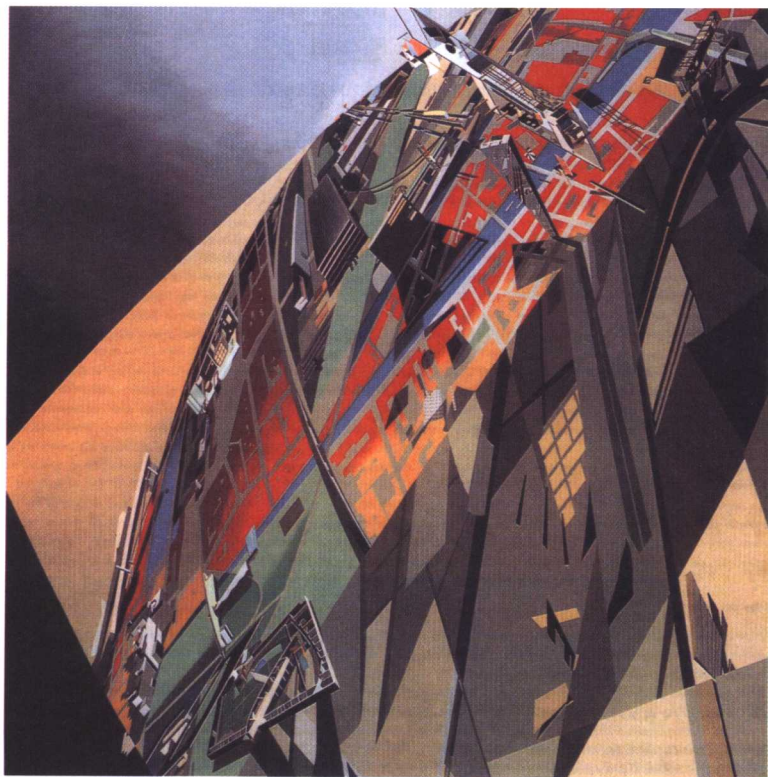
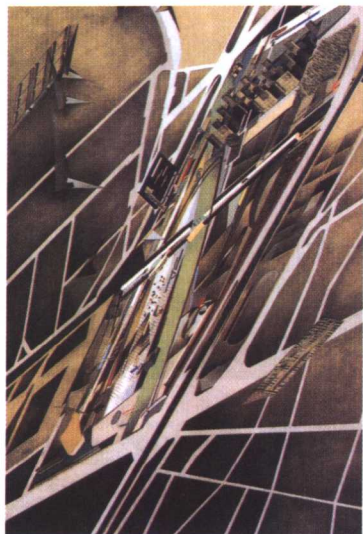
1977 年当哈迪德获得了 AA 授予的硕士学位后,她加入了大都会事务所 (OMA),在那里她做了两年的学生和六个月的合伙人。而她由于个性需要一个更自由的空间施展拳脚,离开了 OMA。但时至今日,她仍同 OMA 保持着特殊的关系。她同瑞姆·库哈斯仍是很要好的朋友,经常在一起讨论很多问题。

哈迪德在 1979 年创立了自己的工作室,开始大量参与国际竞赛。独立之后她的设计中开始出现锐角三角形和长弧曲线,那些炸裂开的碎片在城市的上空横飞,给我们带来前所未有的压倒性的视觉冲击力。在 1982~1983 年“香港之峰俱乐部”竞赛中,她获得了一等奖,这标志着她的崛起。哈迪德的获奖与日本建筑家矶崎新有很大的关系。在 1982 年香港举行的国际建筑竞赛上,由于矶崎新的慧眼,使她的方案从初审淘汰的名单中拣了回来,并在这之后一跃获得首奖方案。矶崎新在评价这个方案时说:“我被她那独特的表现和透彻的哲理性所吸引。”虽然“香港之峰俱乐部”最终只停留在方案阶段,但是扎哈·哈迪德已经名声远扬,成为世界建筑的明星人物。1988 年哈迪德被邀请参加在纽约举办的“解构建筑展”,其他参展者都是已经功成名就的建筑家:弗兰克·盖里、瑞姆·库哈斯、彼得·埃森曼、丹尼尔·利伯斯金德、蓝天组以及伯纳德·屈米,这确立了她在解构建筑界的超前地位。

建筑界大多数人都以为哈迪德的表现只是像乌托邦一样的幻想,那像爆炸一样的抽象画只是画而已,



马列维奇的绘画作品



要实施简直是天方夜谭，然而在十年之后的1993年，终于有一次机会让她完成了人们期待已久的第一件建筑处女作——德国维特拉消防站。这件并不大的作品立刻轰动了世界建筑界，现在已经成为了当代建筑的经典作品。

学数学出身的哈迪德认为，建筑设计就像科学实验一样，你必须抛弃现有的语言，从另外一个角度去考虑一个问题，试验再试验，所有现有的语言都有它的局限性。现在我们对她的认知就是通过那些极富个性的造型和绘画的语言来实现的，正是她过于独特，所以成为了备受争议的人物。

哈迪德并不只是做建筑，她的实践几乎涵盖所有的设计门类，例如：为伦敦Bitar所设计的家具和室内装饰，为格洛宁视频艺术展设计的展览馆，也有British Pavilion，伦敦的Holloway Road Bridge Link、Thames Water Habitable Bridge等景观园林，为纽约古根海姆博物馆设计的乌托邦展览等建筑和城市设计以外的领域。哈迪德于1983年开始在AA建筑学院展出大型绘画回顾展，此后，她的一些颇具实验性的和前卫的绘画作品一直在世界各地展出，作品被众多机构如纽约现代艺术博物馆和法兰克福德意志建筑博物馆永久收藏。

以打破建筑传统为目标的哈迪德，一直在实践着让“建筑更加建筑”的思想，于是才会有超出现实思维模式、突破式的新颖作品。她认为，建筑不仅仅是表达，它不是艺术，艺术能够抒发或者激荡人的理想；而建筑，则可实现人的很多理想。同时，建筑物必须有功能性，它涉及地质、结构工程、力学等科学基础，建筑首先考虑的一定是不同项目的要求：功能、行为、材料和环境，并且影响着活动在其中的人们，对所在的区域和空间也会产生深刻的影响。

2004年，扎哈·哈迪德获得了普利策奖，是有史以来第一位获此殊荣的女性建筑师。



获得荣誉列表

- 1982 59 Eaton Place 获英国建筑金牌设计奖
Gold Medal Architectural Design, British Architecture for 59 Eaton Place, London
- 1998 Bund Deutsches Architekten 荣誉会员
Honourable Member of the Bund Deutsches Architekten
- 2000 American Academy of Arts and Letters 荣誉会员
Honourable Member of the American Academy of Arts and Letters
- 2000 美国建筑师协会荣誉会员
Honorary Fellowship of the American Institute of Architects
- 2000 千年穹思维区获 RIBA 奖
Mind Zone, Millennium Dome, London-RIBA Awards
- 2001 斯特拉斯堡停车场和有轨电车终点站获 FX 奖
Car Park and Terminus Hoenheim North, Strasbourg-FX Awards 2001 Finalist
- 2001 斯特拉斯堡停车场和有轨电车终点站获 Equerre d'Argent 特别提名
Car Park and Terminus Hoenheim North, Strasbourg-Equerre d'Argent special
mention
- 2002 斯特拉斯堡停车场和有轨电车终点站获 AIA UK Chapter 奖
Car Park and Terminus Hoenheim North, Strasbourg-AIA UK Chapter Award
- 2002 One-north Master Plan 获 AIA UK Chapter 荣誉提名
One-north Master Plan, Singapore-AIA UK Chapter Honourable Mention
- 2002 斯特拉斯堡停车场和有轨电车终点站获 Red Dot 奖
Car Park and Terminus Hoenheim North, Strasbourg-Red Dot Award
- 2002 伯金斯滑雪台获奥地利建筑学奖
Bergisel Ski Jump, Innsbruck-Austrian State Architecture Prize

- 2002 伯金斯滑雪台获 Tyrolean 建筑奖
Bergisel Ski Jump, Innsbruck-Tyrolean Architecture Award
- 2003 伯金斯滑雪台获 WIRED Rave 奖
Bergisel Ski Jump, Innsbruck-WIRED Rave Awards Nominee
- 2003 斯特拉斯堡停车场和有轨电车终点站获 Mies van der Rohe 奖
Car Park and Terminus Hoenheim North, Strasbourg-Mies van der Rohe Award
- 2004 年度最佳建筑师 ——蓝图奖
Architect of the year 2004, Blueprint Award
- 2004 辛辛那提当代艺术中心获 WIRED Rave 奖
Rosenthal Centre for Contemporary Art, Cincinnati-WIRED Rave Award
- 2004 扎哈·哈迪德获普利策建筑奖
Zaha Hadid, Laureate of the Pritzker Architecture Prize

