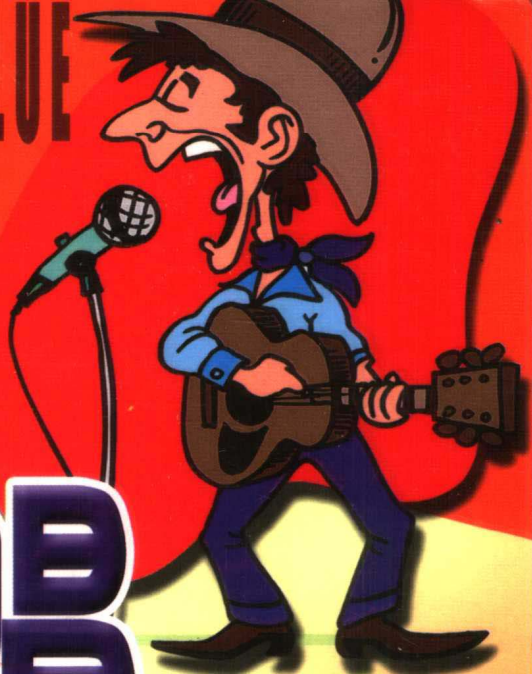


JITA TAN CHANG QUAN XIN GONG LUE

卓越文化
UNIQUE ZHUOYUE WENHUA

吉他弹唱



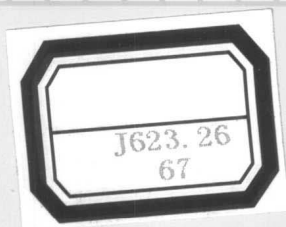
全新攻略

东方·卓越 编著

本书内容

- 和声知识
- 音程
- 和弦
- 调与调式
- 和弦序进的基本原则
- 编配基本方法
- 大调歌曲编配法
- 小调歌曲编配法
- 和弦替代
- 各调音阶及常用和弦图

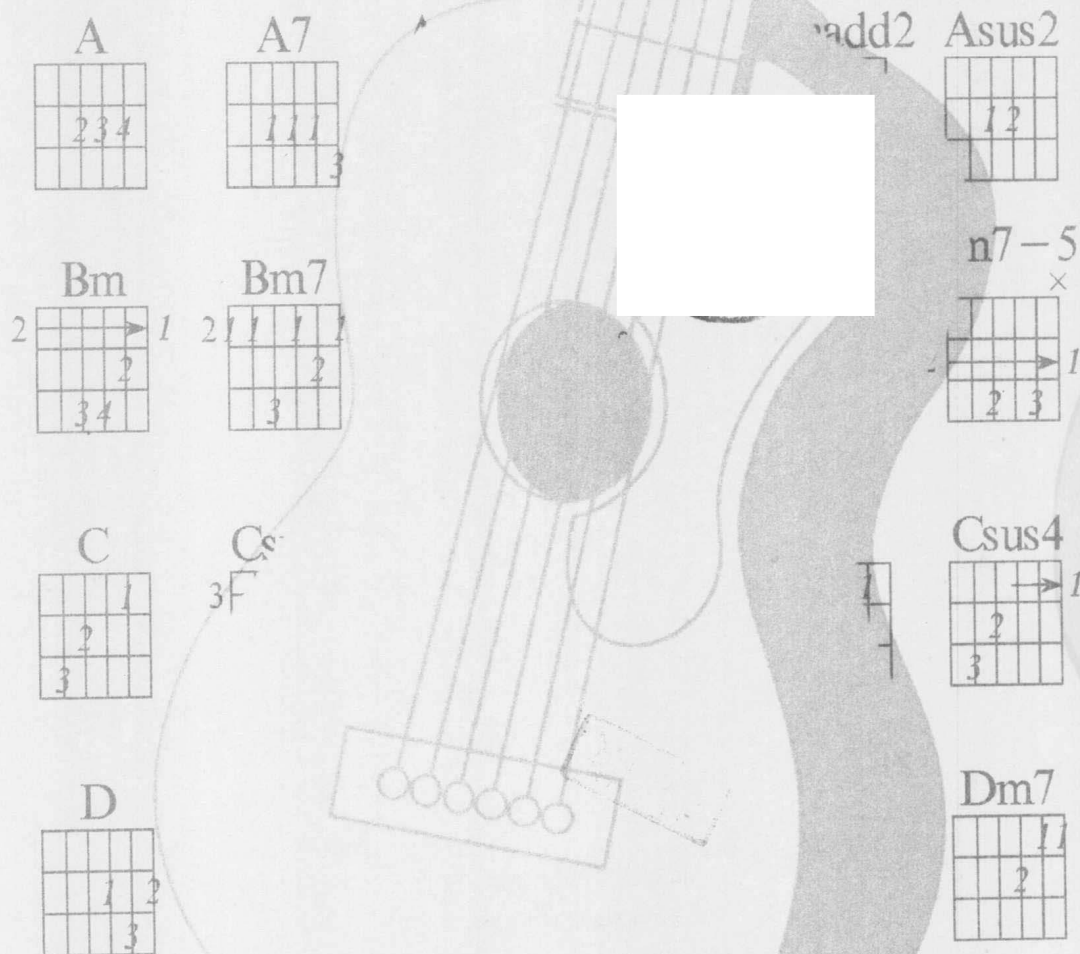
同心出版社



吉他弹唱全新攻略

JITA TANCHANG QUANXIN GONGLUE

东方·卓越 编 著



同心出版社

JITA TANCHANG QUANXIN GONGLUE

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他弹唱全新攻略 / 东方·卓越编著. —北京: 同心出版社, 2003

ISBN 7-80593-736-2

I. 吉... II. 东... III. ①六弦琴—奏法 ②六弦琴—器乐曲—世界—选集
IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 064986 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

北京市燕山印刷厂印刷 新华书店经销

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 16 开本 8.75 印张

字数: 202 千字 印数: 1-12000 册

定价: 12.80 元

前 言

吉他的魅力源于其独特的抒情性与灵活的随意性，加之其极为丰富的表现力、风格各异的演奏形式、功能强大的和声效果，使得任何一种乐器均无法与之相媲美。

然而，就吉他弹唱而言，它不仅要求弹唱者具备良好的手指机能，而且还要求弹唱者对音准、节奏、和声理念以及各种弹奏、演唱技巧均有全面涉及。这无疑成为广大的吉他爱好者在吉他弹唱技术精进中的一大难点。

如何才能使广大的吉他爱好者轻松突破这一难点，自如地过关呢？我们总结了自己学琴历程中的心得与体会，斟酌再三，几易其稿，历经数月，终于完成了《吉他弹唱全新攻略》一书的编撰。

本书以浅显的叙述、丰富的图示对吉他弹唱所应具备的技术知识（如音程、和弦、调与调式、和弦序进的基本原则、和弦编配的基本方法、大小调歌曲的编配技法等）进行了提纲挈领的讲解与阐述，同时，为增强内容的可读性、趣味性，编著者还力求将冗长、枯燥的乐理，以最直接、最浅显的方式融入歌曲之中，让读者在每弹唱一首歌曲的过程中都能从中汲取新的营养。

本书所入选的均为目前最为流行，且为大众所喜爱的优秀曲目，读者朋友可以从挑选自己所喜爱的歌曲加以特别练习。

希望本书能带给朋友们无尽的乐趣，并在和弦编配与弹奏技巧方面有所启示，有所提高，这便实现了我们编著此书的初衷及愿望。

由于编著者水平所限，书中难免错漏，权以此书抛砖引玉，希望能得到读者朋友的认可，并获得广大读者朋友及专家更多有益的建议，这也是我们编著此书的第二个愿望和目的。

祝读者朋友的学琴之路越走越宽广！

东方·卓越
2003年8月

目 录

第一部分 和声知识

第一讲 音 程	(1)
一、音程的概念	(1)
二、音程的度数	(1)
三、音程的音数	(1)
四、基本音程对照	(2)
第二讲 和 弦	(4)
一、和弦的概念与种类	(4)
二、三和弦	(4)
三、七和弦	(5)
四、吉他弹唱中常用的和弦名称及构成音	(6)
第三讲 调与调式	(8)
一、调	(8)
二、调 号	(8)
三、调 式	(8)
四、大调式	(8)
五、小调式	(9)
六、如何确定歌曲的调式	(10)
第四讲 和弦序进的基本原则	(11)
一、正格进行	(11)
二、变格进行	(11)
三、完全进行	(11)
四、半成进行	(12)
五、阻碍进行	(12)
第五讲 编配基本方法	(13)
第六讲 大调歌曲编配法	(14)
第七讲 小调歌曲编配法	(15)
第八讲 和弦替代	(16)
一、小调和弦替代大调和弦	(16)
二、大调和弦替代小调和弦	(16)

第九讲 各调音阶及常用和弦图

(18)

第二部分 金曲放送

生命是一次奇遇 ... 高旗 羽·泉 黄征演唱	(30)
FORGET	高 旗演唱(35)
依 靠	高 旗演唱(40)
完美夏天	高 旗演唱(45)
每次都想拥抱你	高 旗演唱(51)
现在到永远	高 旗演唱(55)
完美生活	许 巍演唱(59)
时 光	许 巍演唱(63)
天鹅之旅	许 巍演唱(65)
蓝莲花	许 巍演唱(69)
一 天	许 巍演唱(72)
礼 物	许 巍演唱(76)
漫 步	许 巍演唱(79)
缘分的天空	孙 楠演唱(82)
爱过以后	孙 楠演唱(86)
麦 克	老 狼演唱(89)
晴 朗	老 狼演唱(92)
百分之百的女孩	老 狼演唱(96)
坚持到底	阿 杜演唱(99)
惩 罚	阿 杜演唱(102)
放 手	阿 杜演唱(105)
月光倾城	高晓松演唱(108)
一个人	任贤齐演唱(110)
少年游	任贤齐演唱(115)
再见黄鹤楼	任贤齐 莫 那演唱(118)
翅 膀	伍 佰演唱(122)
协议分手	齐 秦演唱(126)
飞 船	杨 坤演唱(128)



第一部分 和声知识

第一讲 音程

一、音程的概念

两个音级在音高上的相互关系叫做音程。音程包括旋律音程与和声音程。先后弹奏出的两个音叫做旋律音程,同时弹奏出的两个音叫做和声音程。音程中下面的音叫做根音,上面的音叫做冠音。

例如: 5 → 冠音 2 → 4
1 → 根音 根音 冠音

二、音程的度数

音程是以度来计算的。如果两个音的音高相同,那么它们就是一度关系。如果两个音相差一个半音或一个全音,那它们就是二度关系,其余类推。

例如: 1 — 1 一度 1 — 3 三度 1 — 7 七度
1 — $\sharp 1$ 二度 1 — 4 四度 1 — $\dot{1}$ 八度
3 — 4 二度 1 — 5 五度
3 — $\sharp 4$ 二度 1 — 6 六度

三、音程的音数

两个音之间的全音与半音的具体数目叫做音数。相邻两个音之间的关系有全音和半音之分。最小的音程关系为半音,如 3 — 4, 7 — 1 为半音关系, 1 — 2, 5 — 6 为全音关系,一个全音等于两个半音。

音数用整数、分数或带分数表示。半音为 $\frac{1}{2}$, 全音为 1, 一个半音加一个全音为 $1\frac{1}{2}$ 。例如: 1 — 1, 音数为

0, 度数为一度; 3 — 4, 音数为 $\frac{1}{2}$, 度数为二度; 3 — 5, 音数为 $1\frac{1}{2}$, 度数为三度。

我们来区分一下 1 — 2 之间、3 — 4 之间的音程关系。

度数: 1 — 2 与 3 — 4 同为二度音程。

音数: 1 — 2 为 1, 3 — 4 为 $\frac{1}{2}$ 。

为了能更加简明清楚地区分音程关系,我们在度数之前加上纯、大、小、增、减、倍增, 倍增等文字, 用来充分说明音程之间的关系。

例如: 3 — 4 度数为二度, 音数为 $\frac{1}{2}$, 叫做小二度音程。

1 — 2 度数为二度, 音数为 1, 叫做大二度音程。



四、基本音程对照

下面将基本音构成的音程以及音程的度数与音数相对照例示如下:

1. 纯一度, 音数为 0

1 - 1 2 - 2 3 - 3 4 - 4 5 - 5 6 - 6 7 - 7

2. 小二度, 音数为 $\frac{1}{2}$

3 - 4 7 - $\dot{1}$ $\dot{3}$ - $\dot{4}$

3. 大二度, 音数为 1

1 - 2 2 - 3 4 - 5 5 - 6 6 - 7 $\dot{1}$ - $\dot{2}$

4. 小三度, 音数为 $1\frac{1}{2}$

2 - 4 3 - 5 6 - $\dot{1}$ 7 - $\dot{2}$

5. 大三度, 音数为 2

1 - 3 4 - 6 5 - 7 $\dot{1}$ - $\dot{3}$

6. 纯四度, 音数为 $2\frac{1}{2}$

1 - 4 2 - 5 3 - 6 5 - $\dot{1}$ 6 - $\dot{2}$

7. 增四度, 音数 3

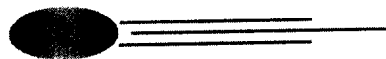
4 - 7

8. 纯五度, 音数 $3\frac{1}{2}$

1 - 5 2 - 6 3 - 7 4 - $\dot{1}$ 5 - $\dot{2}$ 6 - $\dot{3}$

9. 减五度, 音数为 3

7 - $\dot{4}$





10. 小六度, 音数为 4

$3 - \dot{1}$ $6 - \dot{4}$ $7 - \dot{5}$

11. 大六度, 音数为 $4\frac{1}{2}$

$1 - 6$ $2 - 7$ $4 - \dot{2}$ $5 - \dot{3}$

12. 小七度, 音数为 5

$2 - \dot{1}$ $3 - \dot{2}$ $5 - \dot{4}$ $6 - \dot{5}$ $7 - \dot{6}$

13. 大七度, 音数为 $5\frac{1}{2}$

$1 - 7$ $4 - \dot{3}$

14. 纯八度, 音数为 6

$1 - \dot{1}$ $2 - \dot{2}$ $3 - \dot{3}$ $4 - \dot{4}$ $5 - \dot{5}$ $6 - \dot{6}$ $7 - \dot{7}$





第二讲 和 弦

一、和弦的概念与种类

和弦在吉他弹唱中运用极为广泛。所谓和弦就是由三个或三个以上的音按三度或非三度音的关系叠置起来音的组合。

二、三和弦

按照三度音程关系排列起来的三个音的组合叫做三和弦。

在三和弦中按照三度排列,最下面的音叫根音;中间的音与根音是三度音程关系叫做三音;最上面的音与根音是五度音程关系叫做五音。

例如:

	5	6	2̇	五音
三度 {	3	4	7	三音
1 }	2	5		根音

三和弦又可分为下面几类:

1. 大三和弦

根音与三音是大三度音程关系,三音与五音是小三度音程关系,根音与五音是纯五度音程关系,这样的三和弦叫做大三和弦。

例如:

纯五度 {	5	小三度	纯五度 {	1̇	小三度	纯五度 {	2̇	小三度
3			6			7		
1 }		大三度	4 }		大三度	5 }		大三度

2. 小三和弦

根音与三音是小三度音程关系,三音与五音是大三度音程关系,根音与五音是纯五度音程关系,这样的三和弦叫做小三和弦。

例如:

纯五度 {	3	大三度	纯五度 {	6	大三度	纯五度 {	7	大三度
1			4			5		
6 }		小三度	2 }		小三度	3 }		小三度

3. 增三和弦

根音与三音大三度音程关系,三音与五音也是大三度音程关系,根音与五音是增五度音程关系,这样的三和弦叫做增三和弦。





例如:

$$\begin{array}{ccc} \text{增五度} \left\{ \begin{array}{l} \sharp 5 \\ 3 \\ 1 \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{大三度} \\ \text{大三度} \end{array} & \text{增五度} \left\{ \begin{array}{l} 3 \\ 1 \\ \flat 6 \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{大三度} \\ \text{大三度} \end{array} & \text{增五度} \left\{ \begin{array}{l} \sharp 4 \\ 2 \\ \flat 7 \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{大三度} \\ \text{大三度} \end{array} \end{array}$$

4. 减三和弦

根音与三音是小三度音程关系,三音与五音也是小三度音程关系,根音与五音是减五度音程关系,这样的三和弦叫做减三和弦。

例如:

$$\begin{array}{ccc} \text{减五度} \left\{ \begin{array}{l} 4 \\ 2 \\ 7 \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{小三度} \\ \text{小三度} \end{array} & \text{减五度} \left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \\ 6 \\ \sharp 4 \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{小三度} \\ \text{小三度} \end{array} & \text{减五度} \left\{ \begin{array}{l} \flat 7 \\ 5 \\ 3 \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{小三度} \\ \text{小三度} \end{array} \end{array}$$

三、七和弦

由四个音按照三度关系,叠置起来的和弦叫做七和弦,七和弦与三和弦的区别在于增加了一个与根音呈七度关系的七音。

例如:

$$\begin{array}{cc} \text{七度} \left\{ \begin{array}{l} 7 \rightarrow \text{七音} \\ 5 \rightarrow \text{五音} \\ 3 \rightarrow \text{三音} \\ 1 \rightarrow \text{根音} \end{array} \right. & \text{七度} \left\{ \begin{array}{l} \dot{4} \rightarrow \text{七音} \\ \dot{2} \rightarrow \text{五音} \\ 7 \rightarrow \text{三音} \\ 5 \rightarrow \text{根音} \end{array} \right. \end{array}$$

1. 大小七和弦

以大三和弦为基础,根音与七音为小七度音程关系的七和弦叫做大小七和弦。

例如:

$$\begin{array}{ccc} \text{大三和弦} \left\{ \begin{array}{l} \flat 7 \\ 5 \\ 3 \\ 1 \end{array} \right\} \text{小七度} & \text{大三和弦} \left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \\ 6 \\ \sharp 4 \\ 2 \end{array} \right\} \text{小七度} & \text{大三和弦} \left\{ \begin{array}{l} 4 \\ 2 \\ 7 \\ 5 \end{array} \right\} \text{小七度} \end{array}$$

2. 小小七和弦

以小三和弦为基础,根音与七音为小七度音程关系的七和弦叫做小小七和弦,简称小七和弦。

例如:

$$\begin{array}{cc} \text{小三和弦} \left\{ \begin{array}{l} 5 \\ 3 \\ 1 \\ \flat 6 \end{array} \right\} \text{小七度} & \text{小三和弦} \left\{ \begin{array}{l} \dot{2} \\ 7 \\ 5 \\ 3 \end{array} \right\} \text{小七度} \end{array}$$

3. 减小七和弦

以减三和弦为基础,根音与七音为小七度音程关系的七和弦叫做减小七和弦。



例如：

减三和弦 $\left\{ \begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 2 \\ 7 \end{matrix} \right\}$ 小七度 减三和弦 $\left\{ \begin{matrix} i \\ \flat 6 \\ 4 \\ 2 \end{matrix} \right\}$ 小七度

4. 减减七和弦

以减三和弦为基础,根音与七音是减七度音程关系的七和弦叫做减减七和弦,简称减七和弦。

例如：

$\left\{ \begin{matrix} \flat 6 \\ 4 \\ 2 \\ 7 \end{matrix} \right\}$ $\left\{ \begin{matrix} 4 \\ 2 \\ 7 \\ \sharp 5 \end{matrix} \right\}$

除了上述几种七和弦外,还有减大七和弦、增大七和弦等,这里就不一一列举了。

四、吉他弹唱中常用的和弦名称及构成音

以 C 音为例

和弦名称	缩写	构成音
大三和弦	C	1 3 5
小三和弦	Cm	1 $\flat 3$ 5
增三和弦	Caug	1 3 $\sharp 5$
减三和弦	Cdim	1 $\flat 3$ $\flat 5$
挂二和弦	Csus2	1 2 5
挂四和弦	Csus4	1 4 5
大六和弦	C6	1 3 5 6
小六和弦	Cm6	1 $\flat 3$ 5 6
大小七和弦	C7	1 3 5 $\flat 7$
小七和弦	Cm7	1 $\flat 3$ 5 $\flat 7$
大七和弦	Cmaj7	1 3 5 7
减七和弦	Cdim7	1 $\flat 3$ $\flat 5$ $\flat 7$
小大七和弦	Cmmaj7	1 $\flat 3$ 5 7
七挂四和弦	C7sus4	1 4 5 $\flat 7$
七增五和弦	C7+5	1 3 $\sharp 5$ $\flat 7$
七减五和弦	C7-5	1 3 $\flat 5$ $\flat 7$
大七增五和弦	Cmaj7+5	1 3 $\sharp 5$ 7
大七减五和弦	Cmaj7-5	1 3 $\flat 5$ 7
小七减五和弦	Cm7-5	1 $\flat 3$ $\flat 5$ $\flat 7$
九和弦	C9	1 3 5 $\flat 7$ $\dot{2}$
小九和弦	Cm9	1 $\flat 3$ 5 $\flat 7$ $\dot{2}$
大九和弦	Cmaj9	1 3 5 7 $\dot{2}$
小大九和弦	Cmmaj9	1 $\flat 3$ 5 7 $\dot{2}$



九挂四和弦	C9sus4	1 4 5 $\flat$ 7 $\dot{2}$
九六和弦	C69	1 3 5 6 $\dot{2}$
小九六和弦	Cm69	1 $\flat$ 3 5 6 $\dot{2}$
九增五和弦	C9+5	1 3 $\sharp$ 5 $\flat$ 7 $\dot{2}$
九减五和弦	C9-5	1 3 $\flat$ 5 $\flat$ 7 $\dot{2}$
七增九和弦	C7+9	1 3 5 $\flat$ 7 $\sharp\dot{2}$
七减九和弦	C7-9	1 3 5 $\flat$ 7 $\flat\dot{2}$
大三加九和弦	Cadd9	1 3 5 $\dot{2}$
小三加九和弦	Cmadd9	1 $\flat$ 3 5 $\dot{2}$
增三加九和弦	Caug9	1 3 $\sharp$ 5 $\dot{2}$

卓越吉他联谊会

入会方法:请将右表扩大后详细填写寄到我处。我处收到后即向你回寄你的会员编号。 联谊会所提供服务的: 1. 定期向会员提供新的音乐书籍目录与其内容简要。 2. 择优刊登会员稿件。稿件内容可分为:学琴心得与自行编配的歌(乐)曲(一经采用,即送样书并付稿费)。 3. 免费解答会员在学琴中遇到的问题,只需附一封贴足回信邮资的信封即可。问题解答由我国著名吉他演奏家、教育家、北京青年吉他协会会长李海涛先生主持(请会员在信封背面注明“问题解答”4个字并在信内注明你的会员编号)。 欢迎喜爱吉他的朋友们踊跃参加卓越吉他联谊会。 联系地址:北京 2038 信箱 联系人:芦长阳 邮政编码:100026	姓 名		性 别		民 族	
	出生年月		学 历			
	喜爱哪种风格的吉他弹奏?					
	个人学琴的简历:					
	通讯地址			邮 编		
	是否愿意向其他会员公开地址?				是 否	
	点登自己喜欢的歌(乐)曲:(数量不限)					
你心中高质量的教材应该是什么样?						



第三讲 调与调式

一、调

由基本音级组成的音列的音高位置叫做调。

这里所说的基本音级指的是1、2、3、4、5、6、7所组成的音列,按音高排列,即为1、2、3、4、5、6、7,也就是C、D、E、F、G、A、B,或6、7、1、2、3、4、5等。为了方便起见,我们把这七个音级所组成的音列按上行顺序,用罗马数字依次标记为Ⅰ级、Ⅱ级、Ⅲ级、Ⅳ级、Ⅴ级、Ⅵ级、Ⅶ级。即:

唱名: 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$
音名: C D E F G A B C
级数: Ⅰ Ⅱ Ⅲ Ⅳ Ⅴ Ⅵ Ⅶ Ⅰ

二、调号

用来标记调的符号叫做调号。

在简谱中,经常会在乐曲的前面有1=C, 1=D等这样的标记。这就是这首乐曲的调号。这里的1,表示的是唱名do,即一个音列的重音;大写字母C、D、E、F等是音名。

例如:

红 河 谷

加拿大民歌

1=C $\frac{4}{4}$

0 0 0 $\underline{5\ 1}$ | 3 $\underline{3\ 3\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ 1 - $\underline{5\ 1}$ | 3 $\underline{1\ 3\ 5\ 5\ 4\ 3}$ |
2 - - $\underline{5\ 4}$ | 3 $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 4\ 4}$ - $\underline{6\ 6}$ | 5 $\underline{7\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 - - - ||

三、调式

有重音的一个音群,按照一定的音高,音程关系,组成一个体系叫做调式。调式包括大调式和小调式。

四、大调式

大调式简称大调,其各音的级数与功能例示如下:



以 C 大调为例:

唱名:	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
级数:	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
功能:	主 音	上 主 音	中 音	下 属 音	属 音	下 中 音	导 音	主 音

调式中的 I (主音) IV 级(下属音) V 级(属音), 在音乐表现中有着重要的意义, 叫做正音级, 其他几个音级叫做副音级。

1. 自然大调音阶

以 C 自然大调为例:

音名:	C	D	E	F	G	A	B	C
唱名:	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
级数:	I	II	III	IV	V	VI	VII	I

2. 和声大调音阶

以 C 和声大调为例:

音名:	C	D	E	F	G	$\flat A$	B	C
唱名:	1	2	3	4	5	$\flat 6$	7	$\dot{1}$
级数:	I	II	III	IV	V	VI	VII	I

3. 旋律大调音阶

以 C 旋律大调为例:

音名:	C	$\flat B$	$\flat A$	G	F	E	D	C
唱名:	$\dot{1}$	$\flat 7$	$\flat 6$	5	4	3	2	1
级数:	I	VII	VI	V	IV	III	II	I

五、小调式

小调式简称小调, 其各音的级数与功能列示如下:

以 a 小调为例:

唱名:	$\flat 6$	7	1	2	3	4	5
级数:	I	II	III	IV	V	VI	VII
功能:	主 音	上 主 音	中 音	下 属 音	属 音	下 中 音	导 音

1. 自然小调

以 a 自然小调为例:

音名:	A	B	C	D	E	F	G
唱名:	$\flat 6$	7	1	2	3	4	5
级数:	I	II	III	IV	V	VI	VII



2. 和声小调

以 a 和声小调为例:

音名:	A	B	C	D	E	F	#G	A
唱名:	6	7	1	2	3	4	#5	6
级数:	I	II	III	IV	V	VI	VII	I

3. 旋律小调

以 a 旋律小调为例:

音名:	A	B	C	D	E	#F	#G	A
唱名:	6	7	1	2	3	#4	#5	6
级数:	I	II	III	IV	V	VI	VII	I

六、如何确定歌曲的调式

首先确定主音,一般歌曲都是以主音开头和结尾。如果某一首歌的主音是1,歌曲的调号标明1=C,这就说明这首歌曲是以C音做1(do)的,那么这首歌就是C大调。如果某一首歌的主音是6,歌曲的调号也标明1=C,这就说明这首歌也是以C音做1(do),但歌曲的主音却是6,由于小调的调号是它主音上方小三度,所以这首歌是一首a小调歌曲,同理如果调号为1=F,这首歌就是d小调。





第四讲 和弦序进的基本原则

和弦之间最紧密的关系是五度根音关系,和弦序进最佳的普遍法则就是和弦根音五度(以五度下行最佳)进行法则。在和弦五度关系序进法则中,V级和弦与IV级和弦在I级主和弦的上行、下行五度的位置上给予了主和弦强有力的支持,取得和声运动的平衡。I、IV、V级和弦是调式中的正三和弦,其他和弦是副属和弦,这三个正三和弦鼎足而立,构成一个明确的调性,支配着整个歌曲的和声运动。

一、正格进行

和弦根音纯五度下行进行称为正格进行,最典型的和弦进行是V—I,与之功能相近的正格进行还有II^m—V,VI^m—II^m,III^m—VI^m等。

正格进行是一种最典型的和声进行,向心力强,和声力度大。正格进行用于终止时称为正格终止,多数歌曲以正格终止结束。

二、变格进行

和弦根音纯五度上行进行称为变格进行,最典型的进行是IV—I,与之功能相近的变格进行还有I—V,V—II^m,II^m—VI^m等。

与正格进行相比较,变格进行较少使用,向心力与和声力度都比较弱。变格进行用于终止式时称为变格终止。

三、完全进行

包括调式中主、下属、属三种不同功能的和声进行叫做完全进行。完全进行用在终止式中,称为完全终止。由于这种和声进行(终止)能够明确地揭示一个调性,因此应用广泛。在流行音乐中常使用三种不同类型的完全进行(终止)。

1. IV—V—I型

这种和声进行从不稳定的下属功能进行到更不稳定的属功能。矛盾进一步激化后最终解决到稳定的主功能,符合和声的发展规律,具有丰满的和声效果,是最具代表性的一种和声进行(终止)。

2. V—IV—I型

这种和声进行是一种不按常规的反功能进行,在古典音乐和声中很少用到,但是在流行音乐中却经常使用,而且效果很好,有一种出乎意料的新鲜感,因为从V级过渡到IV级已经体现出了向主和弦的倾向性,再由IV级解决到稳定的主和弦,出现了一种阶梯式的和声效果。

3. II^m—V—I型

这也是一种十分普遍的和声进行,因为II^m是V的上方五度,符合和声进行的基本规则(五度下行)。



四、半成进行

下属功能的和弦进行到不稳定的属功能和弦叫做半成进行,常用的半成进行有IV—V、II_m—V。半成进行用于终止时叫做半成终止或半终止。

五、阻碍进行

在正格进行或完全进行中,属和弦之后出现的不是期待解决的主和弦,而是某些与主和弦功能或结构相似的和弦,通常是VI_m或IV,用于终止式时,构成阻碍终止。阻碍终止常用于乐曲即将结束而意犹未尽,起到一种对音乐结构的扩充作用。

例如:

月亮代表我的心

孙 仪 词
汤 尼 曲

1=C $\frac{4}{4}$

完全进行

C Am F G C

($\dot{5}$ - $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ | $\dot{3}$ - - - | $\dot{6}$ - $\underline{\dot{6}\ 4\ 2\ 1}$ | 7 - -) $\underline{0\ 5}$ | $\dot{1}$. $\underline{3\ 5}$. $\underline{1}$ |

完全进行

Em F G C F

7 . $\underline{3\ 5}$ $\underline{0\ 5}$ | $\dot{6}$. $\underline{7\ 1}$. $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\ 5\ 5}$ - $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$. $\underline{1\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$. $\underline{1\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ |

变格进行

Dm Am G C Em F

2 . $\underline{1\ 6}$. $\underline{2\ 3}$ | 2 - - $\underline{0\ 5}$ | $\dot{1}$. $\underline{3\ 5}$. $\underline{1}$ | 7 . $\underline{3\ 5}$ $\underline{0\ 5}$ | $\dot{6}$. $\underline{7\ 1}$. $\underline{\dot{6}}$ |

G C F G C

$\underline{\dot{6}\ 5\ 5}$ - $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$. $\underline{1\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$. $\underline{1\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | 2 . $\underline{\dot{6}\ 7}$ $\frac{1}{2}$ | $\dot{1}$ - - $\underline{3\ 5}$ |

正格进行

C Em Am G C C

3 . $\underline{2\ 1}$ 5 | 7 - - $\underline{\dot{6}\ 7}$ | $\dot{6}$. $\underline{7\ 6}$ 5 | 3 - - 5 | 3 . $\underline{2\ 1}$ 5 |

Em C G C Em

7 - - $\underline{\dot{6}\ 7}$ | $\dot{1}$. $\underline{1\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ | 2 - - $\underline{0\ 5}$ | $\dot{1}$. $\underline{3\ 5}$. $\underline{1}$ | 7 . $\underline{3\ 5}$ $\underline{0\ 5}$ |

阻碍进行

F G F C Dm G C

$\dot{6}$. $\underline{7\ 1}$. $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\ 5\ 5}$ - $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$. $\underline{1\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$. $\underline{1\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | 2 . $\underline{\dot{6}\ 7}$ $\underline{1\ 2}$ | $\dot{1}$ - - 0 ||