

◎ 丛书主编 周直

# 南朝文化

(上)

◎ 成林 程章灿 著



◎ 南京出版社

十朝故都文化丛书

◎丛书主编 周直

# 南朝文化

(上)

· ◎成林 程章灿 著

◎南京出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

南朝文化. 上/成林,程章灿著. —南京:南京出版社,2005  
(十朝故都文化丛书/周直主编)  
ISBN 7-80718-069-2

I. 南... II. ①成...②程... III. 文化史—中国—南朝时代  
IV. K239.103

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 031796 号

**丛 书 名:**十朝故都文化丛书

**书 名:**南朝文化·上

**丛书主编:**周 直

**本册作者:**成 林 程章灿

**出版(发行):**南京出版社

社址:南京市成贤街 43 号 3 号楼 邮编:210018

网址:<http://www.njpbs.com> <http://www.njpbs.net>

联系电话:025-83283871(营销) 025-83283883(编务)

电子信箱:[webmaster@njpbs.com](mailto:webmaster@njpbs.com)

**责任编辑:**卢海鸣

**装帧设计:**杨晓岗

**印 刷:**南京凯德印刷有限公司

**经 销:**全国新华书店

**制 版:**南京新华丰制版有限公司

**开 本:**890×1240 毫米 1/32

**印 张:**53

**字 数:**1120 千字

**版 次:**2005 年 9 月第 1 版

**印 次:**2005 年 9 月第 1 次印刷

**印 数:**1~3 000(套)

**书 号:**ISBN 7-80718-069-2/K·5

**定 价:**160.00 元(共 8 册)

南京版图书若有印装质量问题可向本社调换

## 《十朝故都文化丛书》编委会

主 任 周 直 李海荣

副 主 任 赵德兴 卢海鸣

委 员 (以姓氏笔画为序)

万朝林 王永平 卢海鸣 史全生

付启元 成 林 李天石 李惠芬

李海荣 张学锋 张铁宝 邹劲风

周 直 赵德兴 傅 江 程章灿

主 编 周 直

# 丛书总序

周 直

在读者面前呈现的《十朝故都文化丛书》，是专门研究南京历史文化的。什么是文化？古今中外关于“文化”的定义不下二百种之多。英国人类学家 E. B. 泰勒在《原始文化》一书中指出：“文化，就其在民族志中的广义而言，是个复合的整体，它包含知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和个人作为社会成员所必需的其他能力及习惯。”人类文化既有历史性和时代性，又有民族性和地域性。社会生产力的发展是文化发展的基础与根本条件，社会基本矛盾运动和社会整合是文化发展的基本动力，而不同文化之间的彼此冲突与交融是文化发展的内在动力。不研究一个民族、一个地域文化的历史发展，就不能更深刻地把握这个民族与地域的现今状况及它的未来发展趋势。中国文化，作为世界上唯一的连续发展的原生文化，在走向全球化时代的今天，更要弄清它的历史发展脉络，这样，我们才能更好地促进中华民族与中国文化的伟大复兴。在当今中国现代化的进程中，存在着各地区区域现代化先后快慢的不同，其中有经济体制与经济结构方面的原因，也有各种资源方面的原因。而历史文化资源的不同，是其深层的原因。近年来，随着经济文化一体化趋势的不断加强，进行区域文化研究，开发文化资源已得到各级党政机关和学界的普遍重视。也就是在这样的大背景下，我们自2004年1月起，策划并组织编纂本套丛书。

南京历史文化丰富多彩,惠及深远。南京有 2476 年的建城史和近 450 年的国都史,这个历史过程既积淀了南京深厚的文化底蕴,也为其蒙上浓厚的帝都文化的色彩。历史上先后有孙吴、东晋、宋、齐、梁、陈、南唐、明、太平天国、中华民国共计十朝(政权)定都于此,因此南京被人们称为“六朝古都”、“十朝都会”。由于近代以来非“古”,“都会”之称又太具商业气,所以,本套丛书通称南京为“十朝故都”。如何统一好撰写的基本框架?著名历史学家钱穆强调,研究文化史问题应根据历史的真实情况,从大处、会通处看,从长处着眼,求其异,看得远。本套丛书编委会经商量认为,各册基本内容大体应包括:文化的政治、经济与地理环境背景,社会生活与风俗文化,文学艺术,学术、科技与教育,宗教文化,典章礼制,城市建筑及历史遗迹,对外文化交流。这既是基于对“文化”基本内涵的理解,又是从几个大的方面把握南京历史文化的特色与发展脉络,同时也是展现这十朝文化在中国文化史中的地位与作用。

本套丛书按照在南京建都的十个朝代的时序和文化特色分为《孙吴文化》、《东晋文化》、《南朝文化(上)》、《南朝文化(下)》(由于南朝宋、齐、梁、陈四个朝代相隔时间很短,文化有连续性,南朝前期宋齐两朝的历史差不多横跨整个 5 世纪,所以,把南朝文化分为宋齐和梁陈前后两段,从 5 世纪和 6 世纪文化史的角度对其作专门阐述)、《南唐文化》、《明朝文化》、《太平天国文化》、《中华民国文化》。我们之所以这样划分,主要考虑它能较好地体现出不同时期的文化时代特征和文化特质。

229 年孙吴定都建业(今南京),揭开了南京都城历史的

第一页。孙吴定都南京对南方政治、经济、文化的发展乃至中国历史发展的进程,都产生了重大而深远的影响。孙吴时期注重都城建设和文化事业的发展,促进了儒学、佛教、道教在江南的广泛传播,造就了自秦汉以来江南地域文化史上的一个辉煌时代。从总体上说,孙吴时代的文化,其最显著的特点是华夏文明的进一步南传和南北文化的进一步交融。

孙吴之后,经过西晋的短暂统一,南京成为偏安的东晋皇朝的首都,称建康。东晋历史文化有别于其他时代的最大特征就是此时形成了典型的门阀士族政治,具体表现为包括皇室在内的世家大族,为了维护各自的家族利益而结成贵族共同体,垄断了政治、社会、文化等各个领域。因此,家族、血统、特权等极具贵族主义色彩的单词成了理解东晋文化的关键词。

以建康为中心的南朝文化上承两汉魏晋,下启隋唐,成为繁荣昌盛的隋唐皇朝的各项重要制度的来源之一。魏晋以来社会的巨大变动,引起南朝思想界发生了重大的变化,传统的儒学地位大为下降,玄学、佛教、道教广泛传播,史学、文学、艺术、科技等都取得了重大成就,中国社会出现了比春秋战国“百家争鸣”时期更深刻、更丰富的一股个性自觉、思想解放的潮流。这股潮流最终汇入了中国历史文化的滚滚长河之中,大大丰富了中国的思想文化。南朝的都城建康作为文化中心,拥有国家级的文化设施和学术中心,如儒学、玄学、文学和史学四学馆和总明观等。四学馆按专业招生的办法在我国教育发展史上具有里程碑的意义。南朝士族虽有所衰落,但其掌控文化主流的形势并未改变,他们更专力于文艺、史学等方面的开拓,因此许多著名的文学、史学著作均

成书于建康。如刘义庆的《世说新语》、刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》、萧统的《文选》，以及范曄的《后汉书》、裴松之的《三国志注》等。建康还是当时南方的佛教中心，“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，是当时佛教盛况的生动写照。

南唐时南京称江宁府，其文化体现了唐宋之间社会转型的诸多特征，并在文学艺术等领域取得了很高的成就。南唐中主李璟、后主李煜，都是有名的文学家，特别擅长填词。近代著名学者王国维称李后主为“词中之帝”，并特别称道他的后期词。南唐在金陵设有宫廷画院，集中了许多优秀的画家，如花鸟画家刘熙、人物画家王齐翰和周文矩，以及山水画家董源等，均为当时画坛名手。

明朝南京文化是继六朝、南唐之后出现的又一次文化发展高峰。明初定都南京 53 年，南京再次成为全国文化中心，位于鸡笼山前的国子监，是当时国内最高学府，最盛时有学生 9 000 多人，其中有不少是来自高丽（今朝鲜和韩国）、日本和暹罗（今泰国）等邻国的留学生。南京国子监还编印了迄今为止中国最大和最早的一部大百科全书——《永乐大典》，全书包括 22 000 多卷。明朝著名航海家郑和从永乐三年（1405 年）到宣德八年（1433 年）七次下西洋，到达东南亚、印度及非洲 30 多个国家和地区，加强了中国对外友好往来与经济文化交流。自永乐十九年（1421 年）迁都后，南京成为留都，政治监控较松，为南京文化的发展创造了宽松的政治条件。明朝中期以后，随着资本主义萌芽的出现，适应新经济形势的各项新颖学术观点应运而生，导致了名家辈出和文化勃兴；在意识形态方面，由于受新经济形势的驱动，人们的消费观念发生了嬗变，在衣、食、住、行和生活习俗上，出现了

争奇斗艳、弃旧逐新的明显动向。正因如此，明代南京文化中出现了许多闻名全国和闻名世界的大手笔，从而使它在中国文化史上占有了重要地位。

1853年太平天国起义军攻克南京后，在此建都，并改称天京。11年后天京失陷，湘军进入城内，纵火焚烧房屋达七天之久。经过这场浩劫，南京城中的各种建筑物和文物古迹毁坏殆尽，而现存古建筑大多数是清末同治和光绪年间重建的。太平天国虽然昙花一现，但也留下了具有鲜明特色的文化。太平天国文化是19世纪中叶中国社会转型初期，农民阶级根据政权发展的不同需要，对中国传统文化和西方外来文化中可利用部分加以吸收并经改造、融合后，重新架构出的独具民众特色的一种文化。

民国是中国文化从传统向现代转型的重要时期。南京作为全国的统治中心，成为东西方文化交汇激荡之地，形成了融合中西文化精粹的中华民国文化。随着社会经济的发展和西方文化的广泛传播，人们的生活习俗、礼仪服饰、文学艺术、科学技术、文教、卫生、体育，直至城市建设风格和建筑风貌，都发生了深刻变化，逐步将中国文化从晚清时代传承到现代。民国时期，各门学科的学者多有建树，对当代学术发展都有很大影响。

本套丛书对南京十朝故都历史文化研究有填补空白的作用。在策划、编纂和出版过程中，这项工作得到了广泛的支持。南京市人民政府拨出专款给予资助，并将其列为南京市重点文化建设项目。南京市社会科学院与南京出版社精心设计，并作为第十届全国运动会献礼之作认真组织力量进行实施。丛书各册的作者都是学有专长、学识渊博的专家、

学者。他们以高度的责任感和严谨的治学态度来对待这项工作。作者们在充分吸收前人研究成果的基础上颇多心得与创见。在资料运用上,丛书史料翔实,做到了文献资料与考古资料的有机结合,并充分利用了最新考古成果。在写作过程中,作者们还特别注重融思想性、知识性、趣味性于一体,力求做到深入浅出,通俗易懂。鉴于时间和精力原因,这套丛书的不妥之处在所难免,欢迎读者和方家提出宝贵意见。

在当代中国现代化的进程中,文化当然要创新。在社会主义先进文化的主导下,优秀的民族传统文化同当代文化、本土文化同外来文化、大众文化同精英文化逐步走向兼容与综合,当是时代发展的趋势。我们相信,南京历史文化定将在这一过程中,彰显其前所未有的魅力,体现其永不衰竭的价值。

2005年7月

(作者系南京市人民政府参事,南京市社科联原党组书记、常务副主席,南京市社科院原常务副院长,教授、研究员)

# 目 录

- 一 宋齐两朝的政局 /1
  - 1. 两个朝代和十五个皇帝 /1
  - 2. 荒主和动荡的政局 /7
  - 3. 五世纪的南中国文化 /12
- 二 贵族、庶族与文化集团 /15
  - 1. 皇室贵族的好文 /16
  - 2. 士族与寒门 /19
  - 3. 宋齐文化集团 /25
- 三 多姿多彩的宋齐文学 /33
  - 1. 山水诗的出现和元嘉三大家 /34
  - 2. 声律说与永明体 /47
  - 3. 志人小说与志怪小说 /55
  - 4. 各体文章与文学批评 /60
- 四 宋齐宗教 /67
  - 1. 佛教在皇室与文士中的传播 /67
  - 2. 宋齐佛学的发展 /72
  - 3. 佛学与文学的关系 /77
  - 4. 宋齐时代的道教 /80

## 目 录

### 五 缤纷的视觉艺术 /83

1. 书法艺术与书学研究 /84
2. 绘画艺术与绘画理论 /94
3. 佛教雕塑与世俗雕塑 /99

### 六 宋齐两朝的史学 /103

1. 史学发展的特点 /104
2. 宋齐史学著作概况 /107
3. 三部史学名著 /111

### 七 学校、教育与图书 /121

1. 时废时兴的国子学 /122
2. 各科学馆的成立和发展 /125
3. 州郡学与私学、家学 /129
4. 典籍收藏整理与著述 /132

### 八 宋齐两代的科学和科学家 /139

1. 天文历法 /140
2. 数学与数学家 /143
3. 机械制造发明 /145
4. 医药学 /146
5. 地理书与地图 /152

# 目 录

- 九 都城风貌与社会生活 /155
1. 宋齐两朝的宫殿苑囿建筑 /156
  2. 私家园林 /160
  3. 都城风习与时尚 /164
- 十 南北关系和对外交流 /171
1. 宋齐两朝的南北关系 /172
  2. 与东亚、东南亚及南亚各国的往来 /182
  3. 与西北及西域的往来 /186
- 主要参考资料 /190
- 后 记 /191



宋武帝初宁陵石麒麟

# 一

## 宋齐两朝的政局

### 1 两个朝代和十五个皇帝

“赤纸藤书宋鼎归，寄奴柴燎告功时。普天大庆交新主，唯有徐公双泪垂。”

这是南宋诗人曾极写的《金陵百咏》中的一首，诗题为

《宋受禅台》，题咏的是晋恭帝禅位给刘裕的事。这件事标志着南朝历史的开始。

东晋元熙二年(420年)六月，才当了一年半皇帝的晋恭帝司马德文下诏禅位给宋王刘裕。六月十四日，小名叫做寄奴的刘裕在建康(今江苏南京)南郊设坛，柴燎告天，正式登上皇帝的宝座，国号为宋，建元永初，元熙二年也就改称永初元年。从这一天起，历经11个皇帝、104年的东晋王朝正式退出历史舞台，而包括宋、齐、梁、陈四个朝代的南朝历史，也随着刘寄奴位登大宝而正式拉开了帷幕。这个宋朝的创立者姓刘，历史上为了与赵匡胤创立的宋朝相区别，而称为刘宋。

刘裕(363~422年)，字德舆，小名寄奴，彭城(今江苏徐州)人。汉高祖刘邦封其弟刘交为楚元王，封国就在彭城。据说刘裕是楚元王的二十一世孙。刘裕祖上在东晋初年就已经移居到京口(今江苏镇江)，刘裕也是在京口出生并成长起来的。他家境贫寒，年轻时曾经欠了人家的钱而还不起。当时，东晋大将谢玄等人在京口训练了一支新军，世称“北府兵”，刘裕加入了这支队伍，并以能征善战脱颖而出。他先后平孙恩，败桓玄，破南燕，克卢循，战功显赫，不断升迁，不仅逐步将这支部队控制在自己手里，而且终于执掌了东晋大权，将晋安帝司马德宗和晋恭帝司马德文玩弄于股掌之上。刘裕最辉煌的胜利，是在晋安帝义熙十二年(416年)率大军北伐，一举攻破长安，灭了后秦。这是东晋以来北伐的最佳战绩，也使东晋的版图得到了空前的扩展，刘裕的威望与权势也达到了空前的高度。尽管三秦父老流着眼泪挽留他，刘裕出于自己的政治利益考虑，仍然放弃了经营中原的良好时机，率领大军南归。义熙十四年(418年)六月，也就是在这



次北伐南归之后不久，刘裕被封为相国、宋公，加九锡，走出了篡位的第一步。两年之后，他干脆抛开傀儡皇帝司马德文，自立为帝。

刘裕素以节俭著称，常常脚穿普通连齿木屐，出行时左右随从不过数十人，连公主出嫁的陪嫁也不过20万钱。《宋书·武帝纪》说他“清简寡欲，严整有法度，未尝视珠玉舆马之饰，后庭无纨绮丝竹之音”。这大概并不是夸张。后来，他的孙子孝武帝刘骏拆除他当年所住的宫殿时，发现墙壁上挂的竟然是葛灯笼、麻绳拂之类用品，禁不住笑称他是“田舍公”（老农民）。这种节俭刻苦的生活，不仅一变东晋以来的奢侈之风，而且在历代帝王中也是很少有的。不过，刘裕在军事和政治上却是很有能力和魄力的。他整肃朝纲，革除东晋弊政，加强中央集权，任用寒人，削弱门阀士族势力。在经济上，他采用“土断”（以现居地为准，将北方侨民登记入籍，以便征收赋税）等措施，减少杂税，增加国家收入，发展经济。可惜的是，刘裕称帝不满三年就病死了。

刘裕死后，他的长子刘义符继位，称为少帝。少帝即位时只有17岁，虽然已过了少不更事的年岁，但对处理朝政没有兴趣，只喜欢干些开店卖货、开河拉船之类的事，以致政事荒废，随即被辅臣傅亮、徐羨之废黜，不久被杀。傅亮、徐羨之迎立刘裕的第三子宜都王刘义隆为帝，史称宋文帝。刘义隆（407～453年），小字车儿，即位后改元元嘉（424～453年），在位共30年。在刘裕的子孙中，刘义隆是比较有作为的，他勤政节俭，颇有乃父风范。他即位以后，就杀了傅亮、徐羨之，平定了谢晦的叛乱，将政权牢牢控制在自己手里。在他的统治下，刘宋政权日益稳固，经济也稳步发展，社会较

为安定。虽然在对北魏的战争中,刘宋屡战屡败,但总的来说,文帝在位的30年,是刘宋最为兴盛安定的时期,所以历史上有“元嘉之治”的美称。

但是,宋文帝的下场却很不幸。由于儿子不肖,大逆不道,不仅他所开创的良好的政治局面毁于一旦,他本人也被太子刘劭所杀,死于非命,年仅47岁。这是元嘉三十年(453年)二月的事。刘劭的弟弟刘骏发兵,斩杀刘劭,自立为帝,就是宋孝武帝。孝武帝为人残暴,任用亲信,这些小人也趁机营私擅权。在他统治期间,先有南郡王刘义宣兴兵作乱,后有竟陵王刘诞、海陵王刘休茂作乱,一时之间,骨肉相残,混乱不堪。文帝以来逐步稳定的政治秩序被破坏,刘宋开始走向衰败。

大明八年(464年)闰五月,孝武帝刘骏病卒,年仅35岁。他的长子刘子业继位,史称前废帝。刘子业做太子的时候,未受孝武帝宠爱,他因而怀恨在心,继位之后,为了泄愤,他竟然要掘掉宋孝武帝的景宁陵,被人劝阻之后,又到陵墓上泼粪,还掘发了孝武帝最宠爱的殷贵妃的陵墓。他凶暴荒悖,胡作非为,周围的人忍无可忍,终于把他杀了。湘东王刘彧继位为帝,即宋明帝。刘彧是宋文帝第11子,又是庶出,他即位之后,对内信用小人,滥杀无辜,对外战事不止,府库空虚。宋明帝末年好鬼神,特别迷信,忌讳也特别多,比如他不喜欢“驕”,说这个字形似“祸”,就把“驕”字改成“瓢”。臣下人人自危,稍微触犯这些忌讳,就难免招来杀身之祸。幸好他34岁就病死,否则不免有更多的人死于非命。在宋明帝之后登位的后废帝刘昱、顺帝刘准在位时间都不长,而且都不是贤君,几乎一蟹不如一蟹。而刘宋政权也在这样频繁