

散文集

德宏当代文学作品选

DEHONG DANGDAI WENXUE ZUOPIN XUAN

德宏州文学艺术界联合会 编

云南民族出版社

散  
文  
集

德宏当代文学作品选

DEHONG DANGDAI WENXUE ZUOPIN XUAN

德宏州文学艺术界联合会 编

云南民族出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

德宏当代文学作品选. 散文集 / 德宏州文学艺术界联合会编. —昆明: 云南民族出版社, 2005. 9  
ISBN 7-5367-3123-X

I. 德... II. 德... III. ①文学—作品综合集—德宏傣族景颇族自治州—当代②散文—作品集—中国—当代  
IV. I218. 742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 100950 号

|       |                                                                                                                                                                  |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 责任编辑  | 郭玉萍                                                                                                                                                              |
| 责任校对  | 乔梅芳                                                                                                                                                              |
| 装帧设计  | 岳 南                                                                                                                                                              |
| 出版发行  | 云南民族出版社<br>(昆明市环城西路 170 号 邮编: 650032)<br><a href="http://www.ynbook.com">http://www.ynbook.com</a><br><a href="mailto:ynbook@vip.163.com">ynbook@vip.163.com</a> |
| 印 制   | 云南民族印刷厂                                                                                                                                                          |
| 开 本   | 850mm×1168mm 1/32                                                                                                                                                |
| 总 印 张 | 20                                                                                                                                                               |
| 总 字 数 | 420 千                                                                                                                                                            |
| 版 次   | 2005 年 12 月第 1 版                                                                                                                                                 |
| 印 次   | 2005 年 12 月第 1 次                                                                                                                                                 |
| 印 数   | 1~1500(套)                                                                                                                                                        |
| 总 定 价 | 48.00 元(共 2 册)                                                                                                                                                   |
| 书 号   | ISBN 7-5367-3123-X/I·682                                                                                                                                         |

## 序

刘一平

德宏是一个多民族集居区，独特的地理位置，丰富的人文景观以及深厚而多样的文化底蕴，让德宏成为一块人们无限向往的美丽而又神奇的宝地，也为作家们提供了取之不尽的宝贵资源。

中华人民共和国建立后，在德宏这片土地上产生了许许多多好作品，培育了许多优秀的作家，从德宏走出去的许多文学界名人都得益于这块沃土的滋润。如果说早期的作家们大多是从内地到边疆的开拓者，那么我们更应该欣喜地看到改革开放以来，德宏的各族作者成长起来了，并初步形成了自己的作家群。这是可喜可贺的，是边疆文化发展的见证，是社会发展的必然。

选集所选作品，就是生活在这块土地上的人们心中的歌。作品从不同角度赞美生活、歌颂德宏，字里行间流露着作家们的深深情意，体现着对真善美的不懈追求。作品从不同侧面形象地记录着德宏不断进取的足迹，反映出作家心灵与时代脉搏共振的精神。不论文章风格的迥异，不论文笔老辣或稚嫩，都是德宏精神的一部分。正因德宏有着许许多多不断探索，不断以笔书写人生，奉献心血的作者，德宏的文化才得以不断发展。

选集的出版从某种意义上说，是对改革开放以来德宏文坛的

一次检验，一次小结，同时也是一次展示。通过结集出版的方式，可以让我州的文学创作者有个互相学习的机会，也可以做一次比较性的思考，看到成绩，增强信心，找出不足，便于提高，并从中得到经验。相信选集的出版会更加激励我们的创作热情，让我们在未来的日子里更加自觉、更加努力地为人民创造丰富的精神食粮。

应该看到我们的整体创作水平与发达地区相比是存在差距的。正因存在差距，就更需要我州广大文学艺术工作者加倍努力，只要我们坚持不懈地努力，不停地走下去，把心贴在这块大地上，我们就一定会有收获，也一定会创造出精品来。





## 目 录

序 ..... 刘一平 (1)

**陈志鹏**

鱼 趣 ..... (1)

塔影寻踪 ..... (9)

**刘鸿渝**

永久的记忆 ..... (24)

瑞丽边境, 那难忘的夏天 ..... (28)

**张承源**

虎跳石静坐 ..... (32)

瑞丽江彩虹 ..... (40)

**晨 宏 (景颇族)**

校园的蒲公英 ..... (46)

关于马的往事 ..... (49)

**杨佳富 (彝族)**

想念德宏 ..... (53)



德宏当代文学作品选

Dehong dangdai wenxue zuopin xuan

|                  |       |
|------------------|-------|
| 边关情 .....        | (58)  |
| 何 萍              |       |
| 难忘的大摆 .....      | (64)  |
| 李开明              |       |
| 树 神 .....        | (69)  |
| 陈 江              |       |
| 傣 女 .....        | (72)  |
| 景颇辣妹 .....       | (77)  |
| 陶新洲              |       |
| 梦回弄行 .....       | (82)  |
| 李绍陶              |       |
| “扒开青苔喝凉水” .....  | (86)  |
| 加 强 (傣族)         |       |
| 难忘的生活 .....      | (88)  |
| 初春盏西行 .....      | (92)  |
| 玛 波 (景颇族)        |       |
| 五月的苏典 .....      | (96)  |
| 胡 薷              |       |
| 六十岁说 .....       | (104) |
| 我爱孔雀 .....       | (107) |
| 王业腾              |       |
| 高山景行, 私所仰慕 ..... | (110) |
| 张建章 (白族)         |       |
| 神奇的“拉罗摆” .....   | (116) |



|                  |       |
|------------------|-------|
| 神奇的雷奘相 .....     | (120) |
| 赵立新 (白族)         |       |
| 望月千年 .....       | (125) |
| 马向东 (回族)         |       |
| 发生在中国西南的象战 ..... | (129) |
| 瑞丽江怀古 .....      | (133) |
| 黄在旺              |       |
| 串 .....          | (137) |
| 逝 川              |       |
| 哀 桑 .....        | (141) |
| 唐清成              |       |
| 芒市的佛寺与佛塔 .....   | (145) |
| 彭定武              |       |
| 竹米山的故事 .....     | (150) |
| 迷人的孔雀湖 .....     | (156) |
| 王伯麟              |       |
| 李根源与九保 .....     | (159) |
| 缅甸王孙在南甸 .....    | (168) |
| 曹先贵 (阿昌族)        |       |
| 秋天的思绪 .....      | (173) |
| 故乡的八哥 .....      | (176) |
| 冯 霄 (傣族)         |       |
| 暖沙河旧事 .....      | (179) |





孙太仁

大等喊之梦 ..... (187)

扬 弃

与外公有关的回忆 ..... (190)

李秋雯

文坛老人胡绍轩 ..... (197)

徐 静

我与父亲 ..... (202)

曹先强 (阿昌族)

春风沉醉窝罗节 ..... (206)

边寨知青罗老师 ..... (209)

左波东 (景颇族)

蒙莱河 ..... (212)

孙晓鸿

乡 土 ..... (216)

小城旧事 ..... (218)

寸 华

国境边的飞机制造厂 ..... (221)

杨维诚

野花环 ..... (228)

段体泽

陈 太 ..... (236)

山 货 ..... (239)



赵国云

家乡的石磨 ..... (243)

腊月的碓韵 ..... (246)

刘俊华

家门前的小河 ..... (248)

陈德寿

芒市三棵树 ..... (252)

拜谒干崖土司署 ..... (255)

赖韦达

散步芒市 ..... (258)

童国斌

情留畹町桥 ..... (261)

郑建邦

世界瑰宝——树化玉 ..... (263)

赵 萍

山中一枝樱桃红 ..... (267)

简如程

茶乡映象 ..... (273)

家乡的煤油灯 ..... (277)

许正斌

父 亲 ..... (279)

郑海洪

怒江，激荡中山峡谷 ..... (282)



德宏当代文学作品选

Dehong dangdai wenxue zuopin xuan

侯天祚

丰饶的那帮峡谷 ..... (286)

孙宝廷

生命之树 ..... (291)

妈妈的歌 ..... (293)

杨清舜

方言的魅力 ..... (296)

夏 阳

火红的木棉花 ..... (301)

傣乡随笔 ..... (305)

郭老景

德宏的树 ..... (309)

段晓光

人生的包袱 ..... (318)

自己的东西与非自己的东西 ..... (320)

车发云

醉卧傣乡不愿归 ..... (322)

弦 歌

妹 妹 ..... (325)

蓝玉芝

春之祝福 ..... (329)

赵兴农

觅石情趣 ..... (332)



**李国清**

莫里的溪水 ..... (334)

**梁玉锦 (景颇族)**

我怀念着很多人 ..... (336)

**李美斌**

神奇的菜肴 ..... (339)

**刘金理**

祝福站长的孩子 ..... (342)

**倪国强**

古镇九保 ..... (347)

梁河的江边公园 ..... (352)

**曹家清**

母爱深深 ..... (355)

我的老叔 ..... (368)

**张再学**

山风幽怨 ..... (373)

编 后 ..... (377)



## 鱼 趣

陈志鹏

近山知鸟音，临水识鱼性。家住群山怀抱中的小坝子里，山不太高，鸟儿不多。水不太深，鱼类很少。11岁离家，既不知鸟音也不识鱼性。

古人说鱼和熊掌不可兼得，因常在山区工作，我两者都吃过。吃熊掌工序复杂，刮毛异常艰苦，且要煮几个小时才熟烂，吃起来往往有松香味，我并不喜欢。鱼则不然，操作简单，肉嫩味鲜，情有独钟。

翻开大脑里记忆的胶片，最鲜活、最深刻的是在傣族村寨里与李准同志一齐月下钓鱼、抓鱼、吃鱼的情景。

1981年春夏之交，李准同志在昆明军区创作部郭明孝同志陪同下，携夫人到德宏军分区，“躲”在招待所里，将小说《高山下的花环》改编为电影剧本。在芒市广场，我陪他们参加一年一度的盛大泼水节。走访芒市镇的傣族人家时，当向导的潞西文化馆老艺人方正湘介绍他1954年把戴道具的孔雀舞跳到华沙的世界青年联欢节的事使他兴奋不已，州歌舞团的毛相不戴道具的孔雀舞在莫斯科获得殊荣令李准赞叹不绝，尤其是看到“凤尾竹”是草本而被讹传为高大的竹子后，激发起对傣族的浓厚兴



趣，执意要到村子里走走看看。

谷雨节刚过，欢庆泼水节的象脚鼓声余音未尽，傣家像听到催征的号角投入紧张的春耕。1981年4月23日下午饭后，我与郭明孝同志陪李准同志到我们州委宣传部的联系点芒核寨子外的河上钓鱼。

如洗的碧空托着西斜的太阳，躺在晚风中徐徐摇曳的绿竹上面，走进被绿竹裹得严严实实的寨子，李准同志似乎得到什么灵感：傣家住在碧玉镶嵌的宫殿里。

不知是心灵感应还是巧合，碰上全身“披挂”的生产队长老岳。他肩上扛着锄头，手上提着一捆细竹棍编织的鱼排。10岁出头的儿子小岩抱着鱼网。我们是熟人，见面他就问有什么事？说着就要拉我们到他家。谚语说傣家只有迎客的笑脸，没有撵客的棍子。好客是傣家的优良道德传统。

看到他的装束，我心知肚明，随机应变：你怎么有闲心抓鱼？

“现在解放了。”他的汉语水平不高，却把“解放”两个字说得很重，“过去当生产队长，要掌刀把子、印把子，还要为全队人的吃饭穿衣掌饭勺把子，管钱袋子，忙得吃不好饭，睡不成觉，还要被人指指戳戳。实行生产责任制后，各家各户自己料理，我掌好舵就行了。村里的田大都泡上水，再过几天才栽秧，水涨鱼跳，我去抓几条回来下酒。”

天赐良机，不谋而合。我还没有表达，李准同志高兴地握着老岳的手说：

“我们一齐去。”

敬老的美德深深烙在傣族人民心中，不到40岁的老岳当机立断，放下锄头、鱼排，又回家拿来一张煎锅、一张铜锣锅、一瓶菜油，塑料袋里装了作料。



我们一行五人在老岳带领下，向芒市大河方向进发。踏着青草吐芽的田间小径（云南人叫田埂），穿行在刚刚收割过的麦田和葱葱郁郁的蔗田时，李准同志说他在广西、广东、海南见过一望无际的蔗林，想不到德宏也有甘蔗。老岳回答：旧社会芒市坝只种水稻，除少数村寨种点罗汉蔗（果蔗）上贡给土司外，田地都是荒的。“文革”中叫种双季稻，结果两季不如一季。粉碎“四人帮”后，改双季稻为一季小麦，一季水稻，每亩收粮近千斤。每人平均三亩多田，除了交公粮、卖余粮外，群众的粮食吃不完，又卖不出去。前两年讲思想解放，拿出一半田种甘蔗，每亩产七八吨，可以卖两百多元钱，经济价值比种粮增了一倍多（当时水稻每市斤八分钱，一千斤才八十多元），家家粮食多多，钱多多，生产责任制后，种的甘蔗比原来增多，他担心的是糖厂能否保证全部收购……

我习以为常，李准同志颇有感触，掏出记事本，边走边记，似乎在为创作积累素材。

目的地是濒临芒市大河的一条由三支小溪汇成的大沟处。老岳挥锄从田里挖出一块块旧泥，指挥儿子小岩搬。我和郭明孝同志岂能袖手旁观，李准同志也卷起袖口投入，把土块填在沟边，筑起了一道水从中间的竹排上流过的小坝。

我们三人在钓钩上挂上鱼饵，蹲在离小坝十多米的河边垂钓，小岩举着鱼网跳进芒市河一个弯子塘里，老岳守在鱼坝边烧起一堆大火后专心致志削竹签。

太阳早已钻进西面的景颇山后，我们三人边垂钓边闲聊。从《高山下的花环》谈到老山前线将士的饮食，谈到来自祖国各地种类繁多的食品。在昆明军区工作的郭明孝同志几次到前线采访，滔滔不绝地历数各地送来的多种鱼罐头，江西、湖南的鳊鱼，湖北的武昌鱼，黑龙江的马哈鱼，海南岛的大海鱼数不胜

数。我试探着问：“李老师，这些鱼是否对你改剧本有用处？”

“与主题无关，没用上。”李准同志摇摇头，随口念了宋代汪涯的《江行》诗之一：“江陵白鱼如斫玉，挂席独去风日寒。封题两瓮寄白发，儿涯不是作鱼官。”据他解释，汪涯的诗用的是《三国志》里孟仁的典故。孟仁在吴国任守鱼的小官监池司马时，把自己结网抓获的鱼，腌成鱼酢，寄送敬母。希望儿子清廉的母亲叫人退回鱼酢。并教训儿子：“汝为鱼官，而以酢寄我，非避嫌也。”“鱼官”成为有贪赃枉法之嫌的代词。郭明孝同志似乎听出味道，引《公羊传》的话：“其言梁亡何？自亡也。其自亡奈何？鱼烂而亡也。”他们的对话使我想到了《史记·秦始皇纪》的两句话：“河决不可复壅，鱼烂不可复全。”所谓“鱼烂”者，指自身的腐败导致家亡国破之谓。当时，我仅仅认为是作家的即兴感叹，现在忆起才理解李准同志的目光犀利，他已从蛛丝马迹中感到干部队伍中的不良行为、腐败之风对国家的危害。如今面对新闻媒体上一再曝光的贪官污吏，不由得想起鱼头参政的典故：宋代鲁宗道为官清廉正直，怒斥恃权骄横的枢密使，被贵戚攻击诬蔑其为鱼头参政（鲁字去日为鱼），欧阳修为之歌功，《宋史》为其立传，对今天的公仆们是否也有启示呢！

不知是我们的钓技不行，没有选对位置还是话声吓跑了鱼，三个人一无所获。老岳走来：“荆巴荆巴！”（傣语，吃鱼吃鱼）给每人递过一串烤鱼。寸把长的小鱼擦了盐巴、花椒、辣椒，在火炭上烤熟，鲜香可口。可惜李准同志不习惯吃辣椒，呛得满头大汗还赞不绝口：“好香好香！”

老岳有点不好意思，用不熟练的汉语夹着傣语表示歉意：“高者莫胡，再来一串，再来一串！”他的意思本来是我不知道你吃不了辣椒，另外再烤一串。因表达不准确，李准同志连连摇头。老郭解释后大家哈哈大笑。李准同志拍着我的肩膀说：“你







们在边疆工作比在汉族地区多了语言关、风俗习惯关，真不容易！”

老岳听明白后，帮我们收起钓竿来到鱼坝边，只见鱼排上已经有十多尾小鲫鱼在乱跳，李准同志忘了年龄，忘了刚才的辣味，像个顽皮的孩子去抓，一把两尾、三尾，抓起来放到鱼篓里。鱼随流水下，进到竹排后被前边的草拦住。李准同志兴致勃勃，手上抓鱼，口里念诗，我印象最深的是陆游的《村居书事》的两句：“春深水暖多鱼婢，雨足年丰少麦奴。”十分贴切地反映了李准同志的心境，是抓到众多小鱼的兴奋，也是对农村新貌的祝福。

老岳支在土堡砌成的“灶”上的铜锅里开水滚沸，他把去掉鳞和五脏的小鱼倒进去，撒了一把葱姜芫荽后提下来，用勺给每人舀了一碗送上，首先恭恭敬敬地端给李准同志，说着“麻片没米，好吸！”（意为没有辣椒，好吃！）

李准试着浅浅尝了一口，笑逐颜开：“太鲜了！”连汤带鱼吃完后又说：“这是我一生中最有味道的一次。”

老岳变戏法般地又拿出一只小锅架在灶上，倒了点香油，把小鱼放进去，锅里发出吱吱喳喳的响声，他熟练地翻来覆去，几次搅合，一大碗煎黄的鱼摆在草地上，拿出酒杯逐一斟满，约我们“荆劳”（喝酒），一口酒一尾小鱼……嫩而香的油炸鱼伴着傣家醇醇的米酒，几个人喝得忘乎所以。

小岩的胜利归来又增添了乐趣。小小年纪，却网到几尾大鱼，为好奇心驱使，李准同志把手伸进鱼篓里抓，突然“啊”的一声，他抖着手大喊，手被一条鱼的硬刺锥伤。郭明孝同志给他包扎中，我看了看鱼篓明白了原委：篓里的几条鱼外形与滇西一带的马宗鱼相似，腮帮长了两根又硬又尖的刺，会刺伤人，当地俗称挑手鱼。不懂它习性的人贸然去抓，往往被戳伤。李准同

