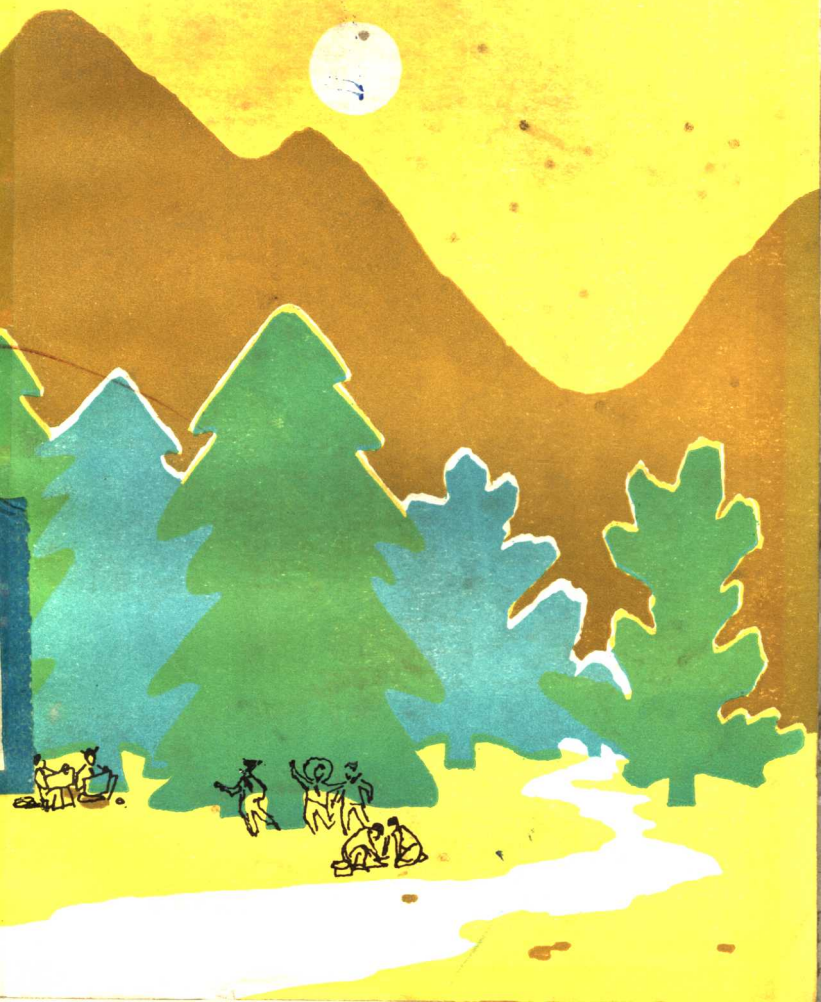


我们的天地

WOMENDETIANDI

望 安



我们的天地

望 安



中國少年兒童出版社

内 容 提 要

这是一本反映儿童生活的散文集。作者以儿童的眼光去捕捉生活中有趣的事物，以儿童的心灵去感受大自然和生活的美，用清新、细腻的笔触描绘出充满童趣的孩子们的天地。

这本书能启发小读者们从新的角度去认识自己的生活。在陶冶情操，学习写作方面，读者也会得到收益。

封面、插图：左 建 华

责任编辑：陈 秋 影

我 们 的 天 地

望 安

*

中国少年儿童出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×970 1/32 5印张 2插图 42千字

1984年10月北京第1版 1984年10月北京第1次印刷

印数1—32,000册 定价0.46元

目 录

序.....	韩作黎
--------	-----

彩色的花瓣

春.....	9
夏.....	11
秋.....	13
冬.....	15
祖国的生日.....	17
朝霞.....	19
花朵.....	22
云.....	24
小鸟乐园.....	26
雪地亮晶晶.....	29
最美的窗帘.....	32
多有趣的地方.....	35
这里的夏天.....	37
焰火.....	39

大卧佛.....	41
九龙壁.....	44
神奇的墙.....	46
芦沟桥的狮子.....	49

童话的世界

金凤蝶飞来啦.....	53
松竹梅.....	55
金花茶和依兰香.....	58
小浪花.....	61
春天来到校园.....	64
星星.....	66
小熊掰棒子.....	69
露珠.....	72
天上飞来的松子.....	74
泉水.....	77
爬山虎.....	79
田野鼓声.....	81
“一点儿”哪去了.....	85

嫩绿的小苗

穿绿裙的小姑娘·····	91
哪朵小花美·····	94
保密·····	97
在街心花园里·····	100
小服务员·····	103
一个大红枣·····	105
在自动汽车上·····	108
丢失的信·····	110
哈哈笑的小狮子·····	113
春花·····	115
赛一赛·····	118
闪光的小灯·····	121
小白鼻头儿·····	123
金盏菊·····	127
绿草坪·····	131
蜜耳朵·····	136
可爱的小山雀·····	142
海贝项链·····	148
盛开的白丁香·····	152

序

韩作黎

这是一本为孩子们写的散文集。

作者望安同志从一九五八年开始发表作品。六十年代初,她从大学中文系毕业后,就一直在中学里任语文教师。她坚持通过教学为孩子们服务;同时又坚持通过业余创作为孩子们服务。她在教学与创作方面都是勤奋的,有显著成绩的。二十多年来,她为孩子们创作歌词、诗歌、散文、童话、故事等,发表的作品已有二百多篇。

编入这个集子中的五十篇作品,描绘的完全是孩子们的天地。作者和孩子们站在一起,替孩子们说出自己心里的话,所以作者亲切地把这个集子叫做《我们的天地》。

我看了这些作品,留下的较突出的印象

是：单纯、明朗、清新和美。我相信孩子们阅读这些作品，也会感到是美好的，有趣味的，能从中受到知识和品德方面的教益。

这些作品，虽不能让人看到特别惊险的情节和十分曲折的故事，但却能使读者感受到优美的愉快和纯真的情趣。实在地说，当我阅览这些作品的时候，仿佛是春天的一个清晨，走进了一个苗圃，看见了园丁是那样热情、细致地培植着各色各样的花株。花株迎着朝霞，带着露珠，微风吹来，轻盈舞动。还有那绿色的草地，茂密的幼林，潺潺的小溪，和这许多花株相互陪衬，相互掩映。一只只叫不出名字的小鸟飞来，跳跃在枝头，发出清脆婉转的声音，为花株伴奏，构成和谐的景象。这，令人情不自禁地产生一种舒适和兴奋之感。

望安同志多年来生活在孩子们中间。她了解孩子们的心理和特点，懂得孩子们的爱好和需要。她怀着美好的心愿去描绘孩子们的美好心愿。她创作时重视“寓教于物”，“寓教于乐”。因而，她通过细心的观察和体会，

尽力从生活的各种不同角度去捕捉那些真、善、美的东西，通过丰富的想象和巧妙的构思，为孩子们写出了这一篇篇既描绘外在形象又刻画内在思想的作品。为了避免公式化、概念化，她多是运用拟人化的手法，以富于儿童情趣的生动活泼的形象，引导孩子们领会一些新的思想，汲取一些新的知识。她的作品，有的只摄取生活中的一个小小的镜头，显出美的光彩，如《花朵》；有的则是用一个具体的美好形象，反映比较重大的主题，如《金凤蝶飞来了》；有的是以有情趣的表现方法，使得一般地看来无足轻重的题材，也闪出光亮来，如《露珠》；有的却是紧紧抓住生物的特性，形象地引导小读者去锻炼坚强的意志和不屈的精神，如《松竹梅》；有的则是让儿童从音乐的旋律中增进美的感受能力，如《泉水》等。这些作品发表后受到读者好评。《金凤蝶飞来了》、《松竹梅》、《这里的夏天》、《保密》曾先后获奖。

在这些作品中，作者不单是刻画孩子们好的表现，也描绘孩子们表露出的某些缺点

和差错。但，很显然，作者的意图不在于表露这些缺点和差错，而在于善意地引导孩子们改正缺点，取得进步。作者一心想让孩子们从有美感的作品中，汲取营养，受到感染，陶冶高尚的情操，发展认识和创造的才能。

我这样赞赏望安同志的这些作品，并不是有意说她的这些作品是完美无缺的，毫无瑕疵的。在读这些作品时，有的篇章，还使人感到有些不够深沉的地方。但是，瑕不掩瑜，这并不妨碍她的作品中蕴藏着的美。我在看她这个集子的过程中，脑海中曾忆起这样一幅对联：“竹不如花清且雅，兰虽似草秀而香。”

记得俄国名作家列夫·托尔斯泰曾给孩子们写过一本文学意味非常浓厚的《识字课本》。他说：“为孩子们服务，我感到很幸福。”在我们这样的社会主义国家里，有亿万少年儿童在发育成长中，需要阅读大量的好的文学读物。只有不断地适当地使他们得到科学文化知识和共产主义思想的教育和培养，才能使他们全面地健康地成长。我们的作家

能尽力为他们创作,为他们服务,是很幸福的,也是功德无量的。

我衷心祝愿并且深信我们这位已经为孩子们写了不少作品的中年女作家——望安同志,今后将会为孩子们写出更多更好的作品。

一九八二年十二月于北京

彩色的花瓣





春

我的小绵羊，刚刚剪完毛。瞧它一脱大衣，就乐得咩咩叫。

“来，小绵羊，我领你吃青草。”

看到好久不见的青草，小绵羊馋得不住地吃，美得直撒欢儿。

小绵羊吃青草，我在河边坐。

河边，一排垂柳。绿莹莹的柳枝上，小鸟正开音乐会。垂柳的枝条伸进解冻的小河，跟小河握手。

河对面，一片绿油油的麦苗铺到天边，阳光下，风儿象童话里的仙女，用温柔的手，抚

摸着麦苗。

咦！什么时候飘下了小雨，象绿丝线，从地上牵起麦苗，麦苗长啦，高啦！

“咩——咩！”小绵羊又高兴地叫，一定是挂满雨珠的小草更鲜嫩了。

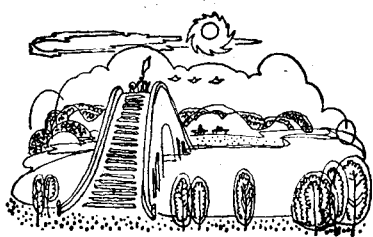
雨，湿了我的头发，湿了小绵羊的毛，可我们舍不得回去，我们慢慢地走，见那星星点点的花骨朵全开啦！路旁的花丛，象天边飘来的彩霞。啊，小花正吸着小雨呢！我想：这雨一定是甜的，便忍不住仰起头，用舌尖去接那绿色的雨滴。小绵羊却抢先尝到了甜味，它叫着：

“咩——咩！”

好象说：

“蜜——蜜！”





夏

太阳象一个大火球。

柳叶打着卷儿，小花低着头，湖水冒着热气，小鱼该不会煮熟吧！啊，别急别急！蜻蜓飞来了，飞得很低很低，在湖面转圈，它报告：好消息，就要下雨，就要下雨。

风来了，云黑了，打闪了，雷公公跑来啦！
哗！哗！哗！哗！大雨快活地下。

下了一阵儿，风去了，云散了，闪停了，雷公公回家了。

天边挂起晚霞。

柳叶、小花滴着水珠，象刚洗完澡。多干