

重点中学

优秀



作文

辽宁人民出版社

点评

重 点 中 学

优 秀 作 文 点 评

蒋必达 刘光耀
宁铁君 于天之 编选

辽 宁 人 民 出 版 社

一九八六年·沈阳

重点中学
优秀作文点评
Zhongdian Zhongxue

Youxiu Zuowen Dianping

蒋必达 刘光耀 宁铁君 于天之 编选

辽宁人民出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市南京街6段1里2号) 沈阳市第六印刷厂印刷

字数: 122,000 开本: $787 \times 1092^{1/32}$ 印张: $5\frac{3}{4}$
印数: 1—70,000

1986年4月第1版

1986年4月第1次印刷

责任编辑: 李忠田

责任校对: 赵学良

封面设计: 赵多良

统一书号: 7090·375

定价: 0.82元

编 者 的 话

为帮助学生和一般自学青年提高写作水平，满足中小学广大语文教师批改和指导作文的需要，我们选编了《重点中学优秀作文点评》这本书。

这本书主要从重点中学学生习作中选出五十五篇优秀作文（其中有获奖和被报刊杂志发表过的）作为范例介绍给读者，使读者在进行写作时得到有益的启发，使之成为学习写作的良师。书内每篇习作有批、有改、有评，评点力求简明扼要，着重指出学生习作的优缺点并提出修改意见，以供读者欣赏和借鉴。

该书选篇精、内容新、体裁广，形式新颖，实用性强。但由于我们水平有限，时间紧迫，书中缺点和错误在所难免，恳请广大读者提出批评和修改意见。

编 者

一九八五年八月

目 录

秋雨无情人有情·····	沈阳市第四中学	杜娟 (1)
一个绿色茶杯·····	沈阳市第二中学	雷方 (5)
姐姐·····	沈阳市第五中学	王雪卓 (10)
我们这一家·····	辽宁省实验中学	梁扬 (13)
比试·····	辽宁师范大学附中	施冬冬 (18)
南运河,我心中的河·····	沈阳市第二十中学	杨澄宇 (22)
在记忆的深处·····	沈阳市第二十中学	朱蔓 (25)
姥姥的爱·····	辽宁省实验中学	陈燕燕 (30)
和平的阳光·····	抚顺市第二中学	李小妹 (34)
童年趣事·····	沈阳市回民中学	马欢 (37)
农村生活琐记·····	辽宁省实验中学	邓锦辉 (42)
日记一则·····	沈阳市第一二〇中学	马军 (48)
绿色畅想曲·····	辽宁省实验中学	崔晶 (51)
广场月夜情·····	大连市第二十四中学	张永呈 (53)
一张珍贵的照片·····	辽宁省实验中学	严光 (57)
一盆珍贵的花·····	辽宁省实验中学	郭小洲 (60)
伯父·····	沈阳市第二十中学	梁笑颖 (62)
众芳摇落独暄妍·····	辽宁省实验中学	李龙旭 (65)
一个热爱集体的人·····	沈阳市第二中学	宋卫东 (67)
可爱的家乡·····	沈阳市第五中学	李强 (71)
石榴花·····	沈阳市第五中学	郑威 (74)
我们这一家人·····	沈阳市第一中学	张朝晖 (77)
母与子的情思·····	沈阳市第十一中学	申景瑶 (81)

- 读书的乐趣……………辽宁省实验中学 黄华欧 (86)
- 我的爸爸……………沈阳市第十一中学 陈 阳 (90)
- 军事夏令营生活片断……………辽宁省实验中学 韩 鹏 (93)

——登山

- 美丽的北戴河……………铁岭市第一中学 傅松巍 (96)
- 春风赞……………沈阳市第五中学 杨 琳 (98)
- 我的小传……………辽宁省实验中学 朱耀明 (101)
- 大海·摇篮·母亲……………沈阳市第四中学 卢海英 (105)
- 北陵之晨……………沈阳市第一二〇中学 胡 静 (107)
- 在希望的田野上……………沈阳市第一二〇中学 董 玲 (110)
- 牵牛花……………辽宁省实验中学 惠 明 (113)
- 献上赤子心……………沈阳市第五中学 王永新 (116)

——向国庆三十五周年献礼

- 秋月夜……………沈阳市第五中学 傅永忠 (118)
- 晨曲……………辽宁省海城高中 刘红军 (120)
- 美的情思……………沈阳市第二中学 崔 卫 (124)
- 深深的爱又回到我心中……………辽宁省实验中学 王为民 (128)
- 晚自习……………沈阳市育才学校 龚 梅 (131)
- 猴子与灯泡……………辽宁省实验中学 郭 劲 (134)
- 妙,呼玛丽的眼睛……………沈阳市第二中学 韩大明 (136)
- 人都自私吗?……………熊 岳 高 中 冷素荣 (139)
- 读书与思考……………沈阳市第一中学 赵 磊 (141)
- 纯洁·求实·个性……………辽宁省实验中学 于洪伟 (144)

——评影片《红衣少女》的社会意义

- 含泪的笑与含笑的泪……………沈阳市第十一中学 申景瑶 (147)

——评影片《沙鸥》

- 假如我是校长……………沈阳市第二中学 遆 红 (150)
- “扫一屋”与“扫天下”……………辽宁省实验中学 崔 佳 (153)
- 谈“恒心”……………辽宁省实验中学 杨 旭 (156)

“拚搏”小议·····	辽宁省实验中学	邹 红 (158)
破浪前进·····	沈阳市第十一中学	李月梅 (160)
读书与创造·····	辽宁省实验中学	陈晓壮 (163)
填写志愿时想到的·····	辽宁省海城高中	王立举 (166)
海边沉思·····	沈阳市第二十中学	于 静 (169)
爱的碎片·····	沈阳市第二中学	佟丽霞 (172)
夕阳里的雕像·····	沈阳市第二中学	祝 勇 (176)

秋雨无情人有情

沈阳市第四中学初三 杜娟

每当我路过中华路十字街头的时候，总情不自禁地凝视着一幅服装广告。画面上是：三个女青年，着装入时，线条清晰——我猜想，这是广告设计师认为最佳的姿势了。过去我对这故作姿态的着装模特儿是不屑一顾的，更没有心思去品评它。如今它却使我难以忘记……

我是不常上街的人。除非是迫不得已，那也是径直奔向“目的地”，买到了要买的东西就回家了。记得那是一个星期天，中华路真得用“车水马龙”来形容了。行人着装款式令我头晕目眩，我似乎是外星人进入了时装展览大厅，又好似刘姥姥进了大观园。

我买了东西，挤出了联营公司。然而天空突然收敛了笑容，拉长了幔帐，似乎向人们发出警告：雨要来了！

阵阵秋风刮来，让人感到一丝凉意。行人都在寻找一个“避风港”，有的奔商店，有的挤汽车。顷刻，淅沥的

从时装广告着笔，语出新奇。

先写自己的“特性”，再写自己上街的感受，为情节的发展系了一个扣子。

写天气的突然变化，为情节展开作了准备。

以天气来渲染气氛，写得真实，有生活感。

秋雨下起来了。我跑到一个大广告栏下面。雨虽然不大，但又不停，我耐着性子，心想：偏偏我上街遇着这么个鬼天气，但当我看到那些时装“模特儿”被雨浇的狼狈相时，似乎感到宽慰，又感激老天对他们的惩罚。

这块广告牌下聚的人越来越多，我无聊地打量着他们：有年轻夫妇逛商店的，有外地观光的，而在人群中的那三个小伙子，尤其使我感到厌恶。一个刚刚二十出头的青年却留着小胡子，另一个穿一身西服，还扎着领带，第三个则穿着细细的牛仔裤。一些人用不同的眼光看着他们。我心里合计：他们的价值可能就在于这套入时的着装了。

雨，越下越大。这个“避风港”里的人也越来越多。突然，“呼”地响了一声，人们的视线不约而同地集中在一个小女孩的身上，原来那个女孩手中的气球炸了。这响声引起了那三个小伙子的兴趣，他们笑起来了，而那个小女孩却哭了。“牛仔裤”说：“不要哭，你看这是什么？”说着，他把手中的一盒巧克力糖塞给了那小女孩。孩子的妈妈执意不收，“小胡子”似乎在开玩笑说：“我是卖糖的，这糖是自产。”他的话把周围的人逗笑了。我没有笑，疑惑地

再写雨中“模特儿”，而且通过自己的心情去写它，使之成为全文的一个线索。

从三个青年的着装写起，把“模特儿”同现实的人连接起来，说明“我”的厌恶之情。

“雨”是勾联情节的另一条线索。

写青年哄孩子，写出来了当代青年好的一面，“我”的心情开始发生变化。

看着他。

雨，没有停。对面一辆公共汽车停下后，下车的乘客各奔东西。只见一个胖胖的老太太向我们这个方向跑来，可那是“跑”吗？简直是扭秧歌，她的姿势把广告栏下的人的目光全部吸引了过去。只见她脚下突然一滑，竟跌倒了。

“啊！”我情不自禁地喊了一声。心想，有谁去扶她一下该多好呀！蓦地，一个身影冲出去，他竟是“牛仔裤”。接着，“西装”和“小胡子”也冒雨去了，还边跑边开玩笑地喊：“雷锋来了！”这三个小伙子七手八脚地把老太太架了过来。“小胡子”边擦身上的雨水，边诙谐地说：“大娘，往我们单位写封表扬信吧。”他的话把大家逗笑了。我，也笑了。

雨，小了。人们陆续离开了这块广告牌。而我，却陷入了沉思。我一向清高，对那些入时打扮的青年不屑一顾，以为他们是“金玉其外，败絮其中”。然而，今天看见的事，使我对现实的认识，翻开了新的一页：不能以衣帽取人，“金玉其外”者并不一律都“败絮其中”，许多打扮入时的青年，他们不但追求衣着美（尽管在这种追求中也有某种不协调），而且他们也追求心

写小伙子们扶助老人写得有声有色，令人叹服。

写“我”的看法的彻底改变，写得真实。

灵美。

雨，全停了。我最后离开了这块广告牌。当我回头望着这块广告栏时，上面画的三个服装“模特儿”姑娘似乎在朝我笑，是炫耀她们的装束美，还是在嘲笑我这个重点中学的学生的自命不凡？

结尾紧紧呼应开头，并以一个反诘句结束全篇，耐人寻味。

评 语：

文章能够着眼于人们司空见惯的琐事，并能从中提炼出崭新的主题。有时代感，说明作者对生活的感受是敏锐的。

习作者不但能通过环境描写来推动情节的发展，而且还能借助“我”的内心活动，从多方面去揭示人物的精神世界，并收到了欲扬先抑的表达效果。作者的笔有如一面三棱镜在色彩斑斓中，折射出新时代青年的性格特点，使我们能更好地去理解我们的青年人，从他们身上看到希望。

文章把广告牌当作一件“道具”，让它同笔下的人物互相映衬，在构思上确是下了一番功夫。但就文章本身看，语言较贫乏，段落分得过细，应该再调整一下。文章的题目也应斟酌，如改为《发生在广告牌下的故事》就更好了。

（评点：程德崇、成乙）

一个绿色茶杯

沈阳市第二中学高二 雷 方

收音机里传来了七点整的报时声，我慌忙地说：“不好，要迟到了。”于是草草地把两个玻璃杯用报纸包好，随手塞进装饭盒的网兜里，匆匆下楼推车上学去了。

屋外，朔风把树木吹得左右摇摆，我拉紧围巾，跨上车，向学校骑去。网兜里的饭盒与杯子有节奏地碰撞，在我听来，象是一曲动听的轻音乐。看到路上行人一个个缩着脖、操着手的样子我不禁好笑。我此刻的心可是热乎乎的，今天下午我们学校要召开家长会，不知是我考得好了呢，还是别的原因，我特别盼着这次家长会的召开。

七点钟后的路上，人渐渐多了起来。

我正想着下午的家长会，不知不觉路过一所中学，不提防从里面跑出一个。那人头也不抬，径直朝马路过来。我先是一惊，随即想按铃，不，按铃来不及了，我慌忙又握闸，正当我手忙脚

起段用“慌忙”“草草”“匆匆”三个状语，已见“我”的性格。“两个玻璃杯”，提出了悬念。

作者用景物描写对比了“我”的欢快心情。

用“家长会”解开了“杯子”的悬念。

矛盾的提出：人撞车，摔破玻璃杯。

乱时，那人已到了我面前，我急得“喂喂”地喊起来，然而，一切都晚了，那人似乎什么也没听见，我只得听任车子向前冲去……只听“扑通”“哗啦”，我连人带车重重地摔在地上。

一双戴红手套的手把我轻轻地扶起来，回头看去正是那人。看她满身是土，刚才一定也摔倒了。我猛然想起网兜里的玻璃杯，低头一看，一个正掉在书包上，好好的，我心头一喜；再看另一个时，一丝喜悦早无影无踪了，代之以烦躁和恼火。我丧气地踢了一脚碎了的玻璃片，抬头看那人，她的目光也正注视着那些玻璃片，转面用不安的眼神在我的脸上扫来扫去。“你怎么搞的？走路不看车，耳朵也不好使？”我没好气地说。“我……真对不起……我……。”她把头深深地埋在红色的头巾里，我无法看清她的脸。她又不时地抬起眼帘盯着那杯子的碎片；一双戴红手套的手紧紧捏着装饭盒兜的绳子，在手指上绕着。看她的打扮，我这才发现她不过是一个和我年龄相仿的女学生。

有人使劲按着车铃从我旁边经过，她好象想起了什么，抬起头，白白的牙齿紧紧咬了一下嘴唇，说：“刚才都怪我不好，杯子，我一定赔你。不过现

作者写人撞车时双方性格写得较为突出。“一惊”、“急喊”都显示了“我”的慌乱不镇定。

“红手套”是作者连结全篇结构的一个细节，使文章前后形成一个有机的整体。

人物语言的个性化较鲜明。“我”的粗疏，她的谦恭，互相映衬。

在……”她看看我，乞求似地说：“现在我要上学，你让我走吧。”她好象为了使我相信，掀起胸前头巾的一角露出一枚校徽。我听了这话不禁生起气来，刚产生的一点同情也没了：“哼，想溜吗？还找什么借口？”看看手表，已经七点半了。确实要迟到了。我推起还没有摔坏的车子，边跨上车边气哼哼地说：“杯子，我就当白扔了，我可不稀罕你的……。”说完，我头也不回地登车走了。天不知道什么时候阴了下来，风刮大了，我的脸上大概也蒙上了一层阴云；刚才摔着的地方，现在仿佛也在隐隐作痛。然而心中却一直有个问号：那女学生的校徽并不是路过的那所中学的，她又为什么到那里去呢？

第二天，下了一场大雪。大地皆白，象铺上了一层厚厚的雪褥。我不能骑车上学了，只得步行。路过那所中学时，看见昨天摔倒的地方早已覆盖了一层厚厚的雪，猜想着杯子碎片也许早被清洁工扫走。环视左右并不见昨日那女学生的影子，心里暗笑她言行不一。

这时，背后响起一个清脆的童声：“大姐姐，等一等——”我回头看去，见一小男孩向我跑来，我不禁疑惑了。小男孩快到我跟前时，脚下一滑，跌倒

这个问号又是一个悬念。

只看她能否言行一致。又一个悬念。

正写“她”之后，作者转而侧写

了。我连忙上前扶起他。看他鼻尖上沾着雪，双手却始终捧着一个茶杯。我注意到他手上分明戴着一副我熟悉的红手套。“高个子，花衣服，绿……”小男孩象是在记什么，自语地观察着我。

“就是你，大姐姐。你认识这双红手套吧？”我心里一热，连忙蹲下去捧着他那冻得通红的小脸蛋，点着头说：“认识，认识！你……”“这是我姐姐叫我送来赔你，她说她对不起你。”“你姐姐？……她怎么没来？”我轻轻地擦去他鼻子尖上的雪，问道。“姐姐一大早上学去了，说是要走早点去扫雪。”小男孩停了停又说，“大姐姐，你一定要收下这个茶杯，要不姐姐又该说我办不好事了。”面对这个天真无邪的小男孩，我不知说什么好。小男孩见我收下了杯子，说了声“谢谢”转身就跑出几步，却又扭身站住，小声神秘地告诉我：“昨天姐姐是送我们邻居一个扭伤了脚的人去上学，要迟到了，才……”

小男孩点点头转身跑去了。我呆呆地望着他的背影，越走越远，这才低下头仔细端详那个茶杯：这是一个墨绿色茶杯，说不上精致，但上面的一排字却显得格外分明：“奖给精神文明建设先进分子。”

“她”，有虚有实。

“红手套”再次出现，使结构严密。

提出第三个悬念。

悬念开始解决：“她”言行一致。

又解决一个悬念：“她”原来去那个中学做好事。

这时几片雪花落到我手里这个绿色的杯子上，那晶莹的小雪花让墨绿色的茶杯一衬，显得格格外洁白无瑕！我仿佛看到雪地上那位女学生头上冒着汗，脖子上的围巾在风中飘摆，一双冻得通红的手在不停地扫着雪……

雪还在下着，哦，我也该快点走去学校扫雪了。

点明了“她”的形象本质。

以雪花的纯洁无瑕喻人。

认识了“她”，解决了矛盾。前嫌尽释。

评 语：

《一个绿色茶杯》，堪称佳作。

首先，在结构上，作者以茶杯为线索贯串全文：“我”高兴地带上茶杯——茶杯摔碎了，也摔碎了“我”的欢快心情——赔茶杯，由此而显示她的高尚精神，使“我”的思想境界有了升华。

其次，作者还巧妙地利用悬念，从“她”的外貌描写上，写出了“她”的美、谦和，严于律己。写“她”的内心世界，三次设疑，提出悬念：她为什么上一所别的中学？她能否言行一致？她为什么不亲自来赔茶杯？接着作者层次井然地一一加以解决。

作者写“她”的外在美（肖像、举止行为），是实写；而写她的内在美，则又避实就虚，用小男孩来侧写。为了連結实虚两部分，使全篇结构严密，作者先后三次描写了红手套这个细节，使全文前后照应浑然一体。

不足的是作者在描写“我”的外貌时，特征不够鲜明，所以文章后半部分小男孩凭“我”的外貌、特征认出“我”来似缺乏根据。

（评点：蒋绍敏）

姐 姐

沈阳市第五中学高二 王雷卓

别人都说我有个好姐姐，我才不承认呢。她有什么好的？只不过有一双招人喜欢的笑眼，一张会说话的巧嘴而已。别的呢，论“职务”是一个不大好听的待业青年；论文化，一个普普通通的高中毕业生，有什么出息！可她呢，却是个乐天派，整天笑呵呵的，一点也不知道愁。

姐姐他们这一代人，生在困难时期，长在动乱时期，荒废了学业，现在待业。人们常说他们是荒废的一代。可姐姐却不这样想，每当她听见谁这么讲时，就会眉毛一扬说：“别瞧不起人——说不定比你强呢，不信，咱走着瞧。”然后，不屑一顾地走开，还给你留下一阵歌声：“生活啊生活，多么美好……”

别人和姐姐都能处得来，我则不然。她的一些做法我都看不惯。就说每天早晨吧，梳头就足足用十多分钟，家里大大小小的镜子几乎都照到了。一

欲扬先抑，开头好。“笑眼”，“巧嘴”一语，描出了姐姐的外貌特征，“待业青年”，点出其身分。

如见其人，如闻其声。一个泼辣、天真、爽快，富有进取精神的少女形象跃然纸上。

对话表现人物个性。