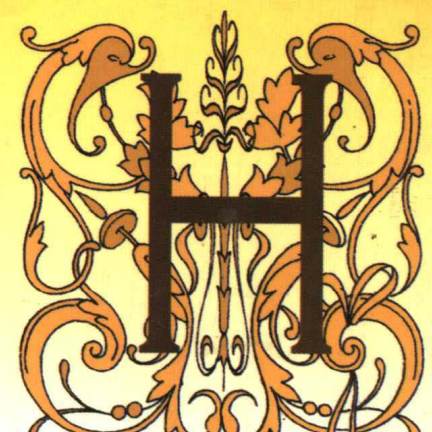
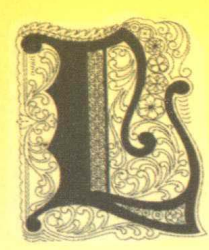
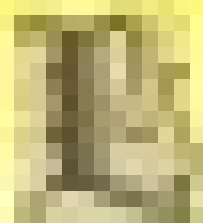




全国乐器考级

长 号

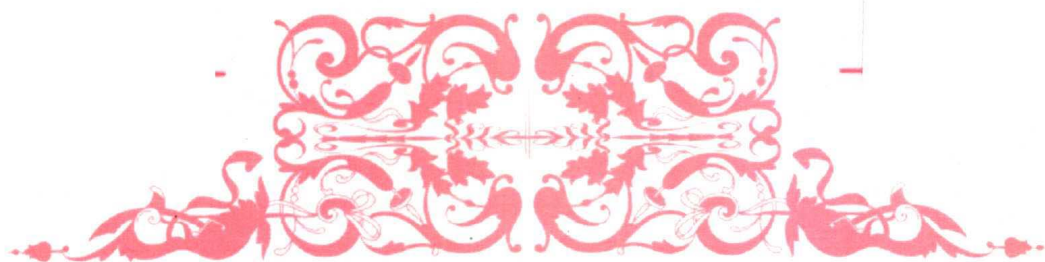
湖南文艺出版社



全國樂團考級

長 號

人民音樂出版社



全国乐器考级

长 号

高炳点 编

湖南文艺出版社



全国乐器考级

长 号

责任编辑：谢柳青

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 长沙市华中印刷厂印刷

*

2000 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开本：880×1230 1/16 印张：18

印数：1—6,000

简易精装： $\frac{\text{ISBN } 7-5404-2345-5}{\text{J} \cdot 360}$ 定价：27.50 元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

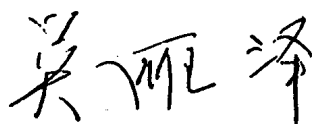
序

随着我国社会主义经济的发展,人们在物质生活日益提高的同时,对文化生活也提出了更高的要求,学习器乐演奏已成为广大青少年文化生活的重要内容。许多厂矿、部队、学校和广大农民中的业余管乐爱好者,需要适应他们学习和提高的教材。今有从事管乐教学和研究的一批专家,把他们几十年演奏和教学的实践,根据中国音协考级的有关要求,编写了这套业余考级教材。教材吸收和借鉴了中外名家的经验,选用了一批中外名曲,资料丰富,具有一定的权威性。可以说,这是他们多年教学和演奏实践的宝贵结晶,相信这套教材是业余管乐爱好者必备的工具书,一定会给参加相关器乐门类考级的朋友们以学习上的指导。

湖南文艺出版社多年来在普及音乐方面做了大量的工作,卓有成效。这套教材的出版,对管乐在全国各地的普及和提高,将起到极好的推动作用。

所以,我很高兴地向大家推荐这套教材。

中国音乐家协会副主席



二〇〇〇年三月二十四日 北京

目 录

序.....	吴雁泽
--------	-----

第一级

音阶与琶音	(1)
$\flat$ B 大调	(1)
F 大调	(2)
$\flat$ B 宫调五声音阶	(3)
F 宫调五声音阶	(3)
练习曲	(4)
第一首	高炳点 (4)
第二首	西格蒙德·荷瑞 (4)
第三首	高炳点 (5)
第四首	高炳点 (5)
第五首	高炳点 (6)
第六首	高炳点 (6)
乐曲	(7)
※中国, 中国, 鲜红的太阳永不落	朱南溪 (7)
很久以前	爱尔兰民歌 (7)
费加罗的咏叹调	莫扎特 (7)
柑子树上打白花	湖南民歌 (8)
太阳出来喜洋洋	四川民歌 (8)
落水天	广东客家民歌 (8)
长城谣	刘雪庵 (8)
欢乐女神, 圣洁美丽	贝多芬 (9)
红河谷	加拿大民歌 (9)
工农兵联合起来	红军歌曲 (9)

第二级

音阶与琶音.....	(10)
$\flat$ E 大调.....	(10)
C(和声)小调.....	(11)
$\flat$ B 徵调五声音阶.....	(11)
练习曲.....	(12)
第一首.....	高炳点 (12)

第二首	高炳点	(13)
第三首	高炳点	(13)
第四首	高炳点	(14)
第五首	高炳点	(15)
第六首	高炳点	(15)
乐曲		(16)
故乡的亲人	(美)s·福斯特	(16)
快乐的农夫	R·舒曼	(17)
凤阳花鼓	安徽民歌 高炳点编曲	(17)
天上太阳红彤彤	湖南民歌	(18)
草原上升起不落的太阳	美利其格	(19)
※铃儿响叮当	(美)彼尔彭特	(19)
友谊地久天长	苏格兰民歌	(20)
羊毛剪子咔嚓响	澳大利亚民歌	(20)
一根竹竿容易弯	湖南民歌 宋杨编曲	(20)
满江红	古曲	(21)

第三级

音阶与琶音		(22)
C 大调		(22)
a(和声)小调		(23)
C 宫调五声音阶		(24)
练习曲		(25)
第一首	高炳点	(25)
第二首	高炳点	(26)
第三首	西格蒙德·荷瑞	(26)
第四首	高炳点	(27)
第五首	高炳点	(28)
第六首	高炳点	(29)
乐曲		(30)
保卫黄河	冼星海	(30)
玛依拉	(新疆)玛依拉·夏姆斯托迪诺娃	(30)
※生活是这样美好	郑秋枫	(31)
苗岭春夜	高炳点	(32)
老黑奴	(美)S·福斯特	(32)
游击队歌	贺绿汀	(33)
桑塔·露琪亚	(意)I·科特劳	(33)
塔兰台拉舞曲	(意)罗西尼	(34)
莫斯科郊外的晚上	(前苏)索洛维约夫·谢多伊	(35)
北方的星	(俄)格林卡	(35)

第四级

音阶与琶音	(36)
$\flat$ A 大调	(36)
f(和声)小调	(37)
$\flat$ A 宫调五声音阶	(37)
练习曲	(38)
第一首	选自赵坚编著《长号吹奏入门》(38)
第二首	选自赵坚编著《长号吹奏入门》(38)
第三首	选自赵坚编著《长号吹奏入门》(39)
第四首	选自赵坚编著《长号吹奏入门》(39)
第五首	高炳点(39)
第六首	高炳点(40)
乐曲	(41)
卖汤圆	台湾汉族民歌(41)
邮递马车	日本民歌(41)
海港之夜	(前苏)索洛维约夫·谢多伊(42)
科罗拉多河上的月光	(美)艾里埃(42)
苏尔维格之歌	(挪)格里格(43)
※快乐的人们	(前苏)杜那耶夫斯基(43)
咏叹调	(俄)柴柯夫斯基(44)
母亲教我的歌	(捷)德沃夏克(45)

第五级

音阶与琶音	(46)
G 大调	(46)
e 小调	(47)
和声小音阶	(47)
旋律小音阶	(47)
G 宫调五声音阶	(47)
练习曲	(48)
第一首	高炳点(48)
第二首	高炳点(48)
第三首	选自赵坚编著《长号吹奏入门》(49)
第四首	选自赵坚编著《长号吹奏入门》(50)
第五首	高炳点(50)
第六首	高炳点(51)
乐曲	(51)
重归苏莲托	(意)E·库尔蒂斯(51)
天鹅	(法)圣·桑(52)
红莓花儿开	(前苏)杜那耶夫斯基(53)

巴黎浪漫曲.....	(法)约瑟夫·柯斯玛(54)
西班牙骑士.....	亨德里克松(54)
猎人进行曲.....	(德)韦柏(55)
※小抒情曲.....	巴赫(56)
舞会圆舞曲.....	(匈)莱哈(59)
西波涅.....	(西)尼库拉(59)

第六级

音阶与琶音.....	(61)
D 大调.....	(61)
b 小调.....	(62)
和声小音阶.....	(62)
旋律小音阶.....	(62)
B 羽调五声音阶.....	(63)
练习曲.....	(64)
第一首.....	选自赵坚编著《长号吹奏入门》(64)
第二首.....	佚名(64)
第三首.....	选自赵坚编著《长号吹奏入门》(65)
第四首.....	根据赵坚编著《长号吹奏入门》移植(66)
第五首.....	高炳点(66)
第六首.....	高炳点(67)
乐曲.....	(69)
※练声曲.....	拉可夫(69)
斗牛士之歌.....	(法)G·比才(70)
梦幻曲.....	舒曼(71)
快乐的战士.....	李伯乐(72)
西班牙女郎.....	V·奇阿拉(74)
孤独的牧羊人.....	(美)R·罗杰斯(75)
马刀舞曲.....	(前苏)哈恰图良(76)
幽默曲.....	(捷)德沃夏克 赵坚移植(78)

第七级

音阶与琶音.....	(82)
D 大调.....	(82)
b 小调.....	(83)
和声小音阶.....	(83)
旋律小音阶.....	(83)
A 徵调五声音阶.....	(84)
练习曲.....	(85)
第一首.....	布留姆(85)

第二首	选自赵坚编著《长号吹奏入门》	(86)
第三首	选自赵坚编著《长号吹奏入门》	(86)
第四首	选自赵坚编著《长号吹奏入门》	(87)
第五首	高炳点	(87)
第六首	高炳点	(88)
乐曲		(89)
※小协奏曲	豪斯特	(89)
波尔多的回忆	(法)莱金德里	(93)
奏鸣曲	H·安布罗修斯	(106)
牧民之歌	许新建	(119)
如歌的慢板	亨德尔	(122)
威尼斯狂欢节变奏曲	P·热南曲 J·伟斯编曲	(125)

第八级

音阶与琶音		(127)
♭G 大调		(127)
♭e 小调		(127)
和声小音阶		(127)
旋律小音阶		(128)
♭G 宫调五声音阶		(128)
练习曲		(129)
第一首	根据赵坚编著《长号吹奏入门》移植	(129)
第二首	西格蒙德·荷瑞	(130)
第三首	选自赵坚编著《长号吹奏入门》	(131)
第四首	高炳点	(132)
第五首	高炳点	(132)
第六首	高炳点	(133)
乐曲		(134)
※嘎达梅林主题幻想曲	马友道	(134)
交响小品	(法)阿·吉尔芒	(153)
著名的咏叹调	E·鲍德特	(156)
F 大调奏鸣曲	(意)本·马尔切罗	(164)
浪漫曲	(德)卡·马·韦柏	(172)
g 小调奏鸣曲	B·玛切罗	(175)

第九级

音阶与琶音		(183)
A 大调		(183)
♯f 小调		(184)
和声小音阶		(184)

旋律小音阶·····	(184)
A 宫调五声音阶·····	(185)
练习曲·····	(186)
第一首·····	佚名(186)
第二首·····	勃拉热维奇(187)
第三首·····	选自赵坚编著《长号吹奏入门》(188)
第四首·····	根据夏添编著《跟我学长号》移植(189)
第五首·····	高炳点(190)
第六首·····	高炳点(191)
乐曲·····	(192)
协奏曲·····	(俄)里姆斯基·科萨柯夫(192)
♭行板与快板·····	(意)吉·艾·巴拉特(212)
※B 大调协奏曲·····	(德)弗·格累弗(216)
♭第五长号协奏曲·····	(前苏)弗·米·勃拉热维奇(234)
♭E 大调小协奏曲·····	(德)费·达维(240)
A 大调协奏曲·····	(前苏)弗·米·勃拉热维奇(247)
附:音乐术语中外对照·····	(274)

第一级

音阶与琶音

$\flat B$ 大调



F 大调

The musical score is written in F major (F 大调) and bass clef. It begins in 2/4 time. The first two staves contain simple eighth-note and quarter-note patterns. The third staff introduces a 6/8 time signature and features more complex eighth-note and sixteenth-note patterns. The final staff changes to a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'v'.



练习曲

第一首

Moderato (♩ = 88)

高炳点



第二首

Moderato (♩ = 112)

西格蒙德·荷瑞





第三首

Moderato

$\text{♩} = 98$

高炳点

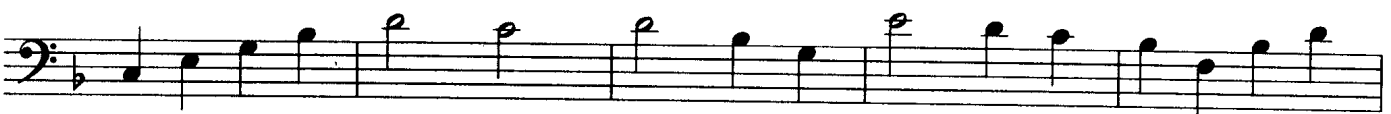


第四首

Moderato

$\text{♩} = 88$

高炳点





第五首

Allegretto ♩ = 104

高炳点



第六首

Moderato ♩ = 88

高炳点

