

对偶趣话 · 对偶趣话 · 对偶趣话

对偶趣话

郑颐寿 主编

郑颐寿

郑韶风 编著

魏形峰



· 趣话书系 ·
第一辑



图书在版编目 (CIP) 数据

对偶趣话/郑颐寿, 郑韶风, 魏形峰著. —福州: 福建人民出版社, 2000. 1

(趣话书系, 第1辑)

ISBN 7-211-03543-9

I. 对... I. ①郑... ②郑... ③魏... III. 汉语-对偶-通俗读物 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 55165 号

趣话书系第一辑

对偶趣话

DUIYOU QUHUA

郑颐寿 主编

郑颐寿 郑韶风 魏形峰 编著

*

福建人民出版社出版发行

(福州东水路 76 号 邮编: 350001)

福建新华印刷厂印刷

(福州市福新中路 42 号 邮编: 350011)

开本 850 毫米×1168 毫米 1/36 5 印张 2 插页 110 千字

2000 年 1 月第 1 版

2000 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—2000

ISBN 7-211-03543-9

H·117 定价: 10.70 元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换。

引 言

从“小解缙巧对大京官”说起

我国是世界文明古国之一。我们的祖先创造了光辉灿烂的文化，它就像一个大花园，里面万紫千红，竞艳斗芳。对偶，是这个大花园中的一支奇葩。自古以来，它就受到普遍的喜爱：从幼年学童，到文学巨匠；从一般村姑，到名门闺秀；从劳苦大众，到达官贵人——都和它结下了不解之缘。

能成就大事业的人，往往年小时，就有很高的志向。明朝诗人解缙，在孩童时代，就很好学，且诗文并佳，对对子也很拿手。他的邻居是一名大京官，听说他聪明伶俐，就请他到家里做客。在京官家做杂务的人，看见解缙只有五六岁，就打开小边门让他进去。解缙说：“今天是京官请我做客，应该走大门。”正在争执的时候，京官说：“我给你出个上联，如果你能对得上，就走大门，如果对不上，就只好走小门了。”说着，就出了上联：

小马无知嫌路窄。

显然，此联把解缙比做不懂事、嫌门路很窄小的马。解缙一听，就领会它的意思，随即从容地对上：

大鹏展翅恨天低。

这就是说，我虽然年纪小，但志气大，就像大鹏鸟一般，

要展翅高飞，翱翔云天，但感到天太低了。真是对答如流，人小志高。

明朝另一位诗人——著名民族英雄于谦，从小也胸怀大志。还在六七岁，他就读了不少书，能诗善文。清明节的时候，他的父亲和叔父带他去给祖先扫墓。路过“凤凰台”，他们同登小憩。叔父要试试小于谦的才华，就借境出了个上联：

今日同登凤凰台。

小于谦随即接上：

他年独占麒麟阁。

“麒麟阁”借古喻今——它是汉初开国丞相萧何建的，用来珍藏经史典籍，也招募来许多文武英才，干出了一番事业。工夫不负有心人，于谦从小勤学好问，习文讲武，后来考中进士，当了兵部尚书（相当于今天的国防部长）。当时，蒙古的一个部落入侵，皇帝英宗当了俘虏，他反对“南迁”的“逃跑主义”，亲自督战，打败侵略者，使国家转危为安。可是，他却被人诬陷“谋逆”屈死了。他的诗句“但愿苍生俱饱暖，不辞辛苦出少林”，表达了他忧国忧民的思想；“粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间”，抒发了他坚贞不屈的情怀。

现当代，对偶仍然被人们所喜爱。

解放前，政治黑暗，民生凋敝。教育经费，如同雁过拔毛，被层层克扣，教师日子过得很清苦。有位教授，写了这样一副对联：

欠食饮泉，白水何堪足饱；

无才抚墨，黑土岂能充饥。

它正像一把锋利的匕首，直刺黑暗的社会，加上对仗巧

妙，艺术性很高（属于“析字对”，后文要介绍这种对偶），为反饥饿、反内战、反迫害推波助澜。

我国老一辈科学家，许多语言功底都很深，不少也能诗善对。1953年，以钱三强为团长的中国科学家考察队出国考察。大气物理学家赵九章也参加此行。数学家华罗庚从“三强”“九章”引起联想，巧构一联：

三强韩赵魏，

九章勾股弦。

这就把人名与战国时的国名（韩、赵、魏）和古代的数学名著《九章》联系起来，语义双关，精巧风趣，给旅途增添了不少韵味。

从古到今，人们对对偶情有独钟。在峭壁奇岩之上，在江河湖海之滨，在百姓竹窗柴门之侧，在官家庭院官室之前，都可以看到它的身影。它的作用多种多样：赠给朋友，可以互相勉励；送给恋人，可表难言之情；教给学生，可作为锻炼思维的体操；书于堂室，可作为立身处世的箴规；贴于各种商店，可成为简练醒目的广告；用于茶余饭后，可表达高雅、幽默的情趣；施之娱乐，令人解颐；用于戏谑，叫人捧腹。它还用于考试，选才，表功，择婚；用于讥愚，刺贪，讽暴，救贫；用于抒情咏志，写景状物；节日、喜庆、哀悼，也缺不了它。

对偶这种特殊的言语艺术，多数短小精悍，声音谐和，形神俱足，情理交融，就像一首小诗，一曲短歌，一幅彩图，一面浮雕。有时，它还套用、连用、兼用了多种多样的修辞手法。它能给人以美的愉悦和理智的启迪。

因此，古代把“对对子”列为学生必修的主课之一，作为一种主要的考试形式。从乡村的学童，到京城的书

生，人人必学，个个必考。现代的学校虽然已经不设对偶的课程，但它渗入语文课之中，从诗词歌曲，到各种散文，渗入口语之中，从一般交谈，到民间谚语，给语言抹上鲜艳夺目的光彩，带上铿锵悦耳的音符。对偶这种奇花，色彩、形态多种多样，如能深入学习、体味，可以学到许多语文的艺术技巧，增强对作品的鉴赏水平，提高书面写作和口头表达的能力。

本书以语文知识为纲，向读者介绍一些生动、有趣的对偶故事，并以之为例，兼谈语言表达的方法、技巧和规律，寓庄于谐，寓智于娱。愿读者能带着笑容，轻松而愉快地步入语言文学的青山绿水之中，领略其美妙的风光。

目

录

MULU MULU MULU MULU MULU MULU MULU MULU

引言：从“小解缙巧对大京官”说起 1

语言奇花 雅俗共赏
谈对偶的结构

- 1 苏东坡撰联嘲长老
兼谈对偶要字数相等 3
- 2 小学生对句劝塾师
兼谈对偶要结构相同 4
- 3 种田父老难倒宰相
兼谈对偶要词性一样 6
- 4 苏小妹戏考新郎
兼谈对偶要内容相关 7
- 5 李东阳妙言惊天子
兼谈对偶要平仄相反 10
- 6 杨升庵巧对服群臣
兼谈对偶要意境相称 12
- 7 岳墓楹联唇齿各异
兼谈对偶要风格一致 14
- 8 女婿属对艺术纷呈

言语小品 应用无穷

谈对偶的作用

- | | | |
|----|-------------|----|
| 1 | 题联自勉 决心为民从政 | 23 |
| 2 | 书对相告 立意秉公选贤 | 26 |
| 3 | 猛刺贪官恶行 | 28 |
| 4 | 直抒爱国豪情 | 31 |
| 5 | 苏东坡智答辽使 | 33 |
| 6 | 张之洞威慑群魔 | 35 |
| 7 | 巧撰对句 痛揭考场时弊 | 36 |
| 8 | 妙设联语 智拿洞房奸人 | 38 |
| 9 | 励志求学 为国争光 | 40 |
| 10 | 修身处世 警钟长鸣 | 44 |
| 11 | 秦少游巧试苏氏才女 | 47 |
| 12 | 程敏政喜娶相国千金 | 48 |
| 13 | 古迹传神 江山有眼 | 49 |
| 14 | 百行生气 技艺增辉 | 53 |
| 15 | 贺婚祝寿 喜气洋溢 | 55 |
| 16 | 寄哀托思 情意深长 | 59 |
| 17 | 相谑互戏 妙趣横生 | 61 |
| 18 | 反唇相讥 针锋相对 | 62 |

精思妙构 千奇百巧

谈对偶的艺术

- | | | |
|---|-----------|----|
| 1 | 因象托喻 写物附意 | |
| | 谈比喻对 | 69 |

- 2 缘形比拟 寄意于物
谈拟人对 75
- 3 言一为千 情意加倍显豁
谈夸张对 77
- 4 说此指彼 表里相互关联
谈双关对 80
- 5 援引古典 言外含不尽情意
谈引用对 86
- 6 采集成句 笔端织无缝天衣
谈集锦对 90
- 7 阶级相叠 逐层深入
谈层递对 94
- 8 蝉联反复 两端相衔
谈回文对 96
- 9 顶、续、贯、通 珍珠满串
谈顶真对 100
- 10 分、合、增、损 山石成岩
谈析字对 104
- 11 文意迷离 隐含异趣
谈谜对 113
- 12 部首连绵 蔚为奇观
谈联边对 116
- 13 玉碗盛金珠 辉煌耀眼
谈嵌字对 119
- 14 重屋建层楼 崔嵬嵯峨
谈叠字对 126
- 15 叠现自我 音容无异
谈同字对 129
- 16 孪生兄弟 形貌相同

- 谈变性对 132
- 17 辞而有趣
谈对偶中的辞趣 136
- 18 对却无情
谈无情对 138
- 19 精思妙构 意在不言中
谈缺隐对 139
- 20 峰回路转 别有新天地
谈急转对 142
- 21 嬉笑怒骂 皆成文章
谈谬读对 143
- 22 改头换面 自成一家
谈改写对 145
- 23 提纲挈领 条理清晰
谈总分对 148
- 24 珠联璧合 琳琅满目
谈串组对 150

绝对可续 推陈出新

谈对偶的运用

- 1 绝而可对 全仗精思巧构
谈绝对的对法 155
- 2 学以致用 还须推陈出新
谈对偶的点化与翻新 160
- 附 绝对答案提示 169



语言奇花 雅俗共赏

谈对偶的结构

对偶，包括对联、对句、联语等文学形式，是一种特殊的语言艺术。它小巧玲珑、精练警策为特色。经过千百年的培育，已经成为雅俗共赏的语言奇花，在文学园地中嫣红姹紫，竞艳斗芳。

对偶的构成，有其特殊的规律。它是由相对称的两个语言单位构成的。这两个语言单位，可以是词或短语，也可以是单句或复句，甚至是句群。多数的对偶，都由短语或句子构成，就像一首短诗。少数的对偶，有的只是一个词，相对容量较小；有的却长达千字以上，就像文章的两个段落。不管是哪一种对偶，相对称的两个语言单位都必须字数相等，结构相同，词性一样，内容相关。这是构成对偶必备的条件。艺术性强的对偶，除了对上述条件要求更高外，还要求平仄相反，意境相称，风格协调，修辞巧妙。

苏东坡撰联嘲长老

——兼谈对偶字数相等

苏东坡（1037—1101）是宋代著名的文学家，散文诗词都写得很好。在散文方面，他和唐朝的韩愈、柳宗元，宋朝的欧阳修、苏洵、苏辙、王安石、曾巩等合称为“唐宋八大家”。在词方面，他是豪放派的代表作家，与宋朝的辛弃疾，合称“苏辛派”。他还善画，尤长于画竹。他的书法自成一家，还是宋代四大书法家之一，与黄庭坚、米芾、蔡襄齐名。许多人都羡慕他，尊敬他。

宋朝神宗年间，苏东坡出任杭州通判。有一天，他穿着便服到莫干山游玩，进寺庙欣赏楹联、壁画。一个老和尚看到他，很怠慢，只说声“坐”，并示意小和尚“茶”。苏东坡点点头，仍醉心于联、画之中，不时还吟咏着、揣摩着。老和尚看他是个内行人，就客气地说：“请坐！”又叫小和尚：“敬茶！”苏东坡坐下来，老和尚感到他谈吐不凡，得知就是大名鼎鼎的苏东坡，连忙点头哈腰，打躬作揖，就改口说：“请上坐！”并高声招呼小和尚：“敬一香一茶！”老和尚对苏东坡的诗文书画早有所闻，十分钦慕。临别，奉上纸笔，请苏东坡题一副对联。苏东坡回想刚才老和尚的态度，就同他开个玩笑，写下：

坐，请坐，请上坐。

茶，敬茶，敬香茶。

老和尚一看，只好尴尬地一笑。

这副对联，一个字对一个字，两个字对两个字，三个字对三个字：全句六个字对六个字。对偶必须两两相对，字数相等。这就叫做一副对偶。它的前一个语言单位（语、句或语段）叫做上联或上阙，后一个语言单位叫做下联或下阙。律诗当中的对偶，前一句叫出句，后一句叫对句。

要是字数不等，如“学而时习之，不亦说乎！”（《论语·学而》）就不能相对，不是对偶，叫做奇句或散句。要是三个或三个以上字数相等、结构相同的语言单位排列在一起，也不是对偶。又如“燕赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英……”（杜牧《阿房宫赋》）“东市买骏马，西市买鞍鞞，南市买辔头，北市买长鞭”（《木兰诗》），这些，则是排比。

2

小学生对句劝塾师 兼谈对偶要结构相同

在古代的一个私塾里，老师教学生“对课”。

一天，老师又喝得醉醺醺的，进入教室，他不想教新课，只教学生念《笠翁对韵》。学生就齐声朗读：

天对地，雨对风，大陆对长空。山花对海树，赤日对苍穹……

学生念了一遍又一遍，声音逐步地静下来了。老师又要学生“对对子”。他听着学生琅琅的书声，看着园里濛濛细雨中的春花，就随口说出一个字：

雨。

要学生对。有个年纪最小的学生，忽闪忽闪着眼睛，对上：

风。

老师不以为然，把上联添为三个字：

催花雨。

那学生看了看老师的醉态，对上：

撒酒风。

老师感到不错，高兴地把上联增加到七个字：

园中阵阵催花雨。

那学生恭敬地站起来，给老师作个揖，然后低声地笑着说：

席上常常撒酒风。

听了这句，老师又喜又羞，酒意全醒了。

古代没有椅子，就坐在“席”上。这个“席”还有个典故呢。汉明帝很尊敬桓荣，请他进宫讲学，让他坐在西边，脸朝东授课。后来人们就用“西席”来称老师。上面的“席上”就是“西席之上”，指的是老师。“撒酒风”指喝酒过量，借着酒兴任意胡闹。

上面三副对偶，语言单位不同：第一副，一个字对一个字，是词与词相对；第二副，三个字对三个字，是短语与短语相对；第三副，七个字对七个字，是句子与句子相对。它们结构都相同：“催花——雨”与“撒酒——风”，“阵阵——催花雨”与“常常——撒酒风”，“园中

——阵阵催花雨”与“席上——常常撒酒风”，都是偏正结构。语句的结构，还有主谓结构、动宾结构、后补结构、并列结构、同位结构、兼语结构、连动结构、介宾结构、数量结构等。这些，《语法趣话》一书中已作详细介绍，这里不再赘述。

3

种田父老难倒宰相 兼谈对偶要词性一样

清朝初年，有个名叫张英的宰相。一天，他穿着便服到农村私访。走到田边，他和种田的父老攀谈起来。父老一边用稻草捆秧，一边说：“先生，看您是个很有才学的读书人。我有句上联，没有下联，不知先生可给指教否？”

张英要他念出上联，父老就念道：

稻草捆秧父抱子。

张英感到这句很巧妙，可是一时对不上。回府后，他和夫人谈起这件事，夫人也对不上。在旁的侍女听后，笑了起来。张英问她为什么？她说：“这句并不难对。”张英要她对，她就念道：

竹篮提笋母怀儿。

这侍女原来是贫苦农家的姑娘，过去经常提着竹篮跟母亲进山挖竹笋。她有这个生活体验，所以很快就对上了。她因饥荒，才被买进相府当侍女的。

对偶不仅要字数相等，结构相同，而且要词性一样。这就是实词对实词，虚词对虚词；还要进一步做到，各类词相对，就是名词对名词，动词对动词，形容词对形容词，数量词对数量词。工整的对偶，还要更进一步做到：不仅词的大类相同，连小类也一样。上例，都是实词对实词：“稻草”与“竹篮”，“秧”与“笋”，“父”与“母”，“子”与“儿”，都是名词，这是词的大类相对；而“稻”与“竹”，“秧”与“笋”，都是植物类的名词，“父”与“母”，“子”与“儿”，都是人称类的名词，这些，又是词的小类相对了。这是相当工整的对偶。

4

苏小妹戏考新郎 兼谈对偶要内容相关

宋代的苏洵和他的长子苏轼（苏东坡）、次子苏辙，都是历史上有名的大文学家，合称“三苏”。传说，苏洵还有个爱女，名叫小妹。她从小就在这书香门第中受到文学艺术的熏陶，加上自己聪明好学，成为闻名远近的才女。当她长到妙龄的时候，很多人向她求婚，有官家的少爷，富商的子弟，还有不少清贫的读书人。而苏小妹不慕权势，不贪钱财，只想找个品德高尚的才子。她拟以文择婿，得到父兄的支持。求婚者向她投去数以千计的试帖。她从沙里淘金，选中了后来的“苏门四学士”之一的秦少游。