

蓬之梦

明妃著

我从天之瑶池而来
自淤泥中绽放
我有我的梦想
我从宁静之乡
归回不清静处
我的梦想插上翅膀
飞翔 飞翔

吉林人民出版社

蓬之夢

明妃 著

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

摆渡文丛(1-10)

莲之梦

主 编 万 琦

作 者 明 妃

责任编辑 关 静

封面设计 付 娟

责任校对 高玉军 王英丽

版式设计 张 鹏

出 版 者 吉林人民出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)

发 行 者 吉林人民出版社

印 刷 者 沈阳航空学院印刷厂 沈阳艾琪制版中心

开 本 850×1168 1/32

印 张 3.5

字 数 100 千字

版 次 2003 年 9 月第 1 版

印 数 2000 册

标准书号 ISBN 7-206-02630-3/I·186

定 价 120.00 元(全十册)

本书定价 12.00 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

·自序·

诗意的人生之旅

夜明如水的晚上，我望着天空诗意的眼睛，这颗被尘世的喧嚣烦扰得驿动的心，瞬息间就会变得异乎寻常的平静！

这样如诗如画的夜晚，我的心亦或孤独、寂寞，烦躁，总会得到一股清凉的慰藉。

我自小时起开始喜爱诗。诗时常让我用温柔的心；纯净的眼；剔透的灵魂，对这个世界充满善意的、美好的幻想。当我刚刚学会用稚嫩的诗，表达自己或是低落，或是慷慨激昂的情怀时，从那时起，我就和诗结下了不解之缘。诗就像一个默默含情的情侣，又像一个前无古人，后无来者的智者，在我失意、彷徨、消沉，或是幸福、喜悦的时候，给予我温情的抚慰和撼动心弦的鼓舞！

我时常为诗流泪，为诗如醉如痴。

爱诗让我拥有自由适意的人生。每当我被纷纷攘攘的俗事烦扰，只要找一个清静的所在，翻阅几首所喜爱的诗，或是高声颂唱，或是默默低语，这一刻，诗总会提供我精神上的幽静和清凉。如：朱敦儒的词：

“飘萧我是孤飞雁，不共红尘结怨……”常能使我从纷纭的人事中解脱出来，恢复自己的超然。

郑板桥的“名利竟如何，几月蹉跎，几番风雨几晴

和，愁水愁风愁不尽，总是南柯。”常能使我及时的淹没心中的俗念，心境淡泊。

每当我心情不爽，失意落魄的时候，李白的诗句：“弃我去者昨日之日不可留，乱我心者今日之日多烦忧，长空万里送秋雁，对此可以酣高楼……”总会给我一种劝解，一种远景，让我暂时地放弃眼前的得和失，从困惑中解脱出来，回到当下的生活。

我不是消极的人，但我渴望在烟雨红尘中沉潜於一份心境的清凉。

我国古代的名流雅士，即使曾过隐逸生涯，甚至曾经出家学佛或学道，也多会在入世的生涯中建功立业。因而他们的诗也在无为的背后，存在着千古不朽的有为。这也正是我所喜爱的一类诗。如著名的诗僧寒山诗云：

人问寒山道，寒山路不通。

夏天冰未释，日出雾朦胧。

似我何由届，与君心不同。

君心若似我，还得到其中。

寒山在这首诗里再三表明，所谓隐入深山，主要还是在于你自己胸中要有丘壑。“夏天冰未释，日出雾朦胧。”总会给终日奔波于名利之途的人们一份释放和冷却。“似我何由届，与君心不同。”也总会给迷梦的人们心地里敲一份警钟！

在夜深人静时，每当我心情舒畅地吟诵这些千古不朽的诗作，我的心底总会涌出无限的感恩，感恩这些伟大的诗人，给我们留下千古的佳作，让我们畅游在诗的海洋里，走出亦或短暂，亦或长久的，尘世的纷扰，在无限宽朗的天地里，走过漫长的人生之旅！

目 录

自序	
诗意的人生之旅	/ 1

风月潇湘

妈妈,我很冷	/ 8
北京·诗话(二首)	/ 9
目 光	/ 11
无 题(二首)	/ 12
驿 站	/ 14
回 眸	/ 15
萍 聚	/ 17
夜	/ 18
雪中红烛	/ 19
落花的私语	/ 21
昨夜料峭的风	/ 22
残酷篇	/ 23
孤 寂	/ 25

思	/ 26
石阶上那个男孩	/ 27
妒 嫉	/ 29
骨 气	/ 30
执 著	/ 31
在那一天里	/ 32
心 事	/ 33
笑面虎	/ 34
蚕	/ 35
奸诈	/ 36
母亲的额头	/ 37

涧水如蓝

莲之梦	/ 40
出生的婴儿	/ 42
慈悲是你的爱	/ 43
高山·幽谷	/ 45
悟 者	/ 46
夜里,一盏灯灭了	/ 47
渡	/ 48
我是谁	/ 49
合 影	/ 51
何处清静地	/ 52
回到当下	/ 53
微 笑	/ 55

无尽灯	/ 56
瞻仰云岗石窟	/ 60
信仰者的香火	/ 61
歇息吧,修行者	/ 62
萤 光	/ 66

天外之音

梵 曲	/ 69
梵 曲	/ 69

萤窗夜话

灵·丝	/ 105
一株开红花的无忧树(后记)	/ 109

风月潇湘



翻开岁月的景深，
很快就找到你，
那个有风、有花、
有雪，有月的日子

风月潇湘

空中的流云是你流浪的浮沉，
秋桐上的寒蝉，日日凄凄哀吟
寄一张白芷的诗笺，
夜夜缠绕你，
满落红尘的疲惫。
我依托寂寞无语的月色
拉着长长的挽歌，
寄谁的故事……

妈妈，我很冷

妈妈，我很冷
这个世界被冻结
阳光被云翳遮蔽
谎言与谀媚成了眷属
正直被赶出家门
是非已经混淆
白昼彼此错位

妈妈，我很冷
这尘世的风雨
带走了我的微笑
吹落了我的泪水
笑也无奈
哭也无痕

北京·诗话（二首）

（一）冬夜，两只鸟儿筑巢

夜拖着瘦长的腿

追赶纤细的月儿

夜的楼阁，歇息着

梦游人洞开焦灼的瞳孔

望穿天宇

思念自秒针的轨迹延伸

星月的旅途中

夜游人揣着满腹红豆

相思至影子的延伸拉长……

在这冬夜的空间

两只飞鸟儿筑巢

亚当：夜游人，夏娃：梦游人

续着悠远悠长缠绵的“西厢”佳话

(二) 吵趣。白话

昼的手掌摊开
裸夜，梦游人眨着猫眼
擒着钟魁的令箭
寂夜，死盯
一只欲逃的幽灵

夜游人举着事业的贞洁牌坊
絮叨着出走的原由
梦游人踮着花唇吐着系心的枷锁
夜游人说：“放我走吧”
梦游人说：“孤夜，我很冷”
一个想逃走，一个要挽留
夜的空间火药味很浓

那晚，当四瓣花唇炙热燃烧
夜游人说：“我走了，只用双脚走路，把心留下”
梦游人说：“你走吧，我用双眼为你送行，
别忘了回家的路”
夜很静，熄灯……

目 光

我的目光
无数次的告诉你
我是秋夜空中高悬的冷月
而你还在默默的注视着我
一如一潭秋水
当夜如黑色锦缎锦展开来
我悄悄的躲进云层
你化做秋风一缕吹散了云
你燃烧的火焰炙烤着我
凝视着你在这美丽的时刻
冷月糅进秋水里

无题（一）

总有那些许的不如意
让心儿跌入幽谷
一天当中
把自己埋在沉默里
不哭
也
不笑

无题（二）

一个人

在大街上

哭

前面伸不见五指

后面伸不见五指

路很长——

驿站

别太在意
只当我是匆匆的过客
人生有太多的驿站
聚散如影随形

别太在意
这一把过往的热情
生命之焰火
燃烧忽明忽暗！