

当代

优秀教育论文汇编

DANGDAIYOUXIUJIAOYULUNWENHUIBIAN



中华教育文库编委会 编

主 编：兰 星 辉

中国文联出版社

中华教育文库

沈尹教育论文汇编

中华教育文库编委会 编

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代优秀教育论文汇编/兰呈辉主编. - 北京:中国文联出版社,2000

ISBN 7-5059-0280-6

I. 当… II. 兰… III. ①教育理论-中国-文集 ②教学理论-中国-文集

IV. G40-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 00226 号

- | | |
|------|-------------------------|
| 书 名 | 当代优秀教育论文汇编(上、下册) |
| 主 编 | 兰呈辉 |
| 出 版 | 中国文联出版社 |
| 发 行 | 中国文联出版社发行部 |
| 地 址 | 农展馆南里 10 号 |
| 经 销 | 全国新华书店 |
| 责任编辑 | 顾 苹 |
| 责任印制 | 胡元义 |
| 印 刷 | 长沙市井岗印刷厂 |
| 开 本 | 787×1092 1/16 |
| 字 数 | 1500 千字 |
| 印 张 | 26 |
| 插 页 | 12 页 |
| 版 次 | 2000 年 11 月第 1 版第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN7-5059-0280-6/I.162 |
| 全套定价 | 190.00 元 |

本书如有印装质量问题,请直接与印刷厂联系。

优秀园丁的

摇篮北师大

百年校庆

恩师难忘

母校惠存

以表心意

学子喻吉定

2004年外语系毕业生

主 编：兰呈辉

副主编：陈 凝

编 委：

张志庚	孙翠荣	么洪宇
李 平	雷雪松	易素玲
王治琼	蒙正欢	蔡晓兰
陈立斌	吕建红	庞子森
牛思诚	龙华英	朱达尧
黄冠斌	杨景底	崔桂华
陆向红	刘松喜	曾庆中
林瑞治	孙长军	郑美景
徐 迅	付保华	成果寰
程家琪	乙维伦	俞春明
朱玲华	相荣华	杨宏臣
任 丹	刘 静	王秋荣
高敬文	赵天明	任京苗
王 洵	柳 似	赵亮英
常靖普	陈春明	何福庆
刘少芳	李文泽	祖传祥
陈丽华	贾秀春	起 展
王 艳	李智广	

序

谭圣林

1999年元月,国务院批转发布的《面向21世纪教育振兴行动计划》,明确提出实施“跨世纪素质教育工程”。第三次全国工作会议和中共中央、国务院《关于深化教育改革,全面推进素质教育的决定》,再一次强调“全面推进素质教育,培养适应21世纪现代化建设需要的社会主义新人”。21世纪教育如何进一步改革和发展,如何全面推进素质教育,认真实施好“跨世纪素质教育工程”,这是我们面临的一个重大课题。

全面推进素质教育,是党中央、国务院为加快实施科教兴国战略作出的重大决策,是教育事业的一场深刻变革,是教育思想和人才培养模式的重大进步。当今世界,科学技术突飞猛进,知识经济已见端倪,国力竞争日趋激烈。发展的优势蕴藏于知识和科技之中,谁在知识和科技创新上占优势,谁就在社会发展上占据主导地位。

中国作为发展中的社会主义国家,能不能及时抓住机遇,不断增强自己的综合国力和国际竞争能力,有效地战胜各种挑战,这是一个关系我们党、国家和民族的前途命运的重大考验。教育是先导性、全局性、基础性的知识产业和关键的基础设施,在综合国力的形成中处于基础地位。

20世纪特别是二战以来,世界发展历程已经证明,科技进步和教育发展是推动经济社会进步的重要动力。知识经济将在新的世纪居于主导地位,知识的创新、传播和运用将成为经济发展的最基本资源和生产的最核心要素。在农业经济时代,科技进步对经济增长的贡献率不足10%,在工业经济时代后期达到40%,到知识经济时代将达到80%以上。这种经济结构的重大变化,必将引起经济增长方式发生深刻变革。国力的强弱将越来越取决于劳动者的素质,取决于各类人才的质量和数量。

以江泽民同志为核心的第三代中央领导集体高瞻远瞩,在全面分析了国际国内发展大势的基础上,明确提出必须坚定不移地实施科教兴国战略,大力提高全民族的思想道德和科学文化素质,提高知识创新和技术创新的能力,密切教育与经济、科技的结合,加快实现经济增长方式 and 经济体制的根本转变。教育兴则国运旺,教育废则国运衰。实施科教兴国战略,全面实施素质教育,加快教育事业改革与发展,是全面推进我国社会主义现代化建设事业的必然选择,也是中华民族自立于世界民族之林的根本保证。

教育是知识创新、传播和应用的主要基础,也是培养创新精神和创新人才的重要

摇篮。培养创新人才,弘扬民族创新精神是学校教育的基本任务。广大教育工作者应当转变教育观念,改革人才培养模式,以激发学生创新精神和实践能力为重点,全面实施素质教育,为提高民族创新能力作出应有的贡献。

《中华教育文库》就是实施素质教育过程中的一大结晶,作为一套系列丛书,它的第一卷《当代优秀教育论文汇编》现在已经摆在我们面前,它凝聚了广大教育工作者的聪明和才智,我们期待它的第二卷、第三卷能尽快面世。我们深信,有这样一大批励精图治的实干者,我们的教育事业一定能推向崭新的 21 世纪。

2000 年 2 月 20 日

目 录

□ 序/谭圣林	
□ 李江萍	如何在唱歌教学中提高学生素质 (1)
□ 林宝山	教师必须具备阅读教学的基本功 (1)
□ 王 涛	谈谈教师讲课的艺术 (3)
□ 蒋忠福	中学历史教学应注意课堂提问艺术 (3)
□ 彭正俊	花好还须绿叶扶 (4)
□ 刘春玲	怎样培养学生的口语表达能力 (5)
□ 谷 萍	焦咏梅 曹柏山 浅谈变“应试教育”为素质教育 (6)
□ 苟彩霞	谈美术教学中的爱国主义教育 (7)
□ 朱前峰	数学教学中的德育渗透 (7)
□ 胡玉凤	优化数学课堂教学三步曲 (8)
□ 张 峰	句法结构的层次性与朗读节奏 (9)
□ 张翠萍	层层深入 揭示寓意 (11)
□ 吴永存	《爱莲说》教案编写 (12)
□ 顾正荣	小学思想品德教案设计一例 (13)
□ 王有文	培养学生实践能力的理论与实践 (14)
□ 王爱琴	激发学习兴趣 优化教学过程 (16)
□ 刀 艳	平几入门应注意的几个问题 (16)
□ 赵 瑜	我的作文教改之路 (17)
□ 路凤群	中学生学习物理障碍浅析 (19)
□ 郭振明	如何培养小学生的语感能力 (20)
□ 黄晓莉	试论作文批改与讲评 (21)
□ 韦 斯	关于提高后进生地理素质的几点看法 (22)
□ 黄佩琼	英语课堂提问技巧初探 (24)
□ 张红霞	谈谈“减负” (25)
□ 农启宏	指导农村小学三年级学生看图作文的一些做法 (26)
□ 赵乖彦	数学课激趣“五步法”教学模式 (28)
□ 顾英姿	小学班活动如何唤醒学生的主体意识 (28)
□ 吕建宽	魏志军 略论主体性在阅读教学中的运用 (29)
□ 覃树林	试论尝试教学法在体育教学中的作用 (30)
□ 王秀霞	注重学生参与 着眼素质提高 (32)
□ 于 梅	《中国共产党的成立》教案 (32)
□ 张洪功	重视基础知识 突出能力培养 (34)
□ 韦艺林	农村中学实施数学素质教育初探 (36)
□ 韦春兰	小议创新能力的培养 (37)
□ 高德和	孟广芹 李淑荣 思想政治课堂提问中的曲与直 (38)
□ 孙继琳	教师接任新的班级经验谈 (39)
□ 虞世教	应把思想政治素质教育放在首位 (39)
□ 何天奇	王洪润 更新观念,走出误区,切实“减负” (40)
□ 刘 倩	字理识字课堂教学艺术 (41)
□ 王延禄	浅议“减负”不减质量 (42)
□ 王丽君	蒲世明 小学语文教学美育渗透的探讨与尝试 (43)
□ 吴学高	高奉升 一种两位数相乘的妙思巧想 (44)
□ 张艳芬	数学课堂教学实施素质教育的几点作法 (45)
□ 钟清新	浅谈小学语文人物描写教学 (45)
□ 余东洪	素质教育应注重“轻负担、高质量” (47)
□ 闫雪琴	培养学生主动阅读的习惯 (48)
□ 雷雪松	易素玲 “减负”重在落实 (48)
□ 杨政周	也谈批评教育时机的选择 (48)

- 毛吉西 强化物理概念教学 提高物理教学质量 (49)
- 赵玉林 单纯的高学历不等于高素质教师 (50)
- 张治万 吴远宝 帮助学生消灭错别字之诀窍 (51)
- 赵文海 如何培养学生的学习兴趣 (52)
- 杨兆祥 实施素质教育,要以学生为主体 (52)
- 杨兆祥 浅谈如何将美育融入学校教育 (53)
- 周爱琴 代数式求值的方法 (54)
- 孙英梅 大学生身体素质的调查与思考 (57)
- 曾育琴 主动参与 感受美 (58)
- 魏安嘉 浅议课堂教学的科学时空观 (59)
- 李克江 阅读教学的尝试 (59)
- 高丽红 让幼儿真正在科学教育中动起来 (60)
- 苏秀穗 家长注意婴幼儿的依恋行为 (61)
- 涂远济 施天虹 班主任要做有“心”人 (62)
- 余祖湖 充分利用农村教育资源开发幼儿智力 (63)
- 徐超细 读《诗经》篇章,树爱国主义大旗 (64)
- 李学彬 浅谈培养学生的逻辑思维能力 (65)
- 段怀泰 浅谈数学教学中培养开发学生元认知的途径和策略 (65)
- 薛永春 减轻学生负担 实施素质教育 力戒四个误区 (66)
- 杨彦春 陶红霞 强化社会教育对青少年成长的保障作用 (67)
- 郭森水 抓写作训练 重能力提高 (68)
- 刘延玲 吴奇峰 郭岳峰 在低年级数学教学中培养学生心理素质的几点尝试 (69)
- 李三忠 浅谈在社会主义市场经济条件下需要创新教育的思考 (71)
- 王瀚然 蒋华富 浅谈美术构图教学 (72)
- 宫伟伟 浅谈中小学生的年龄特征与体育教学 (73)
- 龚伯泉 培养学生的创新能力 (74)
- 孙士军 肖弘 浅谈体育课中的思想品德教育的时机和方法 (75)
- 傅天佑 教学民主促创新 (76)
- 谢大豪 物理教学中新课引入之我见 (77)
- 刘尊祥 一堂《电磁铁(一)》的教学探索 (78)
- 李翠改 李翠敏 引趣激情 寓教于乐 (79)
- 张春华 试述师爱的教育功能 (80)
- 贾玉清 试论全面推进素质教育的内涵与要求 (81)
- 黄浩 教师病理性语言的发生:心灵施暴 (82)
- 田儒宪 高扬尊师的旗帜 (83)
- 李丽琴 例谈构造方程在数学解题中的应用 (84)
- 王东 “平行比较教学法”探微 (86)
- 张惠芳 走出困惑 (86)
- 刘文清 汉字书写规范应引起重视 (87)
- 张文华 完全正确地弄清加法的意义 (87)
- 刘维成 浅谈如何培养学生的物理兴趣 (88)
- 张世华 何关凤 “速读快写”教学模式初探 (89)
- 刘喜生 探析在校学生违法犯罪的原因及对策 (90)
- 林敏 浅谈课堂教学的艺术性 (91)
- 韩灵珍 狄仁君 李占芬 郭焕恩 全面实施素质教育必须依赖于整个社会 (92)
- 顾志 班主任的素养 (93)
- 鲍忠仁 素质教育的定位与实施 (94)
- 王晓艳 小学数学第四册复习三种应用题 (97)
- 方应宏 深化课堂教学改革 全面提高学生素质 (99)
- 贾海燕 浅谈目标教学 (100)
- 潘军祥 加强情感管理 提高教学效益 (102)
- 王宪苏 培养阅读能力 适应素质教育 (103)
- 黄翠萍 浅谈艺术手段在英语教学中的功用 (103)
- 冯春梅 面向素质教育 全面提高教师素质 (105)
- 孙中平 讲究教学艺术 优化教学过程提高教学效率 (106)
- 沈贤孝 小学作文教学引导之我见 (108)
- 黄坤宏 加强课堂教学管理 实施素质教育 (109)
- 田茂春 深化教改之思考 (110)
- 施锦霞 创设“开放”教学情景激活学生创新思维 (111)
- 赵慧 趣、动、评的数学教学活动之浅见 (112)
- 何翠珍 深刻理解“刚体的平面运动” (113)
- 柯平英 如何将妒忌心理转化为学习动力 (114)
- 叶翠菊 关于实施教育现代化的几点思考 (114)
- 段改萍 杜美红 加强语言积累与实践提高说话能力 (115)
- 方艳霞 淡化教师表演 强化学生表现 (116)
- 王春玲 激励的效应 (117)

- 马宝通 如何运用“十字”教学法在小学数学教学中实施素质教育 (118)
- 黄家新 校长抓教学管理的认识与思考 (120)
- 王雪松 漫谈职业中学语文课教学方法的改革 (122)
- 张宝粮 我是怎样进行词语教学的 (123)
- 农 艳 如何提高差生的数学成绩 (124)
- 艾明利 浅谈新世纪教师应具有素养 (125)
- 陈再胜 陈启国 加强校园环境建设 塑造隐形育人课堂 (126)
- 冯保志 语文课堂自由化初探 (127)
- 赵本发 发现数学规律 培养学习兴趣 (128)
- 康宏文 如何加深外语教学听说能力培养 (129)
- 焦建明 谈体育教学中学生思想道德素质的培养 (131)
- 房厚宇 班主任工作浅谈 (132)
- 李 文 加强法制教育 引导青少年健康成长 (133)
- 杨丽仙 浅谈在小学体育教学中实施素质教育 (135)
- 张怀友 培养学生创造思维的课堂教学策略 (136)
- 洪海容 谈谈初中生物教学中的几点体会 (137)
- 王晓彤 浅谈教师的自身素质 (138)
- 易礼君 应用题中“等量关系”的初探 (139)
- 张年凤 试谈语文教学的感情色彩 (140)
- 何晓红 寓思想品德教育于数学教学之中 (140)
- 李晓霞 作文教学也要减负 (141)
- 蓝发锦 教师激发学生学学习动机之我见 (142)
- 张书英 浅谈汉字结构的分析 (143)
- 胥述芬 作文教学中的四个培养 (144)
- 秦其凯 阅读在语文教学中的地位 (145)
- 王花荣 浅谈语文教学中学生创新意识的培养 (146)
- 赖元干 中专政治课教学要从实际问题入手 (146)
- 张建飞 《石壕吏》中“请从”的背后 (148)
- 程效杰 王永珍 浅谈怎样写好粉笔字 (149)
- 张万永 求新、求异、求精、求活 (150)
- 董月梅 吴立信 英语教学中的学法指导尝试 (151)
- 杨明荣 素质教育中边疆民族小学生辍学的心理分析及对策 (151)
- 肖梅生 浅谈课堂教学结构的优化 (152)
- 龙华英 浅谈小学语文教学中的逻辑训练材料 (153)
- 李 俊 浅谈语文教学中如何实施素质教育 (153)
- 姚鸿黎 邵素英 游戏导课 激发兴趣 (155)
- 白香成 在社会教学中开展素质教育 (155)
- 吴炳新 丹心一片为育人 (157)
- 刘艳霞 从“罗森塔尔效应”谈起 (158)
- 卓雄文 激发兴趣 打开话匣 (159)
- 朱传中 提高语文教学的效率重在培养学生的自学能力 (160)
- 任京苗 如何提高学生的说话、写话能力 (162)
- 任贵芳 建江茹 试论音乐教育与素质教育 (162)
- 林声壮 浅谈中间生自信心的培养 (163)
- 吕少女 游戏与乐学 (164)
- 徐荣水 物理教学中如何实施素质教育 (165)
- 魏彦锋 浅谈素质教育 (166)
- 梅群峰 强化礼仪习惯养成的方法 (167)
- 王家扬 蜜蜂酿蜜与蚯蚓吃土 (167)
- 胡法新 营造有利环境 推进素质教育 (168)
- 林小燕 低年级词句训练四得 (169)
- 许家良 也谈学校常规管理的落实问题 (169)
- 弓朝望 如何提高课堂教学质量 (170)
- 张远勇 一曲慷慨激昂的燕赵悲歌 (171)
- 崔凤庭 论新时期小学生的道德教育 (172)
- 苏华坤 谈素质教育与教师队伍建设 (173)
- 王春芳 愿为教育事业奋斗终生 (173)
- 陈洪果 浅谈学生作文的指导 (175)
- 於 芳 优化教学 提高效率 (176)
- 李绍民 加强小学生心理健康教育浅见 (176)
- 时艳玲 如何实施减负后的数学教学 (177)
- 张仲富 《一位数除两位数除整百整十数》教案 (177)
- 纪 睿 浅谈 21 世纪中国教育人事制度的改革方向 (178)
- 柴秀丽 浅谈素质教育下的劳技课教学 (179)
- 李贵聪 浅谈“读”在阅读教学中的作用 (180)
- 张大林 用艺术的手段教好艺术的汉字 (180)
- 李浩纯 做创新型教师 积极实施创新教育 (182)
- 揣玉山 李智广 启问式教学课堂“素教”的新视点 (183)

- 林长征 创造美丽校园 优化育人环境 (184)
- 陈高辉 树立现代家庭教育观 (185)
- 朱 斌 高美育于语文教学之中 (187)
- 李润科 略论小学语文教学中的美育 (188)
- 祁明放 教师如何通过家访取得理想的教育效果 (190)
- 李西芹 主要矛盾不等于矛盾的主要方面
次要矛盾不等于矛盾的次要方面 ... (190)
- 郑素芬 从小打好数学基础逐步提高小学生
思维能力 (191)
- 洪 霞 试谈语文课的句子教法 (192)
- 周喜梅 运用电教媒体优化课堂教学 (193)
- 雷 彦 注重能力培养 推进素质教育 (194)
- 南俊祥 化学教学中比喻的运用 (195)
- 李国孝 多普勒效应在光学中的作用 (195)
- 薛凤梅 麦碧青 思想品德课教学应注重行为
练习和实践锻炼 (196)
- 林声壮 浅谈学校领导班子冲突与调适 (197)
- 赵金有 如何培养学生对自己学科的兴趣 ... (198)
- 徐爱荣 片断作文的训练与指导 (199)
- 王优娟 想写·善写·乐写 (200)
- 程国平 闫小孝 平鹏霞 学会观察 丰富作文
内容 (201)
- 黄 宁 新世纪交通畅想 (201)
- 王 真 读写结合减轻学生作文压力的尝试
..... (202)
- 罗 乔 如何正确鼓励孩子 (204)
- 杨 琴 “减负”与提高素质教育之我见 (205)
- 史春立 王玉芹 韩留海 小学语文语言文字
的尝试教学 (205)
- 胡天芬 浅谈一年级的朗读训练 (206)
- 陈克祥 浅析展会的特点及结构 (207)
- 杜泽会 以趣引思 思趣结合 (208)
- 尹兆璋 作文评改之我见 (208)
- 张仁青 刘官军 自然教学应摒一观、重一趣二能
..... (209)
- 张 晶 在小学一年级语文句子教学中要重视
语感的培养 (209)
- 徐同敏 加强全程训练 指导学生入门 (210)
- 王 芳 少先队活动中培养少年儿童创新能力
初探 (211)
- 高菊珍 思想品德教学案 (213)
- 刘 峰 王文芳 培养兴趣 促进自然教学
..... (214)
- 刘立明 王兰英 姚震 办《手抄报》的实践与体会
..... (215)
- 高 岚 赏识教育的魅力 (216)
- 吴红英 谈怎样培养学生勤俭节约的好习惯
..... (217)
- 武增三 转化后进生体会点滴 (217)
- 苟泽琴 浅谈美育在小学语文教学中的重要作用
..... (218)
- 乔小艳 对学生犯错误批评良方之我见 (219)
- 陈 霞 利用电教手段教学《鸟的天堂》 (220)
- 王保云 浅谈如何培养小学生的听说能力 ... (220)
- 宋 东 小学作文课堂教学结构的最优化 ... (221)
- 汪育庆 “学法指导”实验课例 (222)
- 田江华 减轻学生课业负担 提高学生学习能力
..... (222)
- 赵海彦 浅谈素质教育的重要性 (223)
- 魏生军 宋德斌 精心育花,花更红 (223)
- 王元美 从德育教育入手 做好后进生的
转化工作 (224)
- 代启霞 小学高年级作文教学达标的四步法
..... (225)
- 姜文芳 如何在语文课堂教学中实施素质教育
..... (226)
- 李惠纯 语文教学培养创造性思维浅探 (227)
- 曾育琴 从学生的情感体验入手指导作文 ... (228)
- 付冬梅 浅谈课堂提问的优化设计 (229)
- 陈小青 注重训练引导 培养健康情感 (231)
- 郝丽云 明天,需要法律护航 (232)
- 王 英 以发言为突破口培养学生说话能力
..... (233)
- 熊林荣 陈良凤 浅谈小学语文教学过程应
培养学生创新素质 (233)
- 任 力 议小学作文之批改与讲评 (234)
- 邢德亮 素质教育应融于课堂教学之中 (235)
- 罗进文 浅谈培养学生分段和概括段意的能力
..... (236)
- 王玉粉 把握内在联系 突出重点训练 (236)
- 易树元 依法执教,保障儿童的合法权益 (237)
- 王培章 扩大时空领域 树立大语文观念 ... (238)
- 张志强 在语文教学中培养小学生创新意识的尝试
..... (239)
- 黄叶万 浅谈农村小学生语文课外阅读 (240)
- 孙爱花 《狐狸和乌鸦》教案 (241)
- 冯淑贞 增强课堂活力三途径 (242)

- 林玉华 如何培养学生的观察力和想象力 … (242)
- 谢翔 浅谈单元整体目标教学——阅读教学 … (243)
- 臧俊姣 课堂教学中实施素质教育应摆正两个关系 … (244)
- 张仁青 乔德生 浅析小学数学计算常见的简便算法 … (244)
- 范娜 游黄山 … (245)
- 骆志菊 引导学生从“学会”到“会学” … (246)
- 吴开林 浅谈教学中遵循快乐原则 … (247)
- 蒋兴梅 班主任工作点滴体会 … (248)
- 张雪亭 自然教学应重视指导学生观察 … (249)
- 杨佐远 农村小学课余田径训练之我见 … (249)
- 李杰 浅谈如何培养学生学习语文的兴趣 … (250)
- 葛成海 读出真情 深化内容 … (254)
- 徐媛媛 教育信息与教育现代化 … (254)
- 文玲 转化后进生的几点尝试 … (255)
- 何茂杰 语文课堂教学要努力做到“六化” … (256)
- 叶建刚 浅议优化课外作业配置 切实减轻学生过重负担 … (257)
- 郭丽芳 学生自卑心理的分析及疏导 … (257)
- 贾日香 浅谈语文课堂教学中导语的运用 … (258)
- 蒋海波 不妨做个“差劲”老师 … (259)
- 毛新丽 以减负为突破口促进学生生动活泼主动发展 … (259)
- 贾雪 从素质教育出发 创设情境 激发学习兴趣 提高语文教学效果 … (260)
- 丁兴顺 何玉兰 浅谈做好班主任工作的几点体会 … (261)
- 王建根 让开放题进入数学课堂 … (262)
- 尹秋英 略谈修改病句 … (263)
- 陈秀卿 培养想象能力 激发创新意识 … (263)
- 马玉芳 例谈如何在语文教学中进行审美教育 … (264)
- 罗建英 九年义务教育小学社会第六册《环境保护》教案 … (265)
- 孟庆杰 浅谈语文单元整体目标教学 … (266)
- 王彩霞 《质数、合数》教学设计 … (267)
- 於海瑛 教给识字方法 培养识字能力 … (268)
- 刘翠芬 培养创新能力 优化课堂教学 … (269)
- 赵莲 教唱新歌要重视讲解歌词 … (270)
- 黄国云 试谈对小学数学应用题教学的一点看法 … (270)
- 熊永贤 重视学具操作 培养学生能力 … (271)
- 介春龙 竞争·创新·发展 … (272)
- 杨春 浅谈培养学生良好的学习心理的途径 … (272)
- 秦建军 陈忠厚 陈继祥 关注生活 创新从留心开始 … (273)
- 王春荣 如何激发学生的主体参与 … (274)
- 柴素梅 古诗教学中落实素质教育例谈 … (274)
- 李正江 提高课堂教学艺术 … (275)
- 金建红 谈低年级的作文训练 … (276)
- 潘朝仁 剪花边 … (277)
- 轩书玉 唱游课教学初探 … (277)
- 霍清萍 全笑花 浅谈德育的渗透 … (278)
- 陈嵘 如何开展低年级器乐曲欣赏教学 … (278)
- 胡振山 刘应霞·辨析“万位”上的0的读法 … (279)
- 任自书 岳芳 浅析素质教育 … (279)
- 杨桂枝 浅谈如何使作文成功 … (280)
- 刘艳梅 实施情感诱导 做好班主任工作 … (280)
- 郑武 让“表演”进入课堂 … (281)
- 冯克伟 单位换算的技巧 … (282)
- 曹福祥 浅谈组织教学 … (282)
- 谭凤燕 根据学生特点 培养说话能力 … (283)
- 蒋红梅 浅谈科任教师与新任班级学生沟通的艺术 … (284)
- 宋玉兵 郑雨霞 妙用批语好处多 … (285)
- 杨艳 美术·石纹·创新 … (285)
- 何贞英 少儿感情脆弱的原因及相应措施 … (286)
- 吴永红 浅谈重视复述 讲究方法 … (287)
- 于红 浅谈小学生素质教育之 … (287)
- 席月田 “打”≠“严” … (288)
- 卢治凤 刍议思想品德课的情感教育 … (289)
- 林慧 语文教学中指导学生掌握学习方法的体会 … (290)
- 蒋盘仙 激发儿童成功的途径 … (290)
- 麦志英 有感于孔子的“因材施教” … (291)
- 李琼 示范·点拨·引导 … (291)
- 史少华 朗读教学漫谈 … (292)
- 高杰 林静静 郝成祥 张丽霞 美术教育中学生创新实践能力的培养 … (293)
- 徐迅 让童心充满爱 … (293)
- 付保华 教给学生语文复习的几种方法 … (294)
- 黄宏姣 强化作文教学 提高语文素质 … (295)

- 傅俊贤 写作教学新探 (296)
- 田有明 浅谈初中数学教学中的导课运用 (297)
- 盖玉平 贾召平 秦国孝 语文朗读教学刍议 (298)
- 薛振兴 第五册 事事关心(第二教时) (299)
- 杨刚 王春翠 李永华 张文东 加强现代教育 技术建设 抢占教育制高点 (301)
- 沈茂仁 浅谈英语教学中的素质教育 (302)
- 顾云茂 思想政治素质教育之我见 (302)
- 谢菊琴 从当代中学生特点出发 探索教育工作的对策 (304)
- 马丽红 提高学生创新能力应重视学法指导 (305)
- 姚传真 浅谈“电场”教学中因果关系的运用 (306)
- 葛致仁 秦松 谈谈中学生的兴趣活动 (307)
- 邓元妹 平几入门教学必须加强几何语言的训练 (308)
- 杨晓晔 运用多种形式培养学生创新能力 (309)
- 杨晓晔 罗传东 反馈教学机制 增进课堂教学效果 (310)
- 丁勤贵 历史教学中如何培养学生的质疑能力 (311)
- 吴旭 正确对待初中生的逆反心理 (312)
- 顾灿 演示实验 开拓思维 (313)
- 谢玉强 政治教学应做到四个“活” (313)
- 曾长柱 非谓语句作定语的形式 (314)
- 何深海 谈美术教育中创新精神和实践能力的培养 (315)
- 葛玉芳 创新教育呼唤创造型的教师 (318)
- 张立明 柳毅琳 以激励理论转化“问题学生”的几点做法 (319)
- 孔德顺 从班主任工作的性质谈班主任应具备的素质 (320)
- 孙秀丽 漫谈学校音乐艺术教育 (321)
- 李长莲 培养写作兴趣 寻找入门钥匙 (322)
- 吕笑萍 地理课的语言要讲出“情景”来 (323)
- 王炳月 王文丽 语文学科的性质 (324)
- 明乐平 创设具体情境 加强自我教育 (325)
- 马铁良 激发兴趣 培养能力 (325)
- 缙朝礼 学生上课注意力不集中的原因浅析 (326)
- 陈伟 小语中创新教育之我见 (327)
- 王洪波 培养日常的良好行为习惯 促进小学生身心健康发展 (328)
- 王学奇 建构“以学生为主体”的体育教学方式 (329)
- 汪广秀 小学语文教学要重视兴趣培养 (330)
- 钱建华 浅谈语文教学中的语感培养 (331)
- 沈亚英 杨文伟 词语教学要扎实有效 (332)
- 唐大永 素质教育漫笔 (333)
- 张辉朝 浅谈校长的魅力 (333)
- 丁晓岚 计算机辅助教学是实现“减负”和素质教育的有效手段 (334)
- 赵和善 我对提高小学数学教学质量的体会 (335)
- 张明 狠抓练习 扎实基础 (337)
- 梁小昌 浅谈如何做好班主任工作 (338)
- 游丽 浅谈小学数学创造性思维的培养 (338)
- 杨立芬 精心设计板书 (339)
- 龙碧华 家庭教育是素质教育的第一课堂 (340)
- 陆玉红 加强识字教学必须注意四个“结合” (340)
- 张勤 课堂教学中的导入浅谈 (341)
- 宋天英 作文教学从“易”入手 (341)
- 张学仁 再谈教师素质 (342)
- 李爱云 理想·挫折与成才 (343)
- 李爱云 刍议“家长的教育观” (344)
- 刘陆陆 优化教学方法 提高识字效率 (344)
- 何晖 抓住主要词语引导学生读懂课文 (345)
- 张丹 如何在英语教学中渗透思想品德教育 (346)
- 余满江 对学生进行个别教育的方式 (347)
- 罗玉霞 浅谈科技活动理论和实践的研究 (347)
- 武健 德育怎样融进音乐课堂 (348)
- 梁海燕 浅谈家访的学问 (349)
- 卫姣香 创设幼儿活动区是素质教育最基础、最重要的一环 (350)
- 莫家柱 在化学教育教学中培养学生的综合素质 (350)
- 谢荣贺 陈粤 创新给德育带来一片新天地 (352)
- 姚建新 如何在化学性质的教学中培养学生的能力 (354)
- 张德育 浅谈教师的管理 (355)
- 邓明芬 浅谈“减负” (356)
- 莫脆嘴 谈历史教学中的美育渗透 (357)

黄 晓	浅议如何加强学生责任感教育	(357)
蔚耀军	学校如何提高教师队伍的素质	(358)
王 玲	大胆改革教学方法 勇于探索教学路子	(358)
申春梅	做班主任的点滴体会	(359)
喻名定	外语教学如何进行政治思想教育	(360)
杜润斌	试论新时期农村少年儿童的思想品德教育	(361)
桑玉平	让每个学生心中充满自信	(363)
王悦先	“信息型分析模型”教案	(364)
任永年	浅谈班主任素质的提高	(365)
孙文力	单机硬盘 DOS 系统的自动恢复	(365)
王端成	地理教学与素质教育	(366)
王素静	在美的熏陶中提高学生素质	(367)
郑银萍	课堂教学中培养学生创新能力的途径	(368)
张振儒	中等生转优是班主任工作的重要内容	(369)
成果寒	适应形势发展 改进学校德育工作	(369)
程家琪	乙维伦 赞美之我见	(370)
俞春明	落实素质教育 深化学校体育改革	(371)
朱玲华	怎样培养班干部自治自理能力	(372)
杨书楨	学生意志品质的培养	(373)
纪 席	浅论初中语文活动课	(374)
杜雪侠	浅谈培养学生的创造能力和思维能力	(375)
赵丽玲	略谈小学语文教学中创新能力的培养	(375)
戴香梅	谈语文教学中学生创新能力的培养	(377)
王晨晖	浅谈如何培养学生的创新意识	(377)
程巧玲	马彩虹 作为一名 21 世纪的教师,如何进	

一步提高自身的业务素质和教研能力	(378)
马彩虹 “尝试教学法”之我见	(379)
阮丽新 在阅读教学中培养自学能力	(380)
阳 曙 活动课的教学管理及措施	(380)
贾继鹏 淡化考试制度,强化评价规范	(381)
赵建敏 谈体育教学中的思想教育	(382)
张解放 李振贵 “减负”杂谈	(383)
宋玉珍 在游戏中抓幼儿素质的提高	(384)
袁从贵 袁从玲 多媒体在数学教学中的恰当运用	(385)
吴建忠 加强德育工作 培养“四有”新人	(385)
李 忠 西部大开发 教育是基础	(386)
王金根 挖掘小语艺术特征 发挥学生主动性	(387)
缪 焰 谈谈怎样写学期评语	(387)
郭锦堂 教师管理刍议	(388)
王晓萍 我爱我的学生	(389)
曹军文 幼儿语言能力在交往中得到发展	(390)
张玉峰 如何指导学生作文	(391)
安冬梅 调动幼儿体育活动的积极性	(392)
陈书生 李国林 校长素质与创新教育	(392)
相荣华 浅谈现代校长应具备的素质	(393)
杨宏臣 张进臣 搞好素质教育 育“四有”新人	(394)
冀拴再 张康柱 浅谈语文课教学的收尾艺术	(395)
张小红 帮教后进生提高其竞争意识的几种原则	(396)
白云秀 课堂教学是实施素质教育的主渠道	(397)
胡曙霞 根据儿童心理特点培养说话能力	(398)
刘、招 自读自悟 点拨启导	(399)
孟凡奎 读书也需有牺牲	(400)

如何在唱歌 教学中提高学生素质

●云南·李江萍

素质教育是以提高全民族素质为宗旨的教育,从应试教育向素质教育的转轨,是我国当前教育改革的紧迫任务。目前,各级各类学校都开始了提高素质的全面教育,作为音乐教育内容之一的唱歌教学,如何实践素质教育思想,提高学生的素质呢?针对农村音乐教育的基础程度参差不齐,教学设备十分欠缺的情况下,我作了一些尝试。

一、选增歌曲,对学生进行思想品德教育。

结合课本歌曲和学校各种节日,将一些爱祖国、爱家乡、爱大自然和抒发美好理想、歌唱幸福生活的歌曲适当穿插,以丰富多彩的内容,提高学生的学习兴趣 and 积极性。

音乐教学是在音乐实践活动过程中,通过歌曲的艺术形象对学生进行审美和思想情感教育的,作为选增的歌曲,也是由优美动人旋律与生动活泼的文学语言结合而成的艺术形象来激发学生的情感,引起共鸣,达到教育目的。

比如在教学四年级上学期《共产党好比红太阳》、《中华人民共和国国歌》时,可选增《生长在祖国的怀抱中》、《把最美的歌儿献给祖国》等一些热爱祖国的歌曲;在教学一年级上学期歌曲《小青蛙找家》、《小蜻蜓》时,可选增《我有一只小羊羔》、《河岸上飞来一群鹅》等一些热爱生活、热爱大自然的歌曲。

另外,结合学校节日活动选增一些歌曲。如“五一”劳动节,可选增《植树苗》、《劳动最光荣》等一些热爱劳动的歌曲;“六一”儿童节时可选增《红领巾之歌》、《少先队员在前进》等一些革命传统教育的歌曲。通过学习这些歌曲,让歌曲的艺术形象来感染、教育学生爱祖国、爱人民,具有革命理想、高尚情操和良好品德。

二、介绍中外歌曲,扩大学生的文化视野。

唱歌教学是音乐教学中的一个主要组成部分,而歌曲又是唱歌教学中的基本内容,在教学中,通过介绍歌曲作者生平以及作者所创作的作品,进一步理解、掌握歌曲所表达的意境和思想感情,发挥教材的思想性和艺术性。

如六年级上学期唱歌教材《摇篮曲》是一首外国歌曲,在教学前,教师先向学生介绍歌曲作者舒伯特生平及他的作品:舒伯特是十九世纪奥地利杰出的作曲家,生于维也纳近郊里希坦塔的一个教师家中,他短暂的一生是在贫穷潦倒、困苦磨难、疾病折磨中度过的,充满了辛酸与不幸,但是他给后人留下了大量的音乐财富,总共写了十四部歌剧,九部交响曲,一百多首合唱曲,六百多首歌曲,在他写的六百多首歌曲中,最著名的有《魔王》、《鳟鱼》、《小夜曲》、《摇篮曲》和声乐套曲《美丽的磨坊姑娘》等,他的歌流行七大洲,有很多已成为世界名曲。介绍了作者的生平与作品后,学习歌曲《摇篮曲》在

学习中又穿插关于《摇篮曲》的创作轶事,以加深学生对作曲家的认识及对作品的印象。

又如四年级上学期唱歌教材《中华人民共和国国歌》时,教师先介绍音乐家聂耳的生平,着重介绍他在生活极其困苦的情况下继续努力学习音乐艺术的故事,以启发学生对民族音乐的兴趣和对作品的崇敬,然后介绍他创作的作品:聂耳在短暂的一生,创作了三十多首歌曲和一些民族器乐曲,其中一些优秀歌曲如:我国的国歌——原名《义勇军进行曲》、《开路先锋》、《大路歌》、《铁蹄下的歌女》、《毕业歌》、《卖报歌》等歌曲,产生了广泛的社会影响,起到时代号角的巨大作用,直到今天,仍然放射出不可磨灭的光辉。

通过介绍歌曲的作者及他的作品,启发学生想象力,激发他们的感情,扩大他们的视野,从中获得广泛的知识,使他们既受到深刻而生动的思想教育,又获得丰富的音乐知识和技能训练。

三、讨论歌曲,增强学生的思维能力。

通过学习歌曲、演唱歌曲后,让学生讨论歌曲,发表各自的意见,并进行交流,这样可以加深学生对歌曲的感受和认识,培养其想象力,独立思考能力,提高他们学习的主动性、积极性,但是讨论的深度必须根据学生的音乐水平而定。

比如对四年级学生,在他们学习了《中华人民共和国国歌》以后,教师启发学生积极参与体验歌曲的内涵,根据歌词旋律展开联想、想象,引导学生从乐曲结构特点上去认识,从节奏音型中去感受,特别是“OXIX·X”弱起和四度跳进,附点音符,从旋律、节奏上要表现在大敌当前,我们无所畏惧的英雄气概和战斗意志。在教师的引导下,学生们展开讨论。有的说:“在解放前,革命先辈为挽救中华民族的危亡,不怕牺牲,冒着敌人的炮火奋勇前进,终于赢得祖国的解放。”有的说:“我们升国旗的时候要严肃认真的唱好《国歌》,因为这是热爱祖国的具体表现。”也有的说:“今天我们能幸福的生活,一定要好好学习,将来长大了,把祖国建设得更美好。”最后教师总结,我们今天的幸福生活是来之不易的,是经过无数革命先辈用鲜血换来的,所以我们不论是在校学习,还是将来走上工作岗位,都要向国歌歌词里所说的那样,为了中国人民的建设事业,前进、前进,用自己的血肉,筑成新的长城。

总之,讨论时教师要引导学生抓住作品题材、体裁及情绪,鼓励学生各抒己见,这样既活跃了课堂气氛,又提高了学生的思维能力。

教师必须具备 阅读教学的基本功

●江苏·林宝山

一、阅读教学的必要性

阅读教学在语文教学中是首当其冲的一个非常重要的组成部分,特别是小学中低年级显得尤其重要。

阅读教学对学生阅读能力的形成和提高起着关键

性的作用,也是培养听说能力的一个重要环节。因此,中低年级的语文教师在教学中必须范读、领读、伴读。要用普通话有感情地朗读,吐词要清晰流利,四声要明显,注意标点符号的感情色彩和停顿,使学生能读懂文中每句话的意思,同时让人能听懂,给人一种心悦诚服的感受。

我们知道,人的喜怒哀乐,一是从表情上可以看出来;二是从语言上表达出来。语言是沟通人们的思想和人际交往的工具,没有语言就没有思想的交换和往来。人们常说,教师是人类灵魂的工程师,是学生的楷模、表率,学生无时无刻不在模仿他的老师,教师举手投足,一言一行,都会给学生产生影响。一个教师的素质好不好,水平高不高,就在于他的书读得多不多,阅读能力强不强。这些都直接关系到人才培养问题。书是人写出来的,作者把要表达的语言用一个一个单字记录下来,成为文章,让读者去读,通过读,使读者了解文章的主要内容是什么,了解作者的意图,他要说明什么道理,阐明什么观点。我们教师除精心设计好课,更有必要指导学生读好书,把艺术性、趣味性浑然一体,贯穿课堂的始终。这样就能大大地激发学生的阅读兴趣,调动学生的学习积极性,使之达到预期的教学效果。

二、阅读教学的重要性

在三十几年的教学生涯中,我发现不少教师缺乏阅读的基本功。有的谈起书来很平淡,不懂得停顿;有的甚至谈破句,这种南郭先生吹箫的现象不能继续下去了。这样怎能教好学生呢?长此下去会害人子弟,误人前程的,阅读教学是学好各门功课的基础。阅读教学搞得好不好,关系到其它学科学得好的问题,关系到人才培养问题的大事,这个问题不解决,教好学生、培养人才只能是纸上谈兵了。

本学期我校语文教研组决定搞一次阅读教学活动,经过讨论,选定五年级上册第12课《十里长街送总理》为教学内容。大家在统一要求下各抒己见,先说课后上课,把全班50名学生平均分成五组,每个上课教师10名学生,教研组长带头上,上课一开始,教者就借助放唱机、投影仪、挂图,再现了首都人民冒着严寒,怀着极度悲痛的心情在十里长安街送总理的情景,把学生引进当时送别总理的境地,加上教师对周总理生平的简介和感人的范读,真使人如临其境。当时的我仿佛忘记了这是课堂,似乎自己也站在向东望不见头向西望不见尾的长安街上的人群中焦急而又耐心地等待总理灵车的到来;挤下人行道探着身子望灵车的迫切心情,多么希望周总理逝世不是事实,多么希望能再看到周总理那音容笑貌、慈祥的面庞……然而今天他却和我们永别了!在老师的指导下,同学们触景生情,一位学生边读边哭,这时课堂上下感情融合成一起,无不掉泪。真使人激动不已,感慨万千。大家一致认为这是一堂成功的难得的好课,给人留下了深刻的印象。而另外几位教师上这一课,无论是情境的创设,教学内容的安排,还是阅读教学的辅导就完全不一样了。有的课上得不够理想,还为自己开脱辩护,说什么我只有这么高的水平;有的说,周总理逝世这么多年了,还要悲痛什么?有的自己读不好,

找学生来范读。人们不禁要问,为什么在同一个学校,大家集体备课,上的又是同一教材,效果就不一样呢?说到底,这是教师的责任心问题,是素质问题。课堂效果要靠教师认真备课和精心设计。假如这位老师不认真备课、精心设计,能上出这样的好课吗?学生的读书能力和表达能力要靠教师培养、引导,教师本身就没有这个能力,学生怎么能读得好呢?作为一个人民教师,不但要具备高尚的师德,还要具备业精、知识广、多才多艺的技能。常言道:“名师出高徒。”

教育家叶圣陶老先生指出:“教是为了不教。”这句充满哲理的话启示我们,教师的责任就是教给学生的读书方法,让学生学会怎样才能把书读懂、读好,学生达到这样的境界,教师就得放手让学生自己去读书了。

三、阅读教学的可行性

我曾在一所初小任教过,刚去上第一课,让学生读书,只听他 nāng nā, nāng nāng,……我一点也听不懂,接连指名三、四名同学读的还是一个样,让他们齐读一点没变,让他们回答问题,仍然是这样。当时,我真是啼笑皆非,心里懵了。我下了决心,一定要纠正这种读法,这是我的责任。经过一个星期的训导,有了明显进步,一学期下来,终于纠正过来了。第二学期,镇教研组来考查学生的听说读写,让他们读书,描述老师和作文,考核的领导均感满意。一名叫曹小勇的学生竟像评书演员那样,用三、四种不同的腔调读出人物的对话。教研站长频频点头,感叹地说:“我们考查了十多个学校还未发现像你们这样的学生的阅读能力呢?这些孩子有培养前途啊!”这次考查,荣获全镇一等奖。在期末统考中,这个班的学生成绩名列全镇同轨班级第一名。这个班的学生后来上了初中,素质依然很好。中考时,一个叫吴明亮的同学,总分达637分,是全市第一名,被市中录取。如果当时我对这班学生不认真负责、顺其自然、放任自流,怎能取得如此佳绩呢?也许给他们的前途和命运带来很大的影响。从以上事实,充分证明邓小平同志关于人才培养“要从娃娃抓起”的伟大理论是非常英明正确的真理。培养人才就要从小抓起,不是哪一个阶段的事,每个老师都有教育好学生的责任,教好学生是教师的天职,特别是改革教育教学方法,培养高素质人才的今天,我们每个教育工作者都肩负着培养二十一世纪高素质人才的重任。我们必须牢记邓小平同志的三个面向,不断加强自身建设,虚心向别人学一点教学的本领和驾驭课堂的能力,特别是阅读教学的基本功,还要兼备演员的技能和艺术家的风采。只有这样才能培养出高素质的人才,才能无愧于学生,无愧于党和人民的重任,无愧于自己这个光荣称号。

谈谈教师讲课的艺术

●广西·王涛

“功欲善其事，必先利其器”，教师要想讲好课，必须讲究讲课的语言艺术。

一、讲课的语言要精确

科学知识本身是严密的、系统的，而教学又要求教师在规定的时间内完成一定的授课任务，这就要求教师讲课语言要精确。“精”是少而有分量，“确”是恰当地表达内容。讲课效果好坏，不取决于话讲的多少，而在于是否击中要害，句句打在学生的心坎上。实践证明：话讲得有分量，学生愿意听，生怕漏掉一个字，愈是带关键性的话，学生就愈认真听。反之，话的内容空洞、啰嗦、重复，学生就会觉得听不听都可以，思想就溜号。所以作为教师讲课要句句有内容，紧紧抓住学生的思路，一层深入一层地把学生引向知识的深处。

当然，“精”决不意味着过分地浓缩，把语言弄得艰深难懂，讲课的语言应在学生能接受的情况下做到精。对于学生已知的东西，一言以概括之，恰当简明；对学生不懂而又必须掌握的东西，就要求讲得细致而深刻。

如果我们教师能吃透教材，对教材进行细致地分析，然后用准确的语言来表达，那么语文课上起来就不会是老一套。仅就作品的写作特色来说，有的注重事物的静态和动态描写；有的突出表达作者的真实情感；有的强调抓住要点，考虑周到；有的要求注意当时当地的情况。各有特色。如《渡船》的写作特点是观察细致、注意细节；《一夜的工作》的写作特色是说话要得体；《凡卡》的写作特色是注重文章的细节及人物的感情发展。总之，抓住作品的主要特色，用精确的语言表达出来，语文课的用语就会生动感人。

二、讲课的语言要明白、易懂

“明白易懂”与“精确”并不矛盾，教师讲课的语言既要有书面语言的精确，又要有口头语言的明白易懂，使学生听来顺口悦耳，便于听和记笔记。这应该是教师讲课的语言风格。

作为课堂教学语言，长句讲起来学生不易听明白，记笔记也不方便，影响教学效果，应尽量避免。

教师上课应考虑语言是否明白易懂，考虑到课堂教学的特点和教学效果。文词过雅，组织过严，概念过多，只抽象不具体，只深入不浅出，都影响讲课语言的明白易懂。

三、讲课的语言要生动，有启发性

教师讲课语言的生动与否，与教师的科学知识有关，也与教师的语言水平、讲话能力、技巧有关。拿语文教学来说，教师形象地复述作品的故事，联系学生实际感受把学生引入作品的意境，恰当地联系自然、社会、生产和生活的实例以及讲述与课文内容有关的历史故事、历史人物、成语典故等，都会增加教师讲课的生动性，启发学生的思维。但是如果教师没有好口才，语言表达不生动形象，也会把生动有趣的内容讲得干干巴巴，索然

无味。对于语文老师来说，讲课更要注意选词、句式和语言的感情色彩，教师应在讲课中适当使用课文中出现的新词，只要用得自然适当，富有表现力，就能增加讲课语言的生动性。有时仅仅是教师的一、两句笑话和诙谐话也能活跃学生的听课情绪，消除学生的紧张和疲乏，给学生留下深刻的印象。

当然语文课不是发表演说，但是为了更好地引导学生领会文章的思想感情，使作品的艺术感染力得到更好地发挥，教师的语言应与课文的基调一致，有比较强烈的感情色彩，同时也要求教师恰当地用词和使用句式，从而取得比较好的教学效果。

四、注意说话的态度，讲究说话的方式，考虑说话的效果

在教学过程中，教师要言传身教，讲究说话的艺术。在讲课中要努力做到多诱导少责难，多鼓励少贬斥，注意不要伤害学生的自尊心和自信心。

教师讲究讲课的语言艺术，就必然给学生带来极大的吸引力，使学生全神贯注地沉浸在知识的海洋中，探索知识的奥秘，感受学习的乐趣，这也可以说是教师讲课的语言艺术所产生的艺术效果吧！

中学历史教学 应注意课堂提问艺术

●甘肃·蒋忠福

中学历史教学中，课堂提问是组织教学中极为重要的环节。课堂提问的优劣，对课堂教学效果，起到很关键的作用。尤其是中学历史教学从应试教育向素质教育转轨的今天，培养学生的思维能力已成为历史教学的核心，从传统的满堂灌、填鸭式教学转向启发式、导学式教学，从知识传授为主到侧重能力培养，更体现了课堂提问的重要性。

在讲课中提出的问题，恰到好处地触及学生思维的兴奋点，能起到提示思路、巩固知识、加深理解的重要作用，既能调动学生的学习积极性，使学生的主体作用得以发挥，也很好地体现了教师组织教学的主导作用，良好地发挥双边活动效果，课堂上要让学生积极配合，形成良好的教学双边关系，必须引导学生思维走向主动跟随教师的引导发展，而引导学生思维走向关键在于提问，因此，提问技巧就成为历史课堂教学的艺术。

一、提问的原则

课堂提问必须明确一定原则，不可背离科学规律去主观想象，随意发挥，信口乱问。课堂提问根据教学需要，不外乎三种目的：复习性提问，起到温故知新的作用；启发式提问，提高学生的思维能力；激发学生兴趣的提问，调动学生学习的积极性。课堂提问应注意以下几点：

1. 针对性：选题要恰当，不可随心所欲，恰到好处的提问有画龙点睛之妙，可使课堂气氛活跃，还能从学生中得到反馈信息，以完善教学。提出的问题必须选准突破口，切中要点，做到有的放矢，如：讲授初一历史上册