

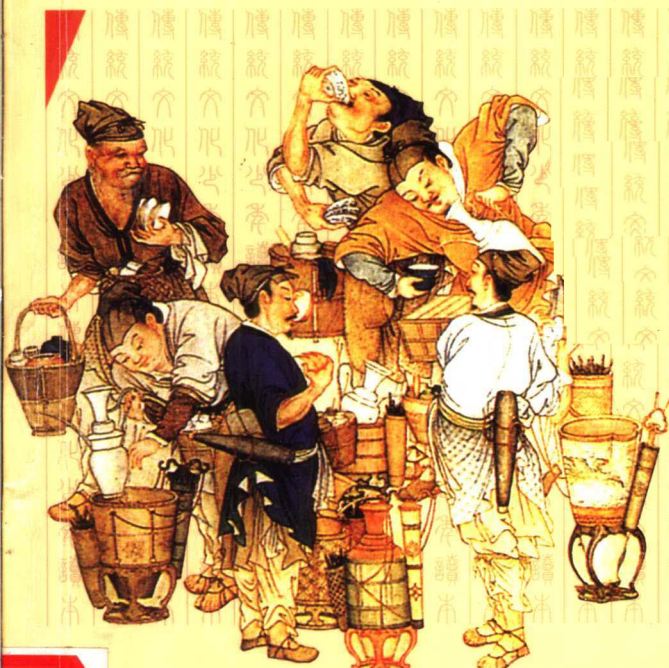


千家诗

中國傳統文化

【宋·謝枋得】

藏書



千家诗



延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

千家诗/《少年成长必读中外名著丛书》编委会编, 延吉:
延边大学出版社, 2005. 8

(少年成长必读中外名著丛书; 12. 第2辑, 中国传统文化
少年读本)

ISBN 7-5634-2115-7

I. 千... II. 少... III. 古典诗歌-作品集-中国-少
年读物

IV. I222.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 105693 号

选题策划: 马永林 石兴利

责任编辑: 金昌海 关志明

封面设计: 山羽创意设计工作室

少年成长必读中外名著丛书·中国传统文化少年读本

千家诗

延边大学出版社出版发行

(吉林省延吉市公园 105 号 邮编: 133002)

人民教育出版社印刷厂 印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 5 字数 90 千字

2006 年 1 月第 2 版

2006 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5634-2115-7/I·293

全套 12 册 定价: 237.60 元

前 言

诗歌一直是我国文化宝库中一个重要组成部分。我国诗歌的鼎盛时代是唐代,《唐诗三百首》成为当今人们普遍学习和研究的对象。《千家诗》的出现比它要早数百年之久。《千家诗》最早的版本,是南宋刘克庄编选的《分门纂类唐宋时贤千家诗选》,又叫《后村千家诗》(刘克庄号“后村居士”)。这本书共选录唐、宋诗一千二百余首,并分为十四门、一百三十三类。由于诗的数量大、门类繁琐,是资料性的选集。后经世人修订重刊。其中流传较广的有谢枋得选、王相注的《重订千家诗》和王相选订的《新镌五言千家诗》。现在流行的《千家诗》则是把二者合并而成的。其通俗易懂,取材广泛,在今天已相当普及。

《千家诗》包含绝句和律诗,其作者广泛,上至帝王、卿臣、文人学士,下至牧童、僧人。内容也丰富多彩,许多诗用笔凝炼、格调清新、极尽写工。从《千家诗》中可以学习写作技巧,也可以了解当时各社会阶层的生活、思想状况。本书采用诗、注释与评析结合的方式,希望能给广大读者学习诗歌提供方便,在注释与评析过程中,我们参考、借鉴了不少其他资料,在此特别表示深深的谢意!文中不当之处难免,敬请专家、读者多多指教。

目 录

卷一 七言绝句

初春小雨·····	韩 愈(1)
城东早春·····	杨巨源(2)
春夜·····	王安石(3)
春日偶成·····	程 颢(3)
元日·····	王安石(4)
春日·····	朱 熹(5)
春宵·····	苏 轼(5)
上元侍宴·····	苏 轼(6)
立春偶成·····	张 栻(7)
打球图·····	晁说之(7)
宫词·····	王 建(8)
咏华清宫·····	杜 常(9)
清平调·····	李 白(10)
替邸间壁·····	郑 会(11)
绝句·····	杜 甫(11)
海棠·····	苏 轼(12)
清明·····	杜 牧(12)

清明·····	王禹偁(13)
社日·····	王 驾(14)
寒食·····	韩 翎(15)
江南春·····	杜 牧(15)
绝句·····	僧志南(16)
游园不值·····	叶绍翁(17)
客中行·····	李 白(17)
题屏·····	刘季孙(18)
漫兴·····	杜 甫(19)
庆全庵桃花·····	谢枋得(19)
玄都观桃花·····	刘禹锡(20)
再游玄都观·····	刘禹锡(21)
滁州西涧·····	韦应物(22)
花影·····	苏 轼(22)
漫兴·····	杜 甫(24)
春晴·····	王 驾(25)
春暮·····	曹 豳(25)
落花·····	朱淑真(26)
春暮游小园·····	王 淇(26)
莺梭·····	刘克庄(27)
登山·····	李 涉(28)
蚕妇吟·····	谢枋得(29)
晚春·····	韩 愈(30)
伤春·····	杨万里(30)
送春·····	王 令(31)

三月晦日送春·····	贾 岛(31)
客中初夏·····	司马光(32)
有约·····	赵师秀(33)
初夏睡起·····	杨万里(33)
初夏游张园·····	戴 敏(34)
鄂州南楼书事·····	黄庭坚(35)
山亭夏日·····	高 骈(35)
田家·····	范成大(36)
村居即事·····	范成大(36)
题榴花·····	朱 熹(37)
村晚·····	雷 震(37)
书湖阴先生壁·····	王安石(38)
乌衣巷·····	刘禹锡(39)
送元二使安西·····	王 维(40)
题淮南寺·····	程 颢(40)
秋月·····	程 颢(41)
七夕·····	杨 朴(42)
立秋·····	刘 翰(42)
秋夕·····	杜 牧(43)
中秋月·····	苏 轼(44)
江楼感旧·····	赵 嘏(44)
题临安邸·····	林 升(45)
晓出净慈寺送林子方·····	杨万里(45)
饮湖上初晴后雨·····	苏 轼(46)
入直召对选德殿赐茶而退·····	周必大(47)

夏日登车盖亭·····	蔡 确(48)
直玉堂作·····	洪咨夔(48)
竹楼·····	李嘉祐(49)
直中书省·····	白居易(49)
观书有感·····	朱 熹(50)
泛舟·····	朱 熹(51)
冷泉亭·····	林 璜(52)
赠刘景文·····	苏 轼(52)
枫桥夜泊·····	张 继(53)
寒夜·····	杜 耒(54)
霜月·····	李商隐(54)
梅·····	王 淇(55)
早春·····	白玉蟾(56)
雪梅(其一)·····	卢梅坡(56)
雪梅(其二)·····	卢梅坡(57)
答钟弱翁·····	牧 童(57)
泊秦淮·····	杜 牧(58)
归燕·····	钱 起(59)
题壁·····	无名氏(59)

卷二 七言律诗

早朝大明宫·····	贾 至(61)
和贾舍人早朝·····	杜 甫(62)
和贾舍人早朝·····	王 维(62)
和贾舍人早朝·····	岑 参(63)

上元应制·····	蔡 襄(64)
上元应制·····	王 珪(65)
侍宴·····	沈佺期(65)
答丁元珍·····	欧阳修(66)
插花吟·····	邵 雍(67)
寓意·····	晏 殊(68)
寒食书事·····	赵 鼎(68)
清明·····	黄庭坚(69)
清明日对酒·····	高 翥(70)
效行即事·····	程 颢(71)
秋千·····	僧惠洪(72)
曲江二首 其一·····	杜 甫(72)
曲江二首 其二·····	杜 甫(73)
黄鹤楼·····	崔 颢(74)
旅怀·····	崔 涂(75)
答李儋·····	韦应物(76)
夏日·····	张 耒(76)
辋川积雨·····	王 维(77)
新竹·····	陆 游(78)
夏夜宿表兄话旧·····	窦叔向(79)
偶成·····	程 颢(79)
游月陂·····	程 颢(80)
秋兴八首 其一·····	杜 甫(81)
秋兴八首 其三·····	杜 甫(82)

秋兴八首 其五·····	杜 甫(82)
秋兴八首 其七·····	杜 甫(83)
月夜舟中·····	戴复古(84)
长安秋望·····	赵 嘏(84)
新秋·····	杜 甫(85)
中秋·····	李 朴(86)
九日蓝崔氏庄·····	杜 甫(87)
秋思·····	陆 游(88)
与朱山人·····	杜 甫(89)
闻笛·····	赵 嘏(89)
冬景·····	刘克庄(90)
梅花·····	林 逋(91)
左迁至蓝关示侄孙湘·····	韩 愈(92)

卷三 五言绝句

春晓·····	孟浩然(93)
送郭司仓·····	王昌龄(93)
洛阳道·····	储光羲(94)
独坐敬亭山·····	李 白(95)
登鹤鹊楼·····	王之涣(95)
春怨·····	金昌绪(96)
思君恩·····	令狐楚(97)
左掖梨花·····	邱 为(98)
题袁氏别业·····	贺知章(98)
夜送赵纵·····	杨 炯(99)

竹里馆·····	王 维(99)
送朱大人秦·····	孟浩然(100)
咏史·····	高 适(101)
江行无题·····	钱 珣(101)
秋风引·····	刘禹锡(102)
秋夜寄邱员外·····	韦应物(102)
秋日湖上·····	薛 莹(103)
寻隐者不遇·····	贾 岛(104)
汾上惊秋·····	苏 颋(104)
蜀道后期·····	张 说(105)
赠乔侍御·····	陈子昂(105)
答武陵太守·····	王昌龄(106)
婕妤怨·····	皇甫冉(107)
题竹林寺·····	朱 放(108)
易水送别·····	骆宾王(108)
答人·····	太上隐者(109)

卷四 五言律诗

春夜别友人·····	陈子昂(110)
长宁公主东庄侍宴·····	李 峤(111)
送友人入蜀·····	李 白(112)
次北固山下·····	王 湾(113)
苏氏别业·····	祖 咏(113)
春宿左省·····	杜 甫(114)
终南山·····	王 维(115)

登总持阁·····	岑 参(116)
登兖州城楼·····	杜 甫(117)
送杜少府之任蜀川·····	王 勃(117)
送崔融·····	杜审言(118)
扈从登封途中作·····	宋之问(119)
醉后赠张九旭·····	高 适(120)
玉台观·····	杜 甫(120)
旅夜书怀·····	杜 甫(121)
江南旅情·····	祖 咏(122)
题松汀驿·····	张 祜(123)
送别崔著作东征·····	陈子昂(124)
宿云门寺阁·····	孙 逖(125)
秋登宣城谢朓北楼·····	李 白(125)
送郑侍御谪闽中·····	高 适(126)
秦州杂诗·····	杜 甫(127)
望秦川·····	李 颀(127)
同王征君湘中有怀·····	张 谓(128)
渡扬子江·····	丁仙芝(129)
幽州夜饮·····	张 说(129)
作者小传·····	(132)

卷一 七言绝句

初春小雨

韩愈

天街小雨润如酥^①，
草色遥看近却无^②。
最是一年春好处^③，
绝胜烟柳满皇都^④。

【注释】①天街：唐代京城长安的街道。润如酥：形容初春细雨绵绵，润滑如酥油一样，滋润着万物。②“草色”句：意思是初春小草刚发芽³，远看一片嫩绿，近看好像什么也没有。③“最是”句：意思是上述景色是一年中最好的时候。④“绝胜”句：指暮春景色远不如初春景色之清新和充满生机。绝胜：远远胜过。烟柳：指暮春时，柳树枝叶茂盛，烟雾迷朦。



【评析】此诗赞美了初春清新幽静的景色，与杨巨源《城东早春》“诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀”有异曲同工之妙。高雅的文人都爱好充满生机的、幽静清新的景物，古今相同。宋代诗人林逋《山园小梅》中，也表现了这种境界。宋人胡仔称此诗与苏轼《初冬》诗（荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。一年好景君须记，正是橙黄橘绿时）“二诗意思颇同而词殊，皆曲尽其妙”（《苕溪渔隐丛话》）。清人朱彝尊亦称“景绝妙，写得亦绝妙”（《批韩诗》）。

城东早春

杨巨源

诗家清景在新春①，
绿柳才黄半未匀②。
若待上林花似锦③，
出门俱是看花人。

【注释】①诗家：诗人。清景：清新的景色。新春：初春、早春。②“绿柳”句：指柳树初发芽时，呈鹅黄色，而颜色也不均匀。③上林：原指汉代长安的皇家园林上林苑，此处泛指长安的园林。花似锦：指百花盛开时，像锦绣一样色彩缤纷。

【评析】早春季节，大地上万物开始苏醒，连绿柳也只绽出鹅黄色的嫩芽，自然界的一切都是初生的、朝气蓬勃的，同时也是淡淡的、安静的。诗人由衷地喜欢这种清幽的景色，可以漫步其中，静静地欣赏。到了百花齐放、繁花似锦时，游人如潮，喧闹之声甚嚣尘上，则诗人便唯恐避之不及了。

诗的首句点题，以“清景”和“花似锦”进行了强烈对比，诗人的好恶昭然若揭。对富有生机的早春景物的精细观察和描绘，寄寓理趣，令人耳目一新。

春 夜

王安石

金炉香烬漏声残^①，
翦翦轻风阵阵寒^②。
春色恼人眠不得^③，
月移花影上栏杆^④。

【注释】①金炉：铜香炉。香烬：香烧完后变成了灰烬，暗喻夜已深。漏声残：古代计时器漏壶滴水的声音将尽，指天将破晓。②翦翦：即“剪剪”，形容风轻微而带有寒意。韩偓《夜深》诗：“恻恻轻寒翦翦风，小梅飘雪杏花红。”③春色恼人：春夜的景色使人心烦意乱。唐罗隐《春日叶秀才曲江》：“春色恼人遮不得。”④“月移”句：指夜已深，月向西沉，花影倾斜，映照在栏杆之上。

【评析】此诗写作者在春夜的所见所闻所感，对景物的观察细致入微。美丽的春夜景色，使作者想起了人生的种种烦恼，不禁思绪万千。人们一般都认为，这主要与变法步履艰难有关，诗正反映了王安石忧国忧民的情怀和在政治上孤独、寂寞的心境。

此诗为宋代七绝佳作。明代胡应麟《诗薮》对此作了充分肯定，称其“当代共推”、“以工致胜”、“於唐自远”（《外编》卷五）。

春日偶成^①

程颢

云淡风轻近午天^②，
傍花随柳过前川^③。
时人不识余心乐^④，
将谓偷闲学少年^⑤。

【注释】①偶成：偶然写成，即无心随手即兴之作。②此句谓春天空有淡淡的云彩，春风轻拂，而时间已近中午。③此句谓依傍着花丛，顺着柳林，一直走过前面的小溪。④时人：指世俗之人。⑤将谓：将会说。全句是说世俗之人将会说，我好像学少年人一样，偷空去寻欢作乐。

【评析】诗的一二句写景叙事，用白描的手法，写得平易自然，似乎是顺手拈来，脱口而出。三四句抒情议论，用曲笔表达了与大自然融为一体的欢悦心情。作者为北宋的理学大家，只有走出书斋，接近大自然，才能写出这样平易近人、趣味盎然的诗篇。清人王相曰：“此明道先生自咏其闲居自得之趣。言春日云烟淡荡，风日轻清，时当近午，天气融合，傍随于花柳之间，凭眺于山川之际，正喜眼前风景，会心自乐，恐时人不识，谓余偷闲学少年之游荡。”（《千家诗评注》）

元 日^①

王安石

爆竹声中一岁除^②，
春风送暖入屠苏^③。
千门万户曈曈日^④，
总把新桃换旧符^⑤。

【注释】①元日：农历正月初一。②爆竹：即今日之鞭炮。古俗，在除夕用火烧竹，使之爆裂发响声，以除邪。一岁除：送走了旧的一年。除：除去，送走。③屠苏：用屠苏草泡的酒。古俗：年初一家家饮屠苏酒，以除邪疫。④曈曈(tóng)：日出时光亮的样子。⑤“总把”句：是说每到大年初一，总是要把桃符去掉，换上新的桃符。古俗，到除夕时，每家都用桃木板绘神像、符咒，悬挂在大门上，以驱邪。

【评析】这首诗写出了正月初一家家辞旧迎新、喜气洋洋的景象，全诗洋溢着万象更新、朝气蓬勃的气氛。流露出王安石初当政推行新法时的喜悦心情。作者借元日家家户户新桃换旧符的景象，表达了他

除旧布新的愿望和决心。

春 日

朱 熹

胜日寻芳泗水滨^①，
无边光景一时新^②。
等闲识得东风面^③，
万紫千红总是春^④。

【注释】①胜日：佳日，风和日丽的日子。芳：花草。泗水：在今山东，流经泗水、曲阜等县，为古代孔子与其弟子游览、讲学之地。滨(bīn)：水边。②无边：没有边际，即无限。光景：风光景物。一时新：由于春天来到，泗水周围的景物，一时间面貌焕然一新。③等闲：随意，轻易。识得：认识到。东风面：春风的面貌，即春景。④此句谓百花盛开、群芳斗艳的时候，便是春天来到了。

【评析】南宋时泗水已在金人占领区内，朱熹不可能去游览。作者为南宋著名理学家，崇尚孔子儒学，诗中“寻芳泗水滨”隐喻对儒家学说的向往和探索。通过作者对春景的描绘和游春的感受，读者能进一步体会到读书为学之道，领悟到儒学万紫千红、触处成春的博大辉煌境界。这首写景诗可以说也是一首蕴含丰富的哲理诗，构思新颖，运笔精妙，以其过人的灵趣享有盛誉。

春 宵

苏 轼

春宵一刻值千金^①，
花有清香月有阴^②。
歌管楼台声细细^③，
秋千院落夜沉沉^④。