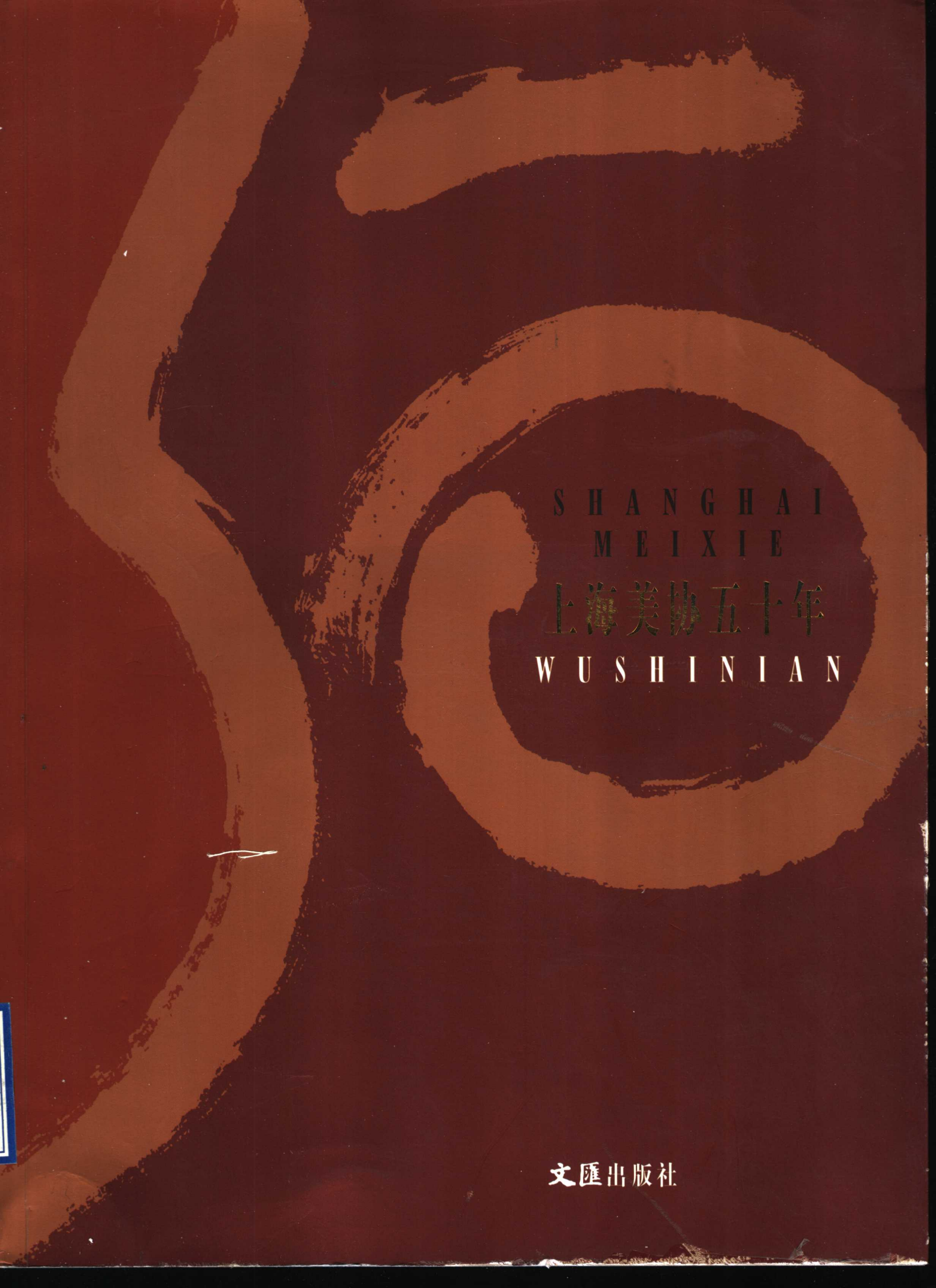




S H A N G H A I
M E I X I E

上海美协五十年

W U S H I N I A N

文匯出版社



上海美协五十载

程十发



 文匯出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

上海美协 50 年 / 《上海美协 50 年》编委会编. — 上海:
文汇出版社, 2004. 4

ISBN7-80676-612-X

I. 上... II. 上... III. 上海市美术家协会 — 史料
IV. J120.97

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 027062 号

上海美协 50 年

著 者: 《上海美协 50 年》编委会

责任编辑: 张复兴

封面设计: 袁银昌

电脑排版: 吴文彦

出版发行: **文匯** 出版社

上海市威海路 755 号

(邮编 200041)

经 销: 全国新华书店

ISBN7 80676-612 X/J·017

每册定价: 96.00 元

印刷装订: 上海精英彩色印务有限公司

版 次: 2004 年 4 月第一版

印 次: 2004 年 4 月第一次印刷

开 本: 899 × 1194 1/16

字 数: 50 千

印 张: 11.125

印 数: 1-2000

上海市美术家协会成立 50 周年庆祝活动组委会

顾问：程十发 陈佩秋 杨可扬 贺友直

主任：方增先

委员：（以姓氏笔画为序）

王勃音 卢辅圣 刘旦宅 朱国荣 张雷平

汪大伟 邱瑞敏 郑辛遥 施大畏 徐昌酩

秘书长：朱国荣（兼）

副秘书长：陈琪

上海市美术家协会成立 50 周年庆祝活动工作组

组长：朱国荣

副组长：陈琪

成员：（以姓氏笔画为序）

卢金德 何小薇 张复兴 张培成 李磊

李向阳 陆纯 施选青 陶文婕 黄可

黄阿忠 韩硕

《上海美协 50 年》编委会

主编：朱国荣

副主编：陈琪

编委：黄可 陆纯 施选青 何小薇

卢金德 武国强 魏忠善 陶文婕

目录

序	方增先	1
上海美协 50 年	朱国荣	2/8
上海市美术家协会 50 年活动纪事 (1954~2003 年)		9/134
上海市美术家协会 50 年优秀作品选		135/160
上海市美术家协会历届主席团、理事会名单		161/173
上海市美术家协会已故会员名单		
上海市美术家协会会员名单		

序

上海市美术家协会主席 方增先

今年4月21日是上海市美术家协会成立五十周年的纪念日。这是一个可以引发我们很多联想，寄托许多思念，又孕育新的希冀的日子。我们可以用很多不同的方式纪念或庆贺这个日子，经过酝酿，本届美协主席团最终选择了编印和出版这本纪念集的方式，因为觉得这样更有意义。我们需要回顾、整理并留下这些弥足珍贵的资料，留下五十年风雨沧桑的足迹，为着曾经为上海美术事业做出贡献的前辈，也为着我们正在并将继续开拓的事业。

从1954年4月21日中国美术家协会华东分会成立，到1955年2月12日改称为中国美术家协会上海分会，及至1991年12月改称上海市美术家协会至今，上海美协先后经历了五届主席团，许多在中国美术史上具有卓著贡献和重要地位的美术家，都曾经是我们的领导成员或美协会员。上海的几代美术家创造和积累的优秀作品是每一个时代最生动形象的记录。上海美协的会员数从最初的几十人，逐渐发展到今天的1252人，这是事业成长的一个重要印证。纪念集里的文字和图片虽难免挂一漏万，但是回望这一段历史，我们可以深切感受到上海美术事业的前进是紧随着时代的脚步的，上海美术创作的发展也是紧贴着时代的脉搏的。从上海美协五十年发展历程中折射出来的美术家对艺术的执着，对事业的热忱，对社会的责任，都是生动真切、清晰感人的。我们整理的不仅仅是上海美术界一份极其珍贵的历史财富，而且从中可以不断汲取的，正是我们发展今天的美术事业不可或缺的精神力量和艺术才情。

2004年4月

上海美协五十年

上海市美术家协会副主席、秘书长 朱国荣

一 上海美协的机构沿革及其使命

上海市美术家协会是在中国共产党领导下上海地区的艺术性学术性团体，接受上海市文学艺术界联合会领导，业务上接受中国美术家协会指导。上海美协设有创作展览部、理论研究室和办公室3个部门，出版有会刊《上海美术》（季刊）。会员以各人的专业特长分属中国画、油画、版画、雕塑、水彩（粉）画、漫画、艺术设计、儿童美术、连环画、年画和美术理论11个专业组，各专业组设立艺术委员会。上海美协还下设海墨中国画、版画、漫画、水彩、粉画5个工作委员会。

上海市美术家协会的前身为华东美术家协会，后改名为中国美术家协会上海分会。华东美术家协会于1954年4月21日成立。

1955年2月12日，华东美术家协会举行第二次理事会，宣布随着全国五大行政区的撤销，根据中国美术家协会的决定，华东美术家协会改组为中国美术家协会上海分会（简称美协上海分会）。在随即举办的“华东地区美术作品展览会”展出期间，陈毅市长亲临展览会参观并题词勉励。

在这段时期，美协上海分会主要工作是举办各种美术展览和学术研讨会，开展对外美术交流活动，还担任了一些组建美术单位的重任，如筹建上海美术展览馆和上海中国画院。

上海美术展览馆于1956年8月10日在南京西路456号竣工开馆，系将原康乐酒家改建而成。美术展览馆设有5个展厅、20个工作室，并有代售美协会员作品和经销画具材料的“光明画店”。

根据周恩来总理的指示，由美协上海分会负责筹建上海中国画院，并于1960年6月20日正式成立。首任院长丰子恺，副院长贺天健、王个簣。后由上海市文化局管辖。

1962年5月12日，中国美协上海分会在文艺会堂举行第二次会员大会，大会通过了新的章程，选举出了第一届理事和主席团成员。

在第二届主席团工作期间，经历了十年史无前例的“文化大革命”。1969年，美协被作为“裴多菲俱乐部”被迫停止正常活动，人员下放“五七干校”或工厂劳动。1972年，美国总统尼克松访华，上海市有关部门以原中国美协上海分会工作人员为基础，组成“上海美术作品展览筹备组”，组织画家创作了一批中国画、版画和水彩画，以更换宾馆里布置的“文革”口号标语牌。1974年，上海美术作品展览筹备组更名为“上海市美术创作办公室”，负责组织全市的美术创作和展览工作。粉碎“四人帮”后，上海市美术创作办公室组织画家以漫画为武器，狠揭猛批“四人帮”。经过拨乱反正，美协上海分会于1978年5月恢复活动。

1980年8月27日，美协上海分会在文艺会堂举行第三次会员大会，大会通过了二次会员大会以来的工作总结报告和修改会章的报告，并以民主协商和无记名投票相结合的方式，选举出了新一届理事和主席团成员。

美协上海分会第三届主席团主要工作是出作品，出人才，繁荣社会主义美术创作，教育和鼓舞人民，满足人民文化生活的需要，促进实现社会主义四个现代化建设的宏伟目标。同时在工作中澄清被“四人帮”搞乱的艺术思想，清除“高、大、全”和“红、光、亮”等“文革”模式的流毒和影响，并对过去较长时期来在极左思想干扰下的一些问题，诸如在创作中表达个人感情、追求形式感等进行了探讨。

1988年3月2日，筹备多时的“上海美术家画廊”在黄陂南路226号二楼正式启用。画廊的建立对于上海美协来说具有重要的意义，增强了协会的自主权和活力，为与海内外的艺术交流和为会员服务提供了方便。启用不到一年，就举办了17个美展。此后每年举办画展30多个。1994年6月根据市府指示，因建设上海大剧院而动迁。

1989年5月9日，美协上海分会在文艺会堂举行第四次会员代表大会，大会通过了第三次会员大会以来的理事会会务工作报告和修改会章的报告，并以无记名投票和差额选举的方式，选举出了新一届理事和主席团成员。

第四届主席团的工作继续以出作品，出人才为主要目标，同时积极应对改革开放的新形势，壮大美术队伍，开拓美术创作的新天地。在办展方法上，尝试与企业合作的方式，拓宽了工作思路。会员数也增加了一倍以上。

1991年12月，中国美术家协会上海分会改名为上海市美术家协会。

1999年12月21日，上海市美术家协会在文艺会堂举行第五次会员代表大会，大会通过了第五次代表大会工作报告和修改会章的说明，并以无记名等额选举的方式，选举出了新一届理事会和主席团。

上海美协在这段时间里，在工作中鼓励探索，坚持创新，做好做大美术展览，力求提高上海美术的整体水平。同时为开拓艺术市场作了尝试。沈柔坚夫人王慕兰女士根据前上海美协主席沈柔坚生前的愿望，将其生前收藏的部分书画作品拍卖所得100万元设立“沈柔坚艺术基金”，用于美协举办的两年一度的“上海青年美术大展”和“海平线”绘画雕塑联展。

二 上海美协的地位与作用

上海美协在成立初期，其组织形式基本上是套用苏联美协的建制，是代表市委管理美术界的专家团体，官办色彩比较浓厚。它权力大、任务重、工作面广，不但要组织会员深入生活，安排创作，举办展览，开展学术研究和对内、对外的美术交流；而且还负责推荐人大代表、政协委员；再有要关心会员生活。随着政府机构的不断完善，美协的一部分工作被分解出去，活动范围有所缩小。改革开放后，美术展览呈现多样化的局面，单位、个人都能够举办展览，展出场地除了美术馆外，文化馆、学校、画廊，甚至商店都可以开画展。在体制改革中，美协的官方色彩逐步减弱，不能单纯的依靠“吃皇粮”来开展工作，促使美协在开展创作、展览、学术研究的同时，还要考虑市场与经济的运作。

（一）组织会员深入生活和创作，开展学术研究，出作品，出人才

上海美协每年都组织会员及业余作者深入生活和采风，为他们积累生活经验、收集创作素材提供条件。既安排到造船厂、钢铁厂、石化厂，到上海郊区农村；也有去四明山、延安等革命根据地；还有去黄山、富春江、西藏等地采风，足迹遍及祖国大地。有时为举办某个展览还专门作安排，如为筹备举办“上海实用美术设计展览”，曾组织美术家到永生热水瓶厂、上海玻璃厂、益丰搪瓷厂等了解生产过程，以使设计作品能够投入生产。上海美协曾多次举办下生活汇报展，如“三峡黄山写生画展”等，以作交流。

1986年，上海美协为发掘和培养中青年美术家，鼓励创新，决定每隔两年举办一届“海平线”画展。首届“海平线’86绘画联展”邀请26位在艺术上富有创新精神和鲜明个性的中青年美术家参展，80余件油画、中国画、版画、水彩画、水粉画在上海美术馆展出。展览期间，还召开了学术研讨会，与会者对鼓励艺术探索，提倡风格、形式、题材、体裁多样化的办展宗旨给予了肯定，并延伸到对“海派”绘画与当代艺术、美术与文化、美术与城市等方面的思考。“海平线”画展改变了上海美协以往扮演的角色，有效地推动了上海美术的探索创新，其影响扩大到外省市，甚至国外。从第二届“海平线”起，增加了雕塑的展出。自第八届起，改进了办展方式，采用策展人方式，并将参展作者扩大到非会员，使得“海平线”重新获得了生机。至2002年，“海平线”已经连续举办了九届，参展美术家超过200个人，成为上海美协的一个品牌。

1998年5月3日，上海文化发展基金会主办、上海美协承办的“’98上海百家艺术精品展”在金玉兰广场开幕，入选的100位美术家的448件近作布置在5000平方米的展厅里，成为上海一次不同寻常的大规模的重要艺术展示活动，每天观众达5000余人次。“’98上海百家艺术精品展”在打造上海美术整体形象上做了有益的尝试。

五十年来，上海美术作品在全国美术大展中获奖数以千计。据统计，自1979年以来，上海在全国综合性美术大展中获得金、银、铜奖的作品有106件。会员数也从成立之初的78人，到1958年的179人，发展到现在有1253人，其中有396人为中国美术家协会会员。

上海美协在开展“海派”绘画研究方面也做了大量的工作，除举办“任伯年画展”等“海派”绘画艺术展外，还充分发挥美协藏画的作用，从1994年起连续举办了一系列的藏品展，如“上海市美术家协会藏品展”（1994年）、“欧洲油画藏品展”（1994年）、“民间年画精品展”（1998年）、“丹青五百年藏画展”（1999年）“丹青五百年藏画展”续（2000年）、“庆祝上海市文联成立50周年上海市美术家协会藏品展”（2000年）、“中国年画展”（2001年）、“上海市美术家协会藏画展”（2001年）、“迎春民间艺术展”（2002年）、“迎接‘十六大’上海美术藏品回顾展”（2002年）、“迎春民间年画精品展”（2003年），并出版了《上海市美术家协会藏画选》画册。

与此同时，还为黄宾虹、贺天健、张聿光、张眉蓀、孙雪泥、朱屺瞻、林风眠、潘天寿、江寒汀、钱瘦铁、丰子恺、王个簃、关良、钱君匋、黄幻吾、赖少其、陈秋草、颜文樑、张乐平、吴湖帆、沈柔坚、程亚君、陆抑非、应野平、吕蒙、唐云、吴大羽、周碧初、顾炳鑫、程十发、刘旦宅、杨可扬、贺友直、蔡振华、朱膺等现当代上海画家举办了个人作品展。

创刊于1957年的《上海美术通讯》是一本上海美协会员之间进行创作交流、信息沟通的内部刊物，后来加强了理论方面的研究和探讨。从2000年起，作为季刊定期出版，并开始登载彩色版美术作品，2002年起为全部彩色精印，2003年下半年改版，易名为《上海美术》，成为一本学术性、纪事性并重，图文并茂的专业杂志，向社会公开发行，圆了上海美术家几十年的梦。

（二）描绘上海，宣传上海，繁荣和发展上海美术事业

上海美协五十年历程，始终贯穿着一条描绘上海，宣传上海，以极大的热情关注上海发展的主线。

早在1962年，上海美协就开展“画上海”的活动。当年7月，由秘书长吕蒙带队，陈秋草、蔡上国等画家参加，到日晖港写生。1963年2月，上海美协又组织年画、宣传画、雕塑、版画等专长的青年美术家20余人分6个小组深入到两个船厂、郊区的四个公社体验生活，并于同年5月举办了“农村新貌画展”。

在为实现四个现代化的社会主义新时期，上海美协再次将创作焦距对准上海，先后举办了“上海风貌油画展”（1983年）、“上海风貌·人情版画展”（1999年）、“上海，上海人画展”（1988年）。此外，上海美协还与有关单位举办专题性的“画上海”画展，如1991年与宝山钢铁厂联合主办“‘火红的钢城’美术作品展览”、2001年与上海地铁运营有限公司联合主办“‘申城舞蛟龙’美术作品展”。从1980年起，每两年举办一届以上海郊县画家为主的“江南之春”画展，至今已经连续举办了12届，作者范围也扩大到市内各区。

“画上海”活动在1996年1月19日由上海市人民政府新闻办与上海美协联合主办的“我爱上海水彩画展”中达到了高潮，这是一个用水彩水粉画来全方位地描绘上海新气象的画展，展出的98件作品生动、真实地展示了改革开放后上海“一年一个样，三年大变样”的时代风貌，许多作品突破了水彩画习惯于表现生活小品的局限，展示出城市建设的宏大场面，富有强烈的时代气息。画展在上海展览中心举办，每天观众达6000余人次。

2002年9月由上海市人民政府新闻办、市外办主办，上海美协承办的“世界画家看上海”创作活动，更把“画上海”的创作活动推向了世界。这次创作活动邀请了来自世界五大洲20个国家和港澳台地区的有相当知名度的23位画家来上海参观写生，并为他们安排一周的时间在上海进行创作，共完成了50件作品，于11月20日在上海中国画院展出。这次活动还出版了一本画册和一套明信片。“世界画家看上海”创作活动让世界各国的画家来上海，看上海，画上海，宣传上海，受到各方面的关注。

（三）开展与世界各国美术交流，增进与外国艺术家的友谊

上海美协成立初期，就担当了与外国进行美术交流的使命，先后举办了苏联、印度、智利、印度尼西亚、波兰、挪威、东德、英国等国的美术展览，接待过苏联雕塑家马尼泽尔、版画家茹可夫、漫画家鲍·叶菲莫夫和维·李特维年柯，以及匈牙利、日本的艺术家长来沪访问。这在当时我国与外国交往，特别是与西方国家交往还不频繁的情况下起着积极的作用。通过美术交流，建立了与这些国家美术家的联系和友谊。

改革开放后，与国外的美术交往日益频繁，举办了“富冈铁斋作品展览”（1986年）、“法国金属雕刻艺术展”（1988年）、“日本金属美术作品展览”（1988年）、加拿大版画家“露芙·杜云画展”（1989年）、“巴西艺术家作品展”（1991年）、“加拿大开放画院版画展”（1991年）、“日本风俗——森哲郎幽默画展”（1991年）、“法国现代画家维费雷多·林版画展”（1991年）、“米罗·东方精神——米罗艺术大展”（1995年）、“欧美印象——罗伯·俄尔多大型风景水彩画展”（1995年）、“京都绘画展”（1996年）、法国画家“马塞尔·穆利画展”（1996年）、日本画家“竹内浩一画展”（1996年）、“当代澳大利亚艺术展”（1998年）、“美国国际文化艺术总会画展”（1999年）等。其中“米罗·东方精神——米罗艺术大展”最为轰动，市民踊跃观看，媒体推波助澜，连江浙一带观众也闻讯而来，报载展出20天，观众超过5万人次。

与此同时，上海美协积极开展与港、澳、台的美术交流，如举办“香港现代水墨画展”（1991年）、“郭雪湖绘画展览”（1979年）、“刘国松画展”（1983年）、“台湾六画家作品展览”（1985年）、“台湾版画家廖修平作品展览”（1988年）、“台阳美展——台湾精粹艺术大陆巡回展”（1996年）、“江兆申书画作品展”（1996年）、“沈耀初画展”（2001年）。此外，还为海外华裔美术家潘玉良、刘河北、卢惠珍、徐靖沂、林辑光、程海韶、许海钦、瞿谷量、施子清、贺慕群、周士心、程及、尤崇茂、方思聪、萧翰、郑百重等举办个人画展。1995年9月16日，上海美协、浦东新区社会发展局为上海美协在海外的会员专题举办了一个名为“故乡情——浦东行画展”，展出来自美国、法国、加拿大、比利时、日本、新加坡，及香港的60余位画家的99件作品。有16位海外会员应邀专程来沪参加画展开幕活动和赴浦东新区参观，令他们倍感亲切和感动。

改革开放后，上海美协多次组织作品出国展览，与外国美术团体的交往也多了起来。自1984年起，与日本昭和美术会进行交流，双方多次联合举办画展，轮流在上海和京都展出，并互派人员访问，切磋技艺，增进了两国两地美术家的友谊，至今已有二十年的友好交往。1997年起，又与韩国大邱广域市艺总和美协会进行艺术交流，先后组织了“大邱上海美术写真国际交流展”、“上海现代美术作品展”等。

2000年起,上海美协还与日本美术世界株式会社建立了合作关系,上海美术家于2000年、2001年两度组团赴日参加了“亚洲和平美术展”,并有多位画家受邀在东京银座画廊举办个展和联展。1999年荷兰驻沪总领事馆约请上海美协推荐画家分批赴荷写生,两年后,一个题为《荷兰四季之中国印象画展》于2001年1月10日在上海美术馆展出,48件中国画、油画作品表现了中国画家眼中的荷兰风光。2001年10月上海美协承办的“上海水彩画展”作为“米兰·上海文化周”活动的开幕式在意大利米兰市举办。2002年6月在美国洛杉矶举办“2002中美文化艺术交流展”,展出上海10位当代中国画家的22幅作品。

(四) 推进公益活动,服务社会,服务人民

在建设中国特色社会主义新时期中,美协在工作中贯彻“三个代表”的重要思想,弘扬主旋律,提倡多样化,坚持“以科学的理论武装人,以正确的舆论引导人,以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人”,积极开展多项有利于社会,有利于人民的活动。

如1995年7月29日,上海美协、《解放日报》社、中共黄浦区委宣传部、《班组学习与生活》杂志、上海电视台在外滩陈毅广场联合举办了声势浩大的“上海画界绘‘七不’——四代画家广场大盛会”,宣传城市文明,净化城市环境。2003年1月30日,上海美协与地铁运营公司在地铁一号线站台联合举办《与文明同行——地铁文明乘车漫画巡展》,以生动的漫画形式善意地批评不文明的乘车现象。

每当发生重大的事件时,上海美协总是发动广大会员积极参与。如在纪念反法西斯胜利50周年时,上海美协与《班组学习与生活》杂志主办“历史不可忘却——纪念反法西斯胜利50周年上海美术作品展”,并组织美术家寻访抗日旧址活动,老中青画家身穿印有“历史不可忘却”的文化衫在外滩陈毅广场举行出发仪式。在迎接香港和澳门回归的日子里,上海美协分别与《文汇报》、《解放日报》联合举办了“迎香港回归,创美好未来——沪港书画联展”、“喜迎澳门回归——上海澳门书画联展”。在1998年的抗洪救灾中,上海美协举行了“重建家园——上海美术家抗洪救灾捐赠书画活动”,及与市文联等单位联合举行“丹青爱心献英雄——上海书画家向南京军区抗洪壮士捐赠书画活动”,著名画家程十发、陈佩秋、刘旦宅、方增先等捐赠了50余幅作品。2003年抗“非典”时期,20余位画家画了100多只艺术口罩,在东方网上拍卖,并将所得8万余元捐赠红十字会;同年,上海200多位画家还为中华(上海)骨髓库建设向上海市红十字会捐赠了300多件作品,表达了他们的爱心。

三 上海美协的发展思路与未来对策

随着体制改革的深化,社会团体越来越多,社团的民主化、自治化也大为提高。在上海 2300 家社会团体中,上海美协要想生存,只有依靠自己多搞活动,增强活力和凝聚力;要想有地位,就得敢为人先,做出些大事情来。面对社会发展的新形势,上海美协提出了“以活动求生存,以作为求地位”的发展思路。

1987 年举办的首届“中国油画展”,是新时期上海美协工作的第一个亮点。画展在上海展览中心隆重开幕,上海市委书记、市长江泽民,市委副书记曾庆红,市委秘书长王力平,中国美术家协会副主席华君武,上海市文联主席夏征农等领导,各国驻沪领事馆官员出席了开幕典礼。展出的 440 件作品荟萃了全国老中青三代油画家的艺术风采,体现了中国油画创作的多元化、学术性和创新精神。展览 9 天,观众达 12 万余人次。与此同时,上海美协还举办了“上海·台湾画家作品联展”,承办了中国美术家协会的年度工作会议。此举三管齐下,在全国美术界造成很大影响。

两年一度的上海美术大展,是在市文联的直接领导下,继“海平线”之后的上海美协的又一个品牌项目。目的在于打造上海美术的优势,推出新人。“2001 上海美术大展”以宽泛的胸怀鼓励创新,以海纳百川的姿态接纳在上海工作的外省市人员,甚至外国人士,吸引了众多的美术家和美术爱好者,产生了一批很有质量的作品。而“2003 上海美术大展·设计艺术大展”又以新的眼光和新的思路将“家——从传统到现代”作为展览的主题,这既是上海这样一座国际化的大都市当前最需要作思考的一个艺术问题,又为上海将在 2010 年举办的世博会作出了呼应。

随着政府职能的转变,政府的一部分功能将逐步由社会团体来承担。对于一些重要项目,政府将以采购的方式交由社会团体完成。上海美协在今后的发展中,加强自身建设,壮大自身力量,已成为一个十分紧迫的问题。今后要积极开拓开展中介作用,发挥美协在美术人才方面的优势;筹划建立美协自己的画廊,帮助一部分会员进入艺术市场;设立美术基金,作为培养青年、组织创作的经费;做足做好“海派”美术的文章,争取建立“海派美术馆”,使美协的藏品发挥更大的社会效应。在国际交往中将扮演更重要的角色,扩大艺术交流,举办世界性的美术展事和活动。在公益事业上继续成为一支重要的力量。

上海美协走过了辉煌的五十年。在新世纪里,上海美协将以积极的姿态迎接新的挑战,团结和依靠广大会员,争取更大的胜利。

2004 年 4 月

上海市美术家协会 50 年活动纪事
(1954 ~ 2003)



作 为国际大都市、中国文化中心之一的上海，美术人才济济，在全国有“半壁江山”之称。

上海是国内外深有影响的中国画“海上画派”的诞生地。据《海上墨林》记载，清代至民国在上海聚集有书画家七百多人。上海同时是中国西洋美术的发祥地，民国时期上海有新型美术院校、画室、画廊、社团等数百个。

上海又是中国连环画的大本营，旧时上海有连环画出版商一百数十家。在全国和东南亚有广泛影响，具有独特艺术魅力的“月份牌”画也形成于上海。鲁迅在上海倡导中国新兴版画运动，大批新兴版画家成长于上海。上海还是中国漫画家的摇篮，发表漫画作品的刊物在上海就有二十多个，中国有影响的漫画家大多活跃于上海。



4

1. 解放初期部队美术工作者和上海画家一起创作毛泽东主席巨幅像。图为作者在作品前合影。
2. 在美术工场画室内创作毛泽东主席像。左为吴贵芳、右为钱大昕。
3. 1950年，林风眠、关良、江丰、庞薰琹、苏天赐等下乡写生。
4. 1949年8月28日，上海美术工作者协会在绍兴路7号中华学艺社三楼举行成立大会，参加大会会员333人，由刘开渠、沈之瑜等17人组成大会主席团。

1949年5月27日上海解放，一批进入上海的老解放区美术家，与上海原有的美术家汇合，构成了一支实力雄厚的为新中国建设服务的美术队伍。但是，面临的问题不少。传统的中国画长期以来习惯于表现古典人物和“抒文人胸中逸气”的山水花鸟。连环画习惯于表现历史戏曲故事和武侠小说故事以及宣扬迷信的鬼怪故事。“月份牌”画

习惯于表现商品宣传的时装美女。这些画种都不能在短期内适应表现新中国的新生活、新题材、新人物。所以，迫切的任务是需要加以革新。在1949年至1953年，上海成立新国画研究会、连环画工作委员会、彩印图画改进会（又名年画改进会）等机构，其任务就是团结上海原有的中国画家、连环画家、“月份牌”（年画）画家，组织他们学习



北京中国画研究会欢迎出席全国美术协会各代表摄影
一九五三年十月

2

毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》及新中国文艺方针政策等相关文件，转变思想，树立新的文艺观念；同时深入工农兵，了解和熟悉工农兵，从而逐步进入表现新中国的新生活、新题材、新人物的创作。对于善于表现时代斗争生活的新兴版画家和漫画家来说，也需要有一个了解和熟悉新中国的文艺方针政策和新生活、新人物的过程，从而进入新的创作。当时成立的上海木刻研究会、上海漫

画作者联谊会等团体，其职责就是帮助版画家和漫画家如何使创作适应为新中国服务的需要。当时成立的中华全国美术工作者协会上海分会，全方位广泛地团结上海各个美术门类的美术工作者，帮助会员开展为新中国服务的美术创作、展览、交流、学习等活动。

与此同时，设在上海的华东军政委员会（后改为华东行政委员会）文化部美术科，经常与中华全国美术工作者