



上海书画出版社

明王铎 行书轴

书法视界
丛帖

● 书法视界丛帖

明 王铎行书轴



上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

明王铎行书轴 / 上海书画出版社编. —上海: 上海书画出版社, 2006.1

(书法视界丛帖)

ISBN 7-80725-291-X

I. 明... II. 上... III. 行书 - 法书 - 中国 - 明代
IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 156502 号

封面设计 王 峥
责任编辑 孙稼阜
技术编辑 吴蕃中

明王铎行书轴

本社编

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com
www.duoyunxuan.com

E-mail: shcp@online.sh.cn

上海市印刷二厂有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 787 × 1092 1/12

印张: 2 $\frac{2}{3}$ 印数: 1-5,000

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80725-291-X/J · 275

定价: 20.00 元

好书数行

——王铎及其《行书轴》

孙敏

王铎字觉斯，号嵩樵，河南孟津人，因而亦有人称他为王孟津。明万历二十年（一五九二）生，清顺治九年（一六五二）卒，享年六十一岁。明天启二年进士，崇祯时曾任礼部尚书，福王时为东阁大学士。顺治二年（一六四五）五月降清，为降清的明朝官员中职务最高者之一。

王觉斯一生博古好学，亦擅诗文，善画山水兰竹，书法与董其昌齐名。作品备受后人推崇，其酣畅劲健之笔意，大有凌驾董其昌之势。其草书成就，达到了曲尽其妙之境地。此行书轴，绫本，纵一五五厘米，横五一厘米，为朵云轩藏品。

我们知道，王铎自幼学书是从『二王』入手的，自道『《圣教》之断者，余年十五，钻研习之』。在此基础上，遍临『二王』法帖，打下了扎实的基础，进而专心研究米芾的书法风格，并以此作为自己实践的起点和突破的归宿。此卷行书立轴，在用笔结体上创造性地发挥了『二王』和米芾的风格特征，而在章法上纵横凌厉之气势却充分体现了王铎本人对书法艺术的理解和追求，同时更有独到之处。

王铎在这一书轴中，将米芾用笔以『刷』字为特征的痛快潇洒纳入到更为深厚饱满的中锋使转之中。这当然得益于临习『二王』书法打下的基础，当中锋用笔之『二王』笔法与米芾活泼轻快的『刷』字笔法结合起来时，再加上晚明书家所特有的用笔节奏感和墨色的变化，便产生出耳目一新之感。这在通篇中得到了淋漓尽致的发挥，如在『以』、『见』、『山』等字中可见一斑。

在结体上，王铎更是很好地把握了米芾变化多端的结字风格。在他的笔下，字形或正或欹，或断或连，或大或小，一切的变化都像是出于随机化解却又显得合乎情理，毫无突兀之感，如字轴中『好』、『在』两字的大小变化，『嗣』、『发』之间的欹侧对比，『云』、『数』两字笔意的承接，均将『二王』和米芾的结体法则做了很好的演绎，并进行了创造性的突破。

最难能可贵的是，王铎在米芾特有的跳宕笔法和欹侧字形的基础上，将章法中的纵势拓展扩大到条幅超长立轴上，这是米芾从未涉足的领域。对于明代以前的书家来说，写惯了册页或长卷，而对于超长立轴这种从明代开始盛行的书法形制，确实是一种难以掌握及驾驭的形式。这种形制只有到了明末，在书法家创新群体的努力下，才获得了充分的完善和成功，使得长幅巨幛在纵势上如江河入海，一泻千里，王铎无疑是这一群体中最有代表性的一位。

王铎降清后虽然官居高位，但实际上并未得到信任和重用，官场失意之际，往往是学术和艺术上获得成功之时，书法成了他平衡心态，表现心情的主要精神依托，同时也将他推向明末清初书坛中兴之主的地位，成为冲破赵孟頫书风笼罩的一批书法革新者中的先驱者。

现将该行书轴字作仿真影印出版，以供广大书法爱好者学习与鉴赏。

释文 前辈孟宗伯词晔鸾龙品标主壁
寻萧寺作一序以阐宗伯公经济以见山仰前辈愧不克及也 己丑六月挥汗题 洪洞王铎

前輩孟宗伯詞晔
龍品標主壁
後進領袖
吾師韓象
雲數為予
稱之今嗣
發主謙抑
好古能世
家護尋
蕭寺作一
序以闡宗
伯公經濟
以見山
仰前輩愧
不克及也

己丑六月
揮汗題
洪洞王铎

創

華

並

字伯

鋼

華

寶

教

品

像

五

五

五

後

通

醒

不

王

師

子

解

象

寒食

日