

丁 聰 漫 画 系 列

諷刺畫

一 集



丁聰漫畫系列

諷刺畫

一集

图书在版编目(CIP)数据

《讽刺画》一集/丁聪绘. - 北京:生活·读书·新知三联书店, 1999. 10 (2000. 4 重印)

(丁聪漫画系列)

ISBN 7-108-01280-4

I. 讽… II. 丁… III. 漫画-作品-中国 IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 01125 号

丁聪漫画系列
《讽刺画》一集

责任编辑 张琳

装帧设计 董学军

封面题字 黄苗子

生活·读书·新知 三联书店出版发行

(北京市东城区美术馆东街 22 号 邮编 100010)

新华书店经销

北京外文印刷厂印刷

850×1168 毫米 24 开本 印张 6.5

1999 年 10 月北京第 1 版 2000 年 4 月北京第 2 次印刷

印数 07,001-12,100 册

定价 10.00 元

序

小丁今年七十五

——《丁聪漫画系列》代序

夏 衍

小丁就是丁聪同志，这在文化新闻界是众所周知的，上了年纪的人叫他小丁，和他同辈的乃至比他年轻的人也叫他小丁，他自己在作品上署名也是小丁。20年代末，30年代初，上海有许多进步的画家，那时他的确是小字辈，张光宇、叶浅予都比他大一辈，他叫张光宇的夫人“张家姆妈”，这是他自己定的格。

我认识小丁是在1932年，我在明星电影公司当编剧，结识了一些美术界的朋友，是胡考呢还是光宇介绍的，已经记不清楚了，他当时已经在漫画界初露锋芒，用工笔画漫画，是他的首创，这给我印象很深，一位他的好友对我说：这是遗传，因为他的父亲丁悚，是清末民初驰誉江南的工笔画家。

我和小丁成为无话不谈的好朋友，则是在抗战之后。从抗战到全国解放，是一个四海翻腾、五洲震荡的社会大变革的时代，这也是小丁画得最勤的时期，他是艺术家而不是社会活动家，但他有一颗善良的心，

序

和一双洞察时弊的眼，漫画和杂文一样，是匕首式的武器，小丁就用他的妙手，对那个时代、那个社会的可悲、可叹、可笑的现象，作了形象的曝光和调侃，似浅实深，小中见大，每一幅画都会使读者得到会心的苦笑，这也就是佛家所说的：一针见血。

小丁是天生的乐观主义者，在抗战的艰难岁月中，在 1957 年受到不公正待遇，流放北大荒的时候，他也还是笑口常开，很少看到他愁眉苦脸，他助人为乐，从不考虑自己，报刊请他画画、设计封面、画人物头像，几乎可以说有求必应，《读书》杂志上的篇头人像，都是他的手笔。

屈指算来，他从事漫画工作已经跨过半个世纪了，他用妙笔给这不平凡的时代留下了记录。我非常高兴知道《丁聪漫画系列》即将出版，因为从这些画中不仅可以看到这个时代、这个社会，也可以看到画家的风格和人品。我欢喜这样的人，欢喜这样的画，写此数语，表一点朋友的心意。

1992 年 9 月 8 日

自序

我从小就喜欢画画,但父亲不让我画,说以画为生是不能养家糊口的。再说,我们家孩子也多,没有条件送我专门去学画,我只能空闲时自己乱涂。

我父亲是个画家,他有不少画家朋友如张光宇、叶浅予等,他们常来我家,于是我就跟在他们后边,学他们的样子,也拿个速写本,走到哪里画到哪里,慢慢地也有了点门道。因为画油画、水彩、刻木刻都要工具、材料,很费钱,所以我选择了漫画。当时上海漫画比较发达,有不少漫画刊物,我可从中学习,同时也可向他们投稿,我发表第一张漫画时,大概只有十五六岁。没想到我青少年时代的爱好竟决定了我终生的走向,引导我走过艰辛的风风雨雨的六十多年。

当我二十岁想大干一场时,抗日战争爆发了,战乱和不安定的生活剥夺了我画画的机会。为了生活,我做过杂志编辑和电影、舞台美术设计等方面的工作。

抗战胜利后,我回到上海,投入反蒋争民主的运动,画了大批反美、反蒋漫画。

到新中国成立后,我想这下可好了,可盼来一个安定的画画的环境

自序

境,没想到《人民画报》的行政业务工作又把我拴住了。以后就是一个运动接一个运动。我又始终是运动的靶子,连能否生存下来都是问题,当然更谈不上画画了。到1979年给我平反后,我已是六十多岁的老头,但我心有不甘,仍想画画。而我真正开始不间断地画画,应该说是十一届三中全会以后,因为大环境改善了,民主空气增强了,漫画有了蓬勃发展的条件。我憋足了劲,只想抢回失去的几十年时间,我开始没命地画。在近二十年里,我画画的数量大大超过我以前的总数。

这里收集的四册讽刺漫画就是我平反以后,也是我画画的高峰期的作品,希望读者对我这部分作业能予以认可并提出宝贵意见。

丁 聪

1999年春

目 录

序 夏衍

自序 丁聪

9. 各负其责

10. 看你横行到几时!

11. 文坛即景

12. 这样当干部, 不会犯错误

13. 忠心的“衙役”

14. 长篇电话

15. 视若无睹

16. 干部服

17. 有人

18. 只生一个

19. 要跟上潮流

20. 股民的梦想

21. 丫头掌钥匙

22. 惊弓之鸟

23. 鹊巢鸠占图

24. 危险的职业

25. 两代人的反应

26. 阿 Q 新传

27. 没有刺就好了。

28. 长不大的孩子!

29. 请示

30. “议价”前后

31. 某公的过去与现在

32. 只有标准尺码

33. 父与子

34. 你脸上有脏!

35. 请!

36. 忧心忡忡的园丁

37. 看不见的后台

38. “四化”途中所见

39. 爱美的病人

40. 需要者不能买, 能买者不需要。

41. 三个和尚没水喝!

42. 某专家的“5/6”

43. 老骥泪

44. “公”对“公”

45. 当我在数奖金的时候……

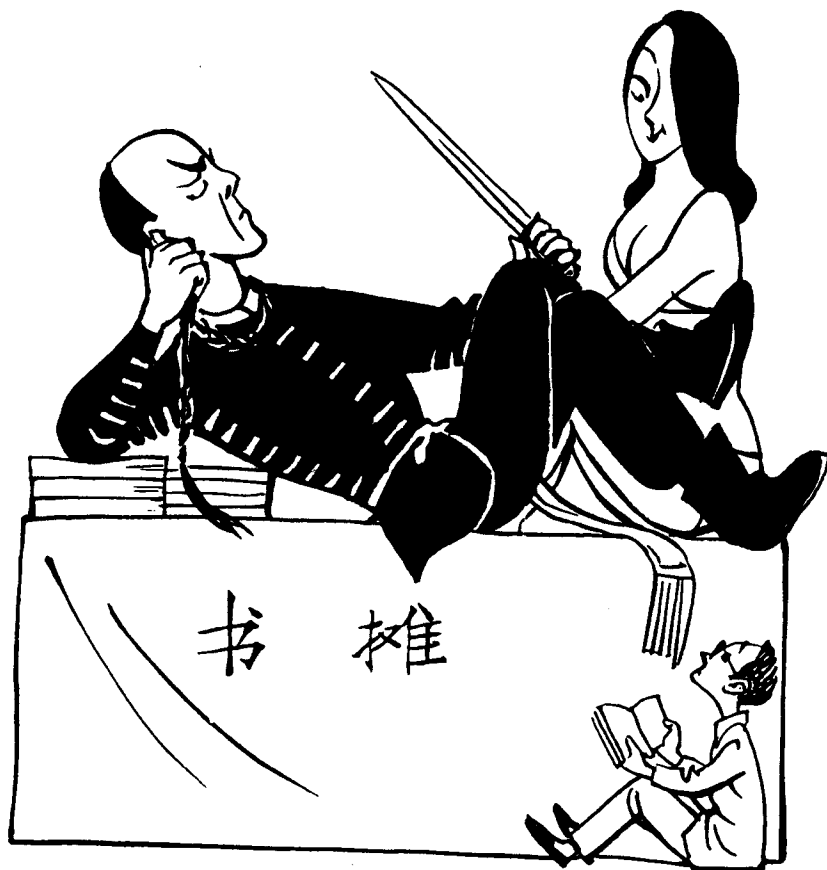
- | | | |
|------------------------|--------------------------|----------------------|
| 46. 抓紧时间休息 | 61. 猎影图 | 75. 难为了批评家 |
| 47. “难怪我的教科书没纸
印了!” | 62. 伯乐的遭遇 | 76. 独生子女的政策要
坚决贯彻 |
| 48. 失调的比例! | 63. 会议通知 | 77. 外国文豪的悲哀 |
| 49. 绑上去的“典型” | 64. 评头品足 | 78. 讲话?还是读话? |
| 50. 新任的“研究院院士” | 65. 买鞋难! | 79. 学习 |
| 51. 招架不住了! | 66. 阿 Q 荣归 | 80. 善观气色 |
| 52. 老师和家长的争夺战 | 67. 请裁得短些, 短些, 再短
些…… | 81. “今”为“古”用 |
| 53. 不应该是新闻的新闻 | 68. 老戏曲与新观众的矛盾 | 82. 学龄青年 |
| 54. “学习” | 69. 捂才能手 | 83. 电影、电视剧里的老
套套! |
| 55. 套书不单卖 | 70. 小人书? | 84. 自动对号的观众 |
| 56. 你怎么不快起跑? | 71. 读了一部有争议的小说 | 85. “高知楼” |
| 57. 时势造“英雄” | 72. “指马为鹿”的批评家 | 86. 危险的“忘我精神” |
| 58. 画像须知 | 73. “图纸早已设计出来了,
但是……” | 87. 该结束的“包围悲剧” |
| 59. 专家“提拔”之后 | 74. 过渡时期的烦恼 | 88. 名目繁多的小说 |
| 60. “老将们…都要当守门员。” | | |

- | | | |
|-----------------|------------------|---------------------|
| 89. 成名之后 | 嘛!” | 116. “爸, 你查到了没有? 是什 |
| 90. 土皇帝与民主 | 105. 大院里搞卫生 | 么字?” |
| 91. 为了公章的尊严 | 106. 只能怪自己长得不得 | 117. “您脖子怎么啦?” |
| 92. “人是有尾巴的吗?” | 合衣服的规格! | 118. 无法破的“门” |
| 93. 文坛新戏 | 107. 总也跳不出如来佛 | 119. “合作” |
| 94. 我只吃甜的“辣椒” | 的掌心! | 120. 请放手 |
| 95. 用非所长的安排 | 108. 领导当面征求意见 | 121. “孔乙己”阴魂不散 |
| 96. “老好人”开药铺 | 109. 伞 | 122. 迎着潮流上! |
| 97. 飘然作家, 快落地吧! | 110. 需要高营养, 还需要 | 123. “这是您要的‘群众意 |
| 98. 抄袭者的苦恼 | 好滋味。 | 见’。” |
| 99. 送昏神 | 111. 时髦的帽子! | 124. 不许走过场! |
| 100. 打扮 | 112. “龙门”已登, 可以休 | 125. 不倒的抬轿子的人 |
| 101. 排队去! | 矣! | 126. 老师, 您好! |
| 102. 远视眼 | 113. 前台与后台 | 127. 播放精彩节目前的无穷无 |
| 103. “必须赶上这一趟!” | 114. 动不了啦! | 尽的等待! |
| 104. “大部分还是好的 | 115. 可恶的“臭虫” | 128. 不能不礼貌的顾客 |

- | | | |
|-----------------|---------------|-------------------|
| 129. 私商“代表” | 137. 选干图 | 145. 偷梁换“主” |
| 130. “我不跟你们玩了!” | 138. 专家的烦恼 | 146. 书市现状 |
| 131. 谢恩图 | 139. 亲密无间 | 147. “什么时候轮到我們上?” |
| 132. 某公特写像 | 140. 三岔口 | 149. 两种伙食 |
| 133. 责无旁贷 | 141. 通俗中庸俗 | 150. 办公以外的活动 |
| 134. 新领导做动员报告图 | 142. 牛年写照 | 151. 忙碌后的休息 |
| 135. 演员的悲哀 | 143. 有领导的“天真” | 152. 跨栏游戏 |
| 136. 请! | 144. “离休” | 出版说明 |



看你横行到几时!



文坛即景

諷刺畫

文坛即景

小丁 1979.夏



这样当干部，不会犯错误



忠心的“衙役”



