

怎样画山水

老年人美术自学丛书

弭菊田画



李白下江陵诗意

庚申秋日 弭菊田于济南



怎 样 画 山 水

弭 菊 田 画

山 东 美 术 出 版 社

怎样画山水

弭菊田 画

山东美术出版社出版
(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂德州厂印刷

*

787×1092毫米16开本 3.5印张1插页2千字

1987年2月第1版 1987年2月第1次印刷

印数1—19,500

统一书号: 8332·844

ISBN 7—5330—0002—1

J·3 定价: 2.00 元

前 言

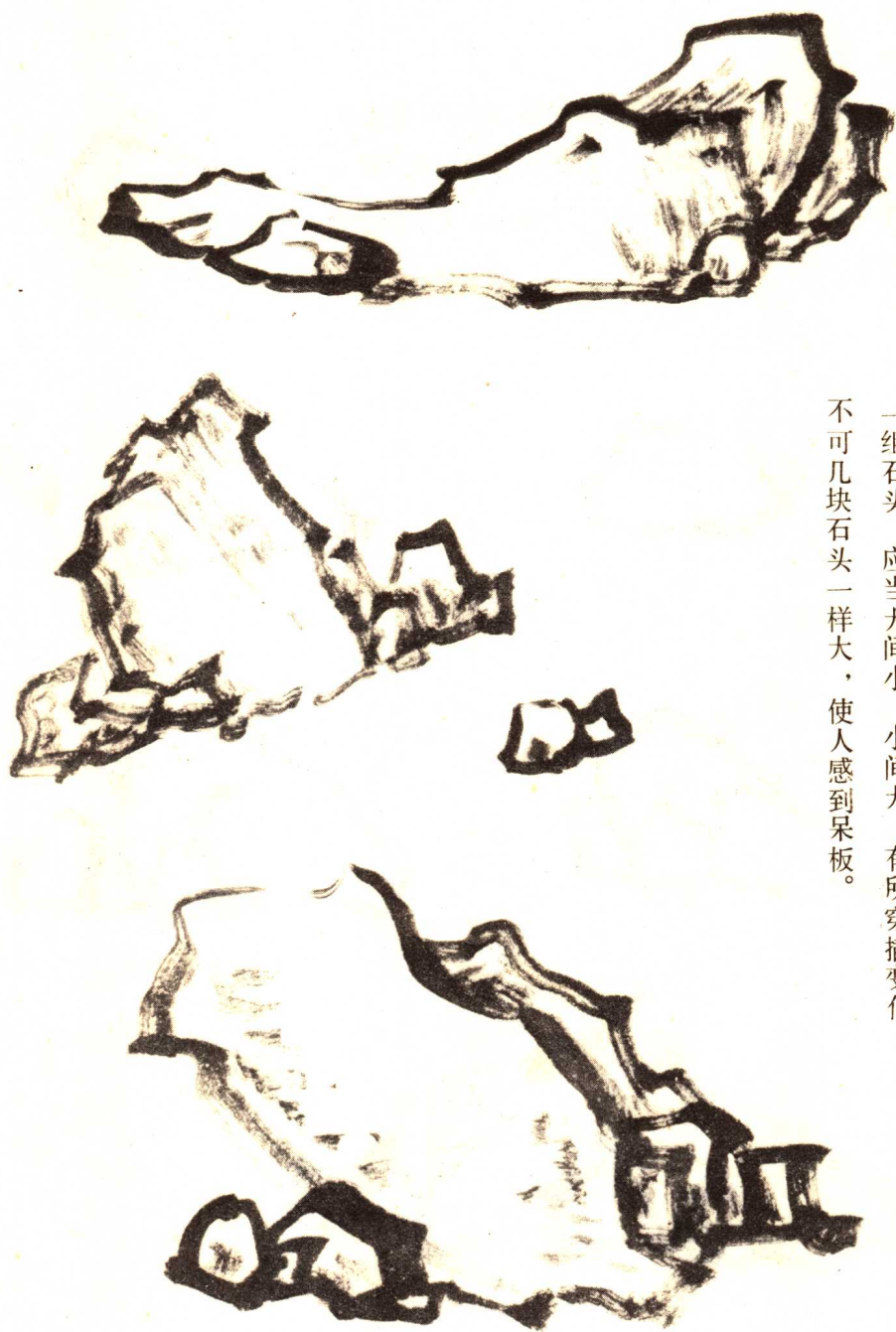
人们爱真山真水，也爱画中的山水。画中山水皆画家剪取真山真水而成之。我国画史上有句名言，叫做“外师造化，中得心源”，是说画家要重视以真山真水为师，饱游广览，搜尽奇峰打草稿，把大自然之美揭示出来，还要把自己对大自然的热爱倾注在里面，与自己的情操、理想融为一体，这样创作出来的山水画，才能称得上艺术品，才能给人以美的启迪。

中国山水画中，水墨画占了很大部分。画家利用笔墨的无穷变化，极其概括地描绘出大自然的复杂色彩。经过历代画家的创造，根据山水画的着色与绘制方法的不同又分为几种形式：略用赭石、花青等颜料烘染的，称为“浅绛”山水；以墨为主，略施皴擦，而罩以石绿、石青等不透明色彩的，称为“小青绿”山水；只用墨线勾轮廓，纯以石绿、石青表现树木山石的，称为“大青绿”山水；若在大青绿的山水基础上，再沿山之结构勾以金线者，则称为“金碧山水”。这里只是为初学者介绍一点山水画的基本知识。一个成熟的画家，能够对各种画法灵活运用，也可以不受这些分类的束缚。对初学者来讲，只要备齐笔、墨、纸、砚和各色国画颜料，就可以着手练习了。

山 石 的 画 法

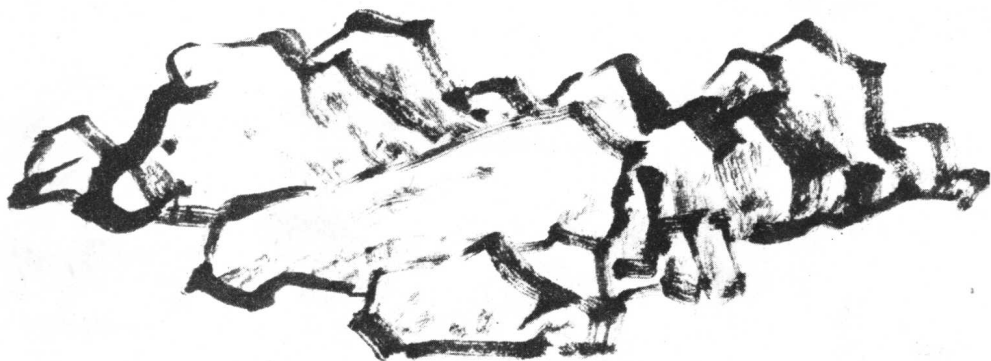
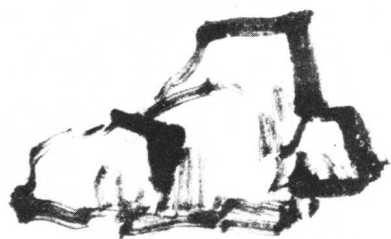
一幅山水画，分解开来看，无非是山石、树木、流水、行云及房舍、舟车等有机组成部分。然山有峰、岭、崖、坡之分，石有水成岩、火成岩之别，加上自然界的风化冲蚀，形成了千姿百态的外貌。历代画家通过长期的观察分析与创作实践，概括出了一套表现不同山石外貌的方法，这些方法称之为“皴”。又因各地画家所处地域不同，接触到的山石质地也不同，因而形成了各种不同的“皴法”。

下面从起手画石开始，以图来说明各种画石皴法。



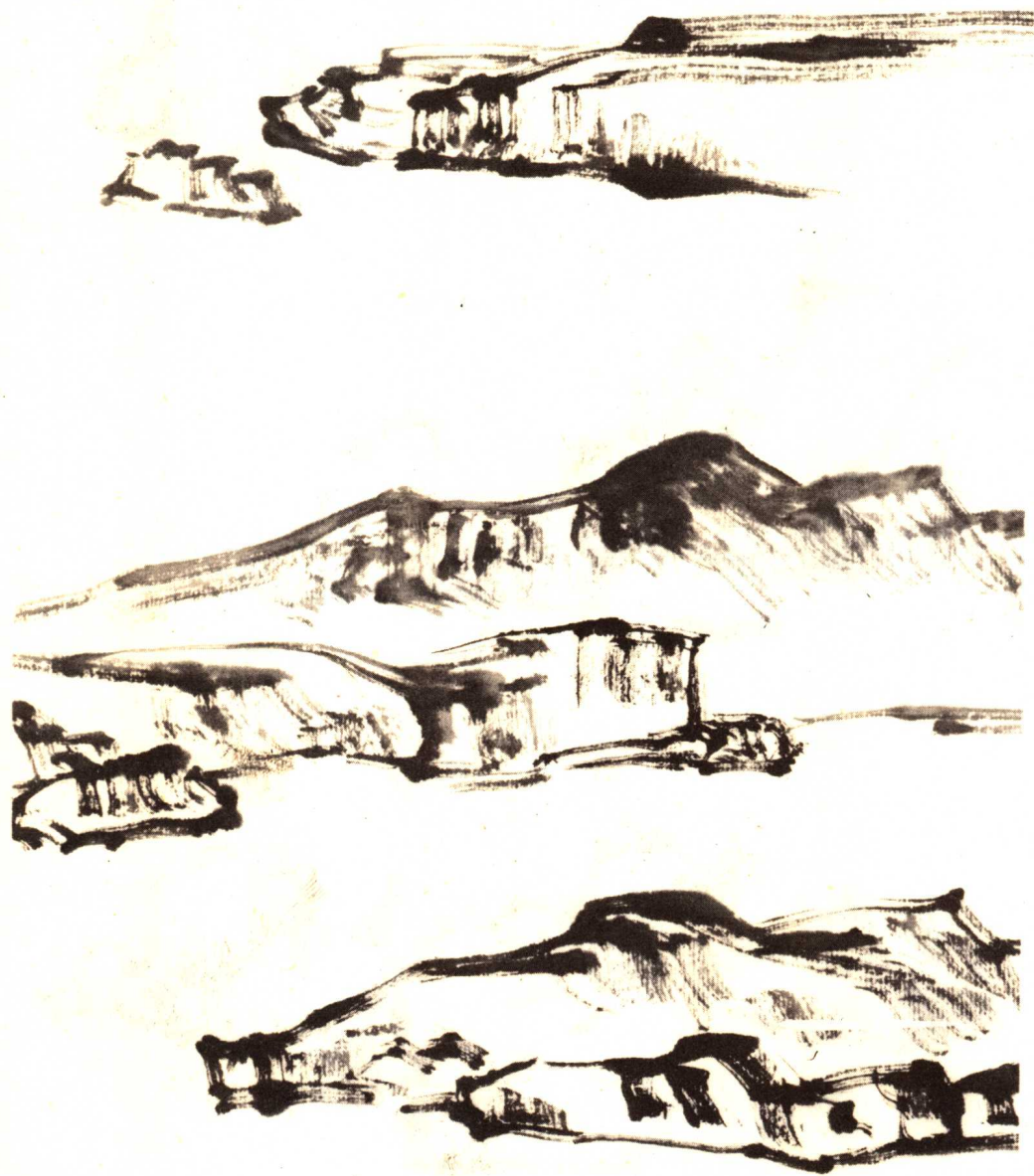
一组石头，应当大间小，小间大，有所穿插变化，不可几块石头一样大，使人感到呆板。

几组石头，要有遮有露，有显有藏。用笔的轻重、干湿都要注意变化，使石有苍润的感觉。



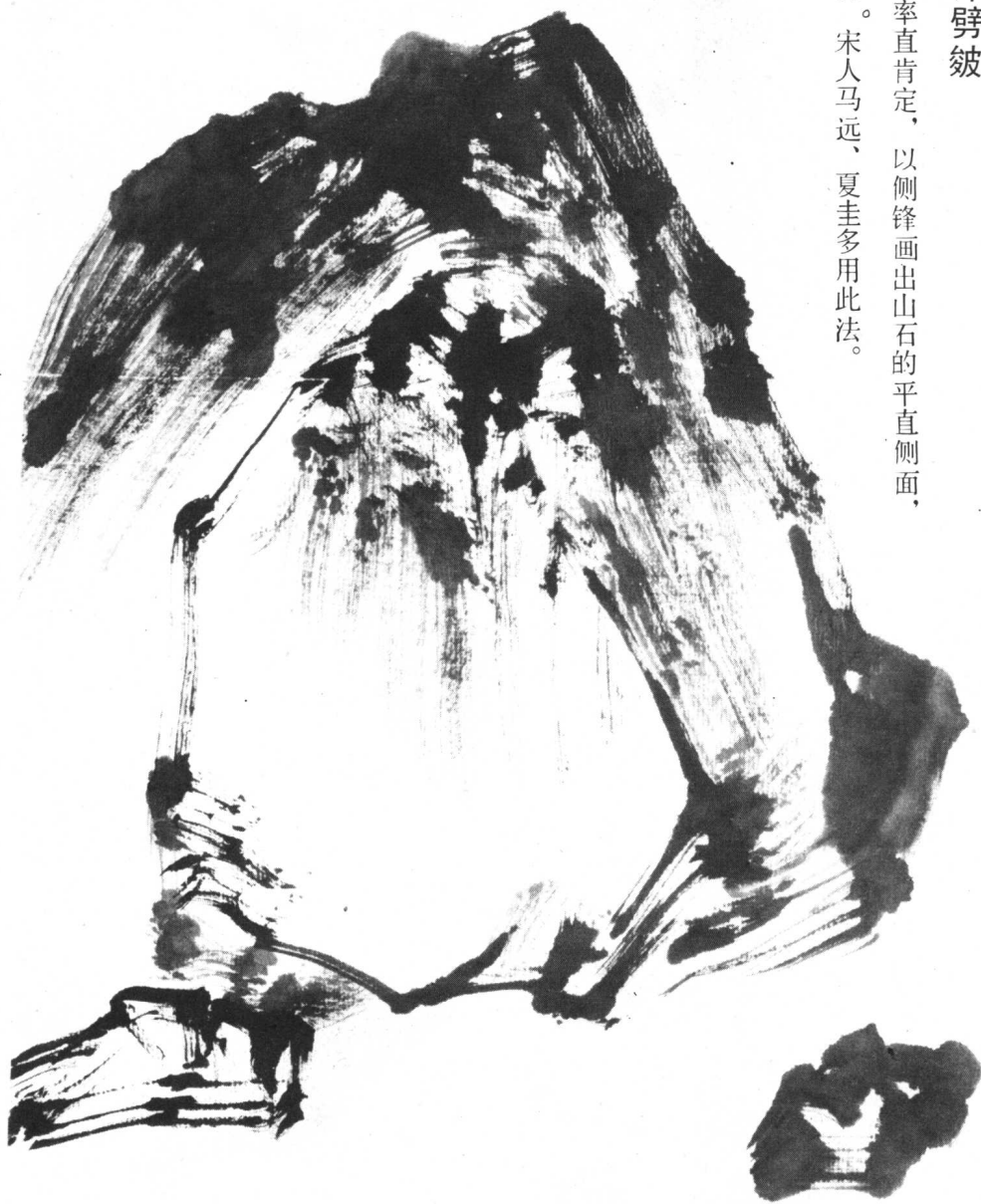
折带皴

河边、湖岸，多有石坡，上较平缓，侧多断面，
元代倪云林多用此法。



大斧劈皴

用笔率直肯定，以侧锋画出山石的平直侧面，状如斧劈。宋人马远、夏圭多用此法。



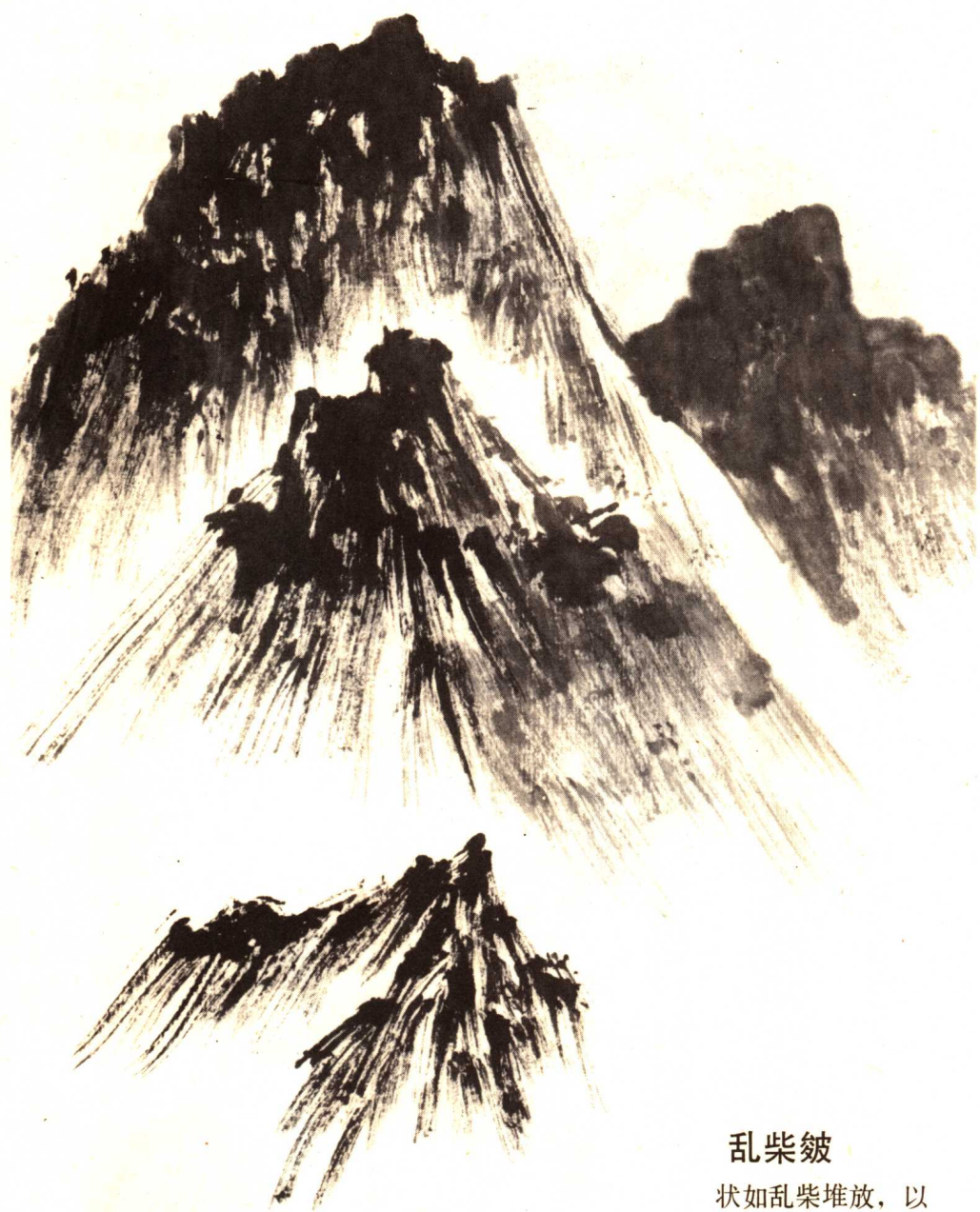
大斧劈皴



小斧劈皴

是与大斧劈皴比较而言。
宋人刘松年、李唐多用之。





乱柴皴

状如乱柴堆放，以
成山势。

云头皴 秋日天空多云，呈奇峰状，如天然图画。宋代郭熙模仿云形，创画山之法，故名“云头皴”，别开生面。



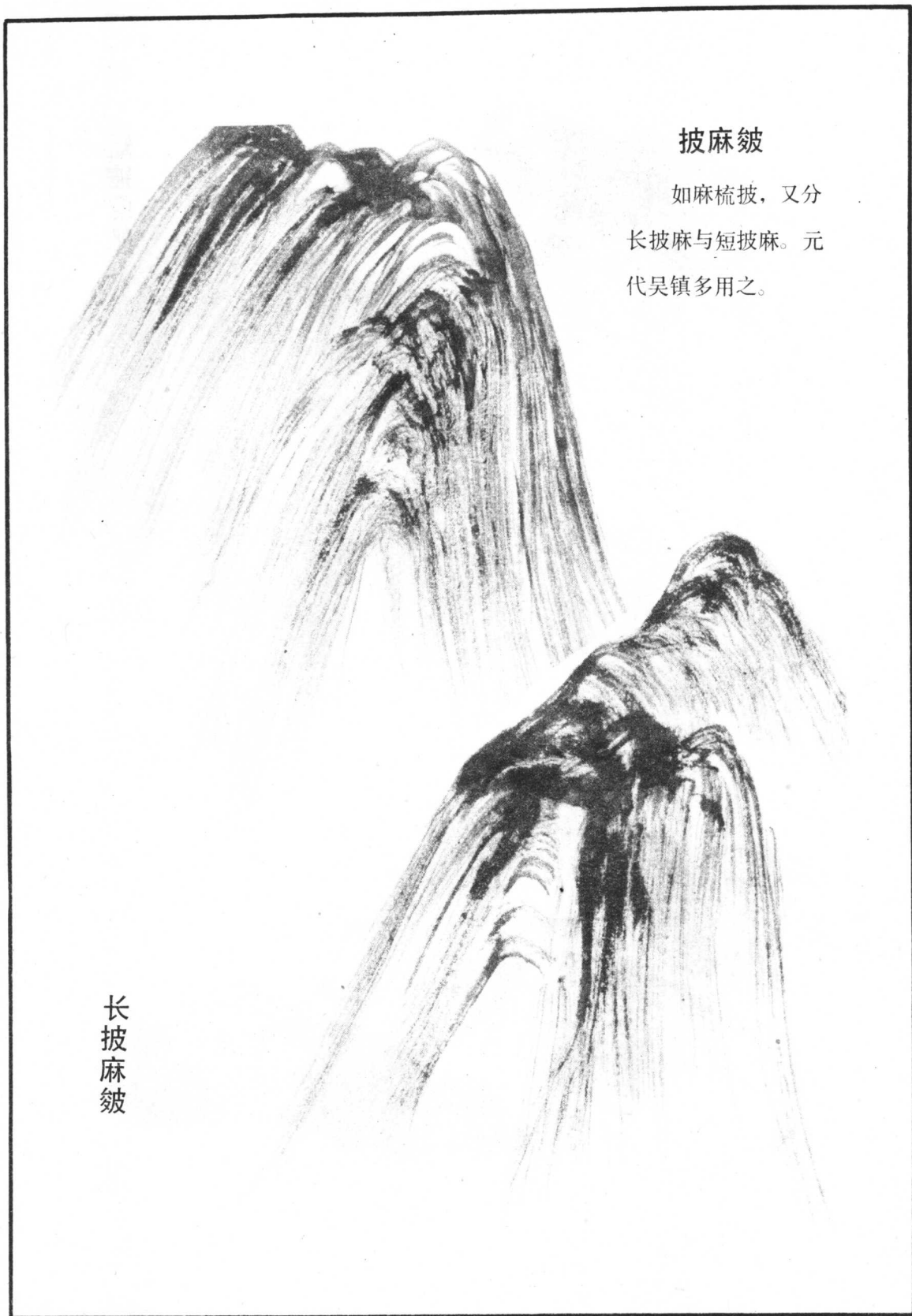
云头皴



披麻皴

如麻梳披，又分
长披麻与短披麻。元
代吴镇多用之。

长披麻皴



短披麻皴



解索皴 范宽常用此法。

