

法门寺旅游便览

孙秉志
倪宏恩
王玉民

陕西人民出版社

法门寺旅游便览

孙秉志 倪宏恩 王玉民

陕西人民出版社

法门寺旅游便览

孙秉志 倪宏恩 王玉民

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店经销 国营五二三厂印刷

787×1092毫米 32开本 4印张 1插页 69千字

1989年5月第1版 1989年5月第1次印刷

印数：1—8500

ISBN 7-224-00601-7/K·110

定价：1.55元

前 言

法门寺是我国北方著名的古刹之一，号称关中“塔寺之祖”。它位于陕西省关中西端的扶风县城北10公里外的法门镇。

自古以来，法门寺就是有名的政治、文化交流中心。秦、汉、三国、西晋、十六国时为美阳县治，唐贞观时，又为岐阳县治。这里曾发生过许多动人心弦的故事，宋巧姣告状与女跪石，苏若兰与璇玑图，宋徽宗与卧虎石等历史故事脍炙人口。特别是1987年4月，法门寺塔下地宫和珍宝被发现后，在全世界引起了极大震动。从此，在有13个封建王朝建都和埋葬72个皇帝陵墓的三秦大地上，又出现了世界第九奇迹。法门寺一跃成为强大的西线旅游龙头，它和东线旅游龙头——秦兵马俑形成了雄伟壮观的“双龙喜珠”式旅游网络。

以法门寺为龙头的西线旅游区，包括驰名中外的“青铜器之乡”的周原遗址；周公庙；姜子牙钓鱼台；五丈原古战场和诸葛亮庙；秦雍城遗址和秦公一号大墓；汉高祖“明修栈道，暗渡陈仓”的陈仓遗址；唐乾陵、昭陵、茂陵、贵妃墓；九成宫遗址；北宋苏东坡监修的凤翔东湖；南宋名将吴玠、

吴璘大败金兀术的“铁马秋风大散关”；富有神奇传说的“宝鸡”，鸡峰山，金台观，龙门洞，“凤泉神泽”等数十个名胜古迹。所有这些，为世界人民所仰慕，更加吸引着千千万万的游客。

为了帮助人们比较全面系统的了解法门寺的古今风貌，给游览者介绍一些法门寺及扶风县的历史、地理、文化、特产、风味、风俗、民情、旅游服务设施和宗教等方面的知识，使人们法门寺之游顺利如意，我们编写了这本《法门寺旅游便览》，也算为国际旅游年贡献一点微薄之力。编写中，承蒙法门寺总体建设指挥部，扶风县政府办公室，县委宣传部，县志办等单位有关同志大力支持与帮助，在此，表示诚挚的感谢。由于编写时间仓促，资料有限，书中错误之处在所难免，敬请广大专家、学者、佛教界人士和读者批评指正。

编著者

1988年1月24日

序

《法门寺旅游便览》是“览百里风物于尺寸之内，罗千古名胜于方册之间”的旅游指南性读物，具有可读性、趣味性、地域性之特色。

扶风、岐山交界的周原，为西周发祥之地，又被誉为“青铜器之乡”。创建于东汉时的阿育王寺（即法门寺）则在周原的腹地，其光辉灿烂的文化，在古华夏史上有着开篇可观的一页。

1987年春，秘藏了一千一百一十三年的古刹法门寺珍宝的历史之谜，终于在中国考古工作者的手中被揭开。长期以来，令僧人们梦寐以求、世人们极度憧憬、神秘的“舍利佛指骨”终于出土露面。

法门寺地宫，是国内迄今发现规模最大的一个，其结构奇特，建筑精美，设计高超，陈设装饰堂皇亦属世界建筑史之奇迹；地宫内珍藏的金银器物、琉璃器、纺织品，其造型精致，技艺非凡，不由令人拍案叫绝。

这些稀世罕见的珍宝，是我国艺术品的结晶，它再现了中国古代的历史风貌，显示了唐代灿烂的物质文化，深刻而鲜明地补充和揭示着我们中华民

族勤劳智慧的发展史，生动地记载了我们民族数千年的政治、经济、宗教、文化历史和同国外人民的友谊，不仅丰富了当代的文物宝库，而且也促进了整个旅游事业的飞速发展。

历史悠久的扶风县，山河秀丽，人杰地灵。古为姜氏繁衍、周人建都之地。公元前351年，秦孝公曾设美阳（今法门）为全秦第一县。此后汉魏各代均将法门寺称为佛教圣地，唐时其盛况空前，不少帝王将相，达官显贵到法门寺朝圣拜佛，登扶风游览山水，并留下不少动人诗篇。

四千多年前的古农师后稷出生地、古邠国遗址姜原嘴就在法门寺的东南部。《汉书》作者班固、班昭和继张骞后再次出使西域的班超等班氏望族，祖居法门寺南的班家台。曾以“马革裹尸”：威震汉水、武陵的马援的故乡与坟墓就在法门寺西南伏波村。东汉名将耿弇，前秦名将苻滔，三国时的能工巧匠马钧，其故乡都在法门寺附近。古代著名女诗人苏若兰，就在法门寺西侧的“织锦巷”创作了千年不朽的名作《织锦回文璇玑图》……这些迭次涌现的世雄、俊杰、艺人，谱写了华夏文明史，为三秦大地增添了无限光辉。

岁月的流水，虽冲刷了往昔战车的辙道、骏马的蹄印、文人墨客的手迹，却留下了一曲悲壮的旋律和可歌可泣的业绩、艺术生命力极强的精品，激励鞭策着一代代后起之秀的奋发斗志。

法门寺，博大精深，奥秘无穷。它将以新的风貌，新的姿态屹立于亚洲东方，向世界放射出更加璀璨的光彩。

罗奇峰

1988年3月

法门寺旅游便览

目 录

前言.....	(1)
序.....	罗奇峰 (3)
一、历史沿革.....	(1)
二、隋唐盛况.....	(5)
三、地宫及其珍藏.....	(8)
(一) 神秘的地宫.....	(8)
(二) 罕见的珍宝.....	(10)
佛祖真身与舍利.....	(11)
三支锡杖惊天下.....	(13)
四枚佛骨出地宫.....	(15)
八重宝函放光华.....	(16)
茶具熠熠闪金光.....	(17)
秘色瓷器属精品.....	(18)
古色琉璃放异彩.....	(19)
镏金香囊真奇巧.....	(21)
锦绣丝织更绚丽.....	(21)
镏金熏炉香味浓.....	(23)
真身菩萨乐悠悠.....	(23)

四、文物展览馆及寺院建筑新貌·····	(26)
(一) 雍容典雅的文物展览馆·····	(26)
(二) 雄伟壮观的寺院建筑群·····	(28)
五、有关传说故事·····	(30)
(一) 著名历史剧《法门寺》的故事 ·····	(30)
(二) 一曲不朽的爱情之歌 ——苏若兰及其《织锦回文璇 玑图》·····	(34)
(三) 如来与彭祖·····	(38)
六、有关佛教知识·····	(40)
(一) 主要派别和基本理论·····	(41)
(二) 著名历史人物·····	(44)
(三) 寺庙常见的佛像·····	(46)
(四) 主要教制、教职、法器等等·····	(51)
(五) 主要节日及其他·····	(57)
七、地方特产、风味小吃和旅游纪念品··	(60)
(一) 地方特产·····	(60)
(二) 风味小吃·····	(62)
(三) 旅游纪念品·····	(63)
八、地方风俗·····	(64)
九、旅游服务设施·····	(70)
(一) 食宿·····	(70)
(二) 购物·····	(71)
(三) 娱乐·····	(71)

(四) 通讯·····	(72)
(五) 金融·····	(72)
(六) 医疗·····	(73)
十、旅游交通·····	(74)
(一) 旅游线路·····	(74)
(二) 车站位置及里程票价·····	(77)
(三) 客运时间及班次·····	(77)
附录·····	(79)
一、韩愈被贬与《谏迎佛骨表》·····	(79)
二、法门寺及扶风县的古道驿站·····	(80)
三、扶风县的历史地理及八景·····	(84)
四、法门寺周围旅游景点简介·····	(92)

一、历史沿革

塔，梵语音译为浮图，是佛教埋藏佛的遗骨或存放佛经而建筑的楼阁式的建筑物。

寺，本属接待外宾之处。佛法未入中国以前，中国早有其名。汉明帝永平 10 年，摩腾竺法兰，以白马驮经由西域来洛阳，住在大鸿胪寺。永平 11 年洛阳西雍门外建造了我国第一所专供佛徒居住的白马寺。隋炀帝大业中，改寺名为道场。唐时又恢复寺的名字。

法者筏也，佛所说法，如渡人之筏。门者，可入义，能通义。法门者，即诸法之门。

法门寺，先有塔，后建寺。宝塔的出现曾流传着一个神圣的故事。古印度阿育王（意译为无忧王，即孔雀国王）笃信佛教，在佛祖释迦牟尼灭度后，造 84000 宝匣，84000 宝盖，84000 匹彩，藏 84000 份佛骨，分葬世界各地，建立 84000 宝塔供养，以普渡天下生灵。当佛骨舍利被送到法门地界，偶有一夜，闻地下钟声，倍加诚恳，半夜天空，金光四射，笙鼓喧天。经过三日，忽从地下涌出宝塔一座，高一尺四寸，广七寸，佛像悉具，这便是真身舍利宝塔。美丽动人的传说更加给法门寺

增添了神奇的色彩。据佛教内典《法苑珠林》、《广宏明集》、《集神州三宝通感录》等书记载，塔在建寺之前已有迹象，为阿育王所造。据《众圣点》记载，佛灭二百年后，在周赧王四十三年至秦始皇二十一年（公元前272—226年）距今二千二百余年，印度阿育王信佛以后，到处兴建寺塔……我国十九塔，第五即法门寺塔。

法门寺是因塔而逐渐修建起来的。据考证法门寺始建于东汉末年桓灵之世，“西（天竺）典（佛法）东（中国）来”时。是继洛阳白马寺之后建立起来的宫廷寺院，距今已一千七百年历史。《扶风县志》记载：此寺创建，相传甚古，周魏以前名阿育王寺，旧有木塔四层，葬佛指骨。至隋开皇三年（公元583年），改天下佛寺为道场，法门寺改名成实道场。唐武德八年（公元625年）改名法门寺。唐开成三年，塔上现祥云，故改名法云寺，又名无忧王寺。宋代和明代一度叫崇真寺，后又恢复法门寺至今。但以法门寺最闻名。

法门寺创建以来，一直是皇家宫廷寺院。然而又历经沧桑。北周武帝禁佛教和道教，法门寺被焚。隋唐大兴佛事，法门寺盛况空前，重修寺院。寺庙亦趋完整，宫舍殿堂，富丽堂皇，钟鼓二楼壮观美丽。唐末，秦王李茂贞给木塔顶覆置了琉璃彩瓦。五代后法门寺稍有衰落。宋太祖开国初年，法门寺日趋兴盛。北宋几经重修，法门寺又鼎盛空

前，徽宗赵佶曾手书“皇帝佛国”四个大字于山门。此时，法门寺扩建为吉祥院、地藏院、罗汉院等二十四院，僧徒甚多。元代人信奉佛教，密宗盛行，法门寺得到保护。明穆宗隆庆三年（公元1596年），关中地震，木塔崩，时开启地基，发现一数丈深井，“修制精工，金碧辉煌，水银为池，泛金船其上，内匣贮佛骨，傍金袈裟尚存”，为唐肃宗供养所放。明神宗万历七年，地方居士杨禹臣、党万良等倡导修塔，工程历时三十余年，建成砖塔十三级，塔身高128尺，塔基每面19尺，周长152尺，八棱形，第一级上周按八卦分嵌着乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑八个字，最上最下两级无洞门。十一级各开八洞，共有佛龕八十八个，每龕置佛像1—3尊，共104尊。南方塔门上端刻“真身宝塔”四字，大二尺许，东题“浮图耀日”，西书“舍利飞霞”，北有“美阳重镇”（秦时置美阳县治在此，汉沿称之，唐贞观八年始改名扶风县）。其塔体仍仿木构形式，每层有出檐砖刻斗拱，或龙，或凤，或麒麟，或兰草，均雕工精细，充分显示出我国古代高超的建筑水平。

这座古老的真身舍利宝塔与西安市香积寺的善导大师塔，丰德寺的道宣律师塔，兴教寺和玄奘法师、僧徒窥基、圆测三塔，华严寺的杜顺和尚清凉国师塔，大、小雁塔以及草堂寺鸠摩罗什法师等塔，犹如众星拱北斗之状，吸引着历代各地缁素参客

和名人学者，人们络绎不绝来寺瞻仰或游览。

明末，法门寺因倚朝廷之重，僧人横行不法，因而在农民大起义中，被火焚烧。清初，法门寺得以再修鼓楼，整理寺庙，建起大雄、卧佛等宝殿。现存大殿为明清建筑。清顺治 10 年重修钟楼记载，法门寺塔顶所藏二尺许高之宝塔，内有一似镀金之牌，略作盾形，中行刻万历三十五年七月造，前边刻顺治十一年六月初九日，地大震，佛像跌落，十二年二月初十重造仍送上顶。则知顺治十二年有修治，且宝塔略西倾，因清初地震之故。乾隆三十四年、光绪十年均重修，共有四碑，存寺内。

民国二十八年（公元 1933 年），国民党爱国将军朱子桥等人，见塔身倾斜，倡导修补塔身，塔身稍正。稍后塔又裂竖缝。终于在 1981 年 8 月 24 日秋雨中，塔身西半部竖崩，仅留东半倾斜而立。为修复佛塔，繁荣法门寺，陕西省人民政府和扶风县人民政府决定于 1986 年全部拆除旧塔，重建砖塔十三级。1987 年 4 月在清理倒塔废墟的基础上，进一步对塔基进行发掘时，发现了宝塔地宫。

二、隋唐盛况

佛教从东汉永平年间传入中国后，经过魏、晋、南北朝的发展成长，到隋唐进入兴盛时期。唐代诸皇帝（除武宗外）信奉佛教，每三十年要往法门寺开塔迎奉佛骨一次，进京供养，称“开则岁丰人和”（即国泰民安收成好）。从唐贞观五年二月到懿宗咸通十四年的二百四十多年间，糜黄金万斤，兴师动众，迎佛骨就达七次之多。

第一次是在唐太宗贞观五年（公元631年）。岐州刺史张亮启奏皇帝，开塔请出舍利，太宗敕准。“即出舍利，通观道俗”，“京邑内外，崩腾同观”，“屯聚塔所，日有数千”。可见，这次只是就地开启，并未迎奉入宫供养。在开启过程中，深至丈余，获二古碑，为周魏时所树。这次开启历时多久，可惜史无明载。

唐高宗显庆四年（公元659年）九月，由内山（即内道场）僧智琮、弘静陈奏，诏许之塔所行道七日祈请，这是第二次。高宗初给钱五千，绢五十匹，以充供养。继又敕使常侍王启德等送绢三千匹，供造朕等身阿育王像和修补故塔之用。这次迎奉，经长安而至于洛阳宫内供养。“于时京邑内

外，道俗接连二百里间往来相庆”。显庆五年三月，下敕取舍利往东都入内供养，武后舍所寝衣帐，直绢一千匹，为舍利造金棺银椁“数有九重，雕镂穷奇”，后在龙朔二年二月十五日敕原僧送舍利还法门寺，藏于地宫掩护。历时四年之久。据《佛祖统记》载，送舍利还寺者为律宗之祖道宣律师。

武周长安四年（公元704年）冬，武则天命凤阁侍郎博陵崔玄晖与华严宗三祖法藏往法门寺迎舍利。这是第三次。法藏与应大德，纲律师等十人至法门寺塔所，在塔下行道七昼夜，然后启发舍利。其间，“顶缸指炬者争先，舍财投宝者耻后”。除夕日迎至西京崇福寺，留守会稽王官属及五部众，投身道左，竞施异供，香花鼓乐之妙，矇瞶亦可睹闻。洎新年正月十一日入洛阳，敕命王公以下等及洛城近事之众，精事幡华幢盖，又命太常具乐奏迎，置于明堂。未记何时送舍利还寺。

唐肃宗上元初（公元760年）五月中旬，敕僧法澄，中使宋合礼，府尹崔光远前往法门寺启发舍利，迎入内道场。肃宗“圣躬临筵、昼夜苦行”。当年七月一日自大内出置诸寺供养。诏赐瑟瑟像一铺，事以金银之具，此外还赠奉金栏袈裟、沈檀香数百斤。其间，“道俗瞻恋，攀缘号诉”。

唐德宗贞元六年（公元790年）春二月，有诏出岐山无忧王（即阿育王）寺佛指骨，迎置禁中，又送诣诸寺以示众，“倾都瞻礼，施财巨万”。当