

音乐素质教育丛书

小提琴

王 皓 / 编著

八
门

点
通

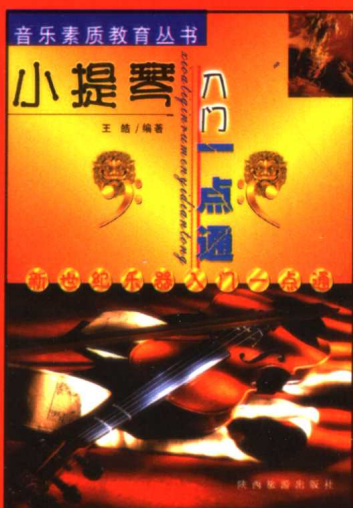
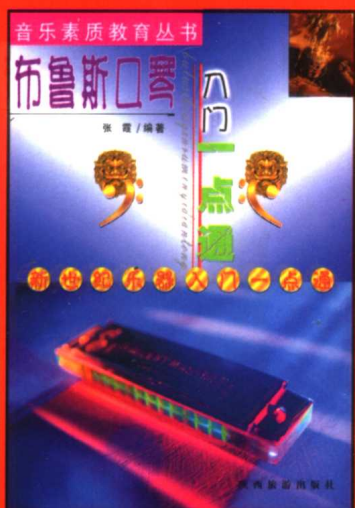
xiaoti qin ru men yidian tong

新 世 纪 乐 器 入 门 一 点 通

陕西旅游出版社

- 责任编辑: 马伟伟
- 封面设计: 文 杰
- 策 划: 秦川文化公司

新世纪音乐素质教育系列



ISBN 7-5418-1746-5



9 787541 817465 >

ISBN 7-5418-1746-5/G·437

定价: 12.80元(全套 108.00元)

新世纪音乐素质教育丛书

小提琴入门一点通

王 皓/编著

陕西旅游出版社

(陕)新登字012号

责任编辑：马伟伟

封面设计：文 杰

策 划：秦川文化公司

责任监制：刘青海

因受条件限制，书中有个别词曲作者我们无法取得联系，在此深表感谢。有关事宜可与本书编者联系。

新世纪音乐素质教育丛书

小提琴入门一点通

王 皓/编著

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路32号 邮政编码710061)

新华书店经销 四川省南方印务有限公司印刷

787×1092毫米 16开本 68印张 800千字

2001年4月第1版 2001年4月第1次印刷

印数：1-10000册

ISBN 7-5418-1746-5/G·437

定价：12.80元(全八册108.00元)

目 录

第一部分 基础知识

小提琴的结构	(1)
琴身外部	(1)
琴身内部	(2)
演奏姿势	(3)
身体的位置	(3)
怎样持琴	(3)
怎样持弓	(4)
常用演奏记号	(5)
指法	(5)
读谱小常识	(7)
五线谱	(7)
谱号	(8)
音名及位置	(8)
音符时值长短的种类	(9)
音符时值比较表	(9)
单纵线	(9)
双纵线	(9)
反复记号	(10)
休止符	(10)
附点	(10)
复附点	(10)
连音符	(10)
拍子	(11)
拍子分类	(11)

第二部分 小提琴初级练习与乐曲

一、空弦练习	(12)
二、半音在 2、3 指的练习	(14)
三、半音在 1、2 指之间的练习	(18)
四、练习曲与乐曲	(20)

第三部分 小提琴基本功强化训练

施拉迪克手指练习(第一把位)	(62)
施拉迪克手指练习(第二把位)	(68)
施拉迪克手指练习(第三把位)	(70)
施拉迪克手指练习(第四把位)	(72)
施拉迪克手指练习(第五把位)	(74)
施拉迪克手指练习(第六把位)	(75)
施拉迪克手指练习(第七把位)	(76)
连接各把位的手指练习	(76)
半音阶准备练习	(82)
半音音阶(移位指法)	(84)
第Ⅱ把位	(87)
第Ⅱ把位第Ⅲ把位	(87)
第Ⅲ把位第Ⅳ把位	(88)
半音音阶(密集指法)	(88)
固定把位音阶琶音准备练习	(89)
固定把位琶音准备练习	(90)
固定第二把位各种琶音练习	(91)
二指开始的固定把位音阶(大调)	(95)
济公调	(99)
金山上	(100)
第一小步舞曲	(103)
第二小步舞曲	(105)
第三小步舞曲	(106)
阿肯色的旅游者	(108)
小步舞曲	(111)
快板	(114)
新春乐	(115)
渔舟唱晚	(119)
托利格进行曲	(123)

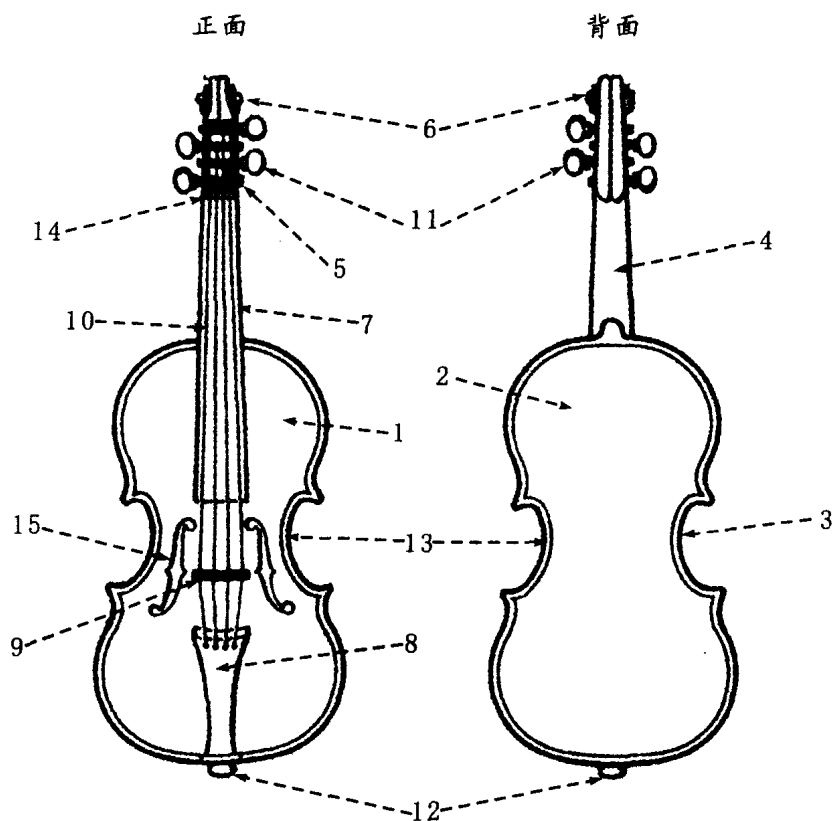
因受条件限制,个别曲作者我们无法取得联系,在此深表谢意,并请与本书编者联系以便支付稿费。

第一部分 基础知识

小提琴的结构

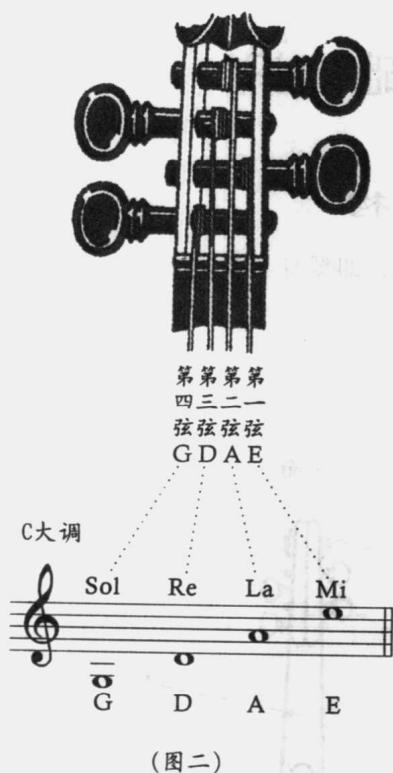
小提琴是弦乐器的一种，它由两个主要部分构成，即琴身与琴颈。琴身与琴颈又可分为许多较小的部分。

琴身外部



(图一)

1. 面板 面板有两个音孔，因其形状像英文小写字母“f”故亦称“f孔”。
2. 背板 背板的大小及形状均与面板相似。
3. 侧板 连接面板与背板的几个狭长的边木称为侧板。
4. 琴颈 琴颈连接于面板与背板之上端。琴颈的顶端是弦斗与螺旋头两部分。
5. 弦斗 有四个孔，并有四个弦轴可在孔中转动。
6. 螺旋头 琴头装饰物，常制成回曲的螺旋形，或似狮头的形状。
7. 指板 指板直接贴附在琴颈上，可容四根弦线，弦线用弦轴与系弦板旋紧。



8. 系弦板 系弦板用一根坚韧的羊肠线缚在底柱上，底柱插入侧板下端的孔中。因要使弦线可以震动，故弦线在面板上要经过一个琴马。

9. 琴马 位于面板两个f孔中间、指板与系弦板之间，弦线枕在它的上面。

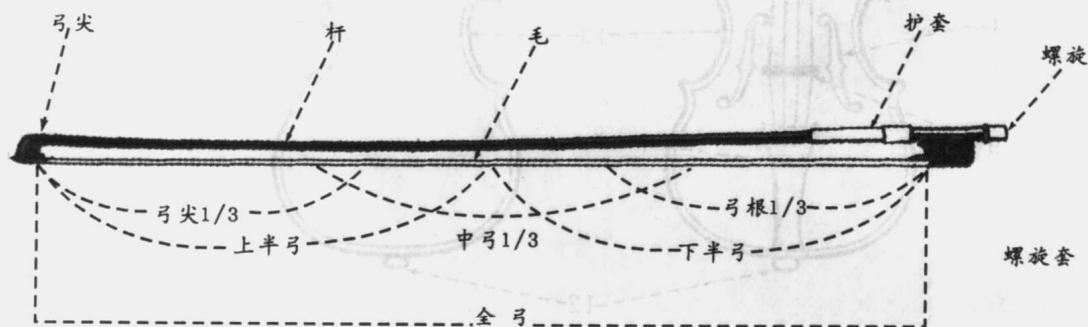
10. 弦线 弦线用羊肠或金属制成，有 E、A、D、G 四根弦。A、D、G 弦的表面缠以镀银或铬的金属丝，或缠以纯银丝，（如图二所示）。

琴身内部

1. 音柱 音柱是一根圆形的小木柱，置于面板与背板之间，在琴马的右脚之后。

2. 音带 音带是一块长形的木板，胶在面板的内部。

四、小提琴的弦是用弓摩擦而发音的。弓的各部分的名称如下：



(图三)

1. 弓杆上突出的一小块曲线木，称“弓尖”或“弓端”。
2. 螺旋套是中空且两端贯通的小木块（一般取材乌木），用螺旋与木棒连接。
3. 弓手亦称“马尾”（因用马尾丝制成而得名）。将马尾紧夹于弓尖与螺旋套之间，用螺旋套中的螺旋至适当的紧张度，使马尾有一定的弹性。
4. 弓杆普及型多用坤甸木制作，高级型用苏木制作。

演奏姿势

身体的位置

初学者最好多取站势。站势演奏时身体要挺直，姿势要自然，全身重量集中在左足上，左足尖应直指前方，而右足的位置则斜向外方，两踵应在一直线上，彼此相距较近。

怎样持琴

1. 左手执琴，抵在颈间，支持在左锁骨上，颞部可压在面板尾部左侧。琴身位置应向右方倾侧，琴身前后必须保持同一水平，螺旋头指向前方，与左足上下在同方向直线上。这样可使琴身既不侧向任何一边，又不向不垂。

2. 琴的颈部放在左手食指末节上，同时需用拇指的上端与食指构成钳状，将琴颈钳住。

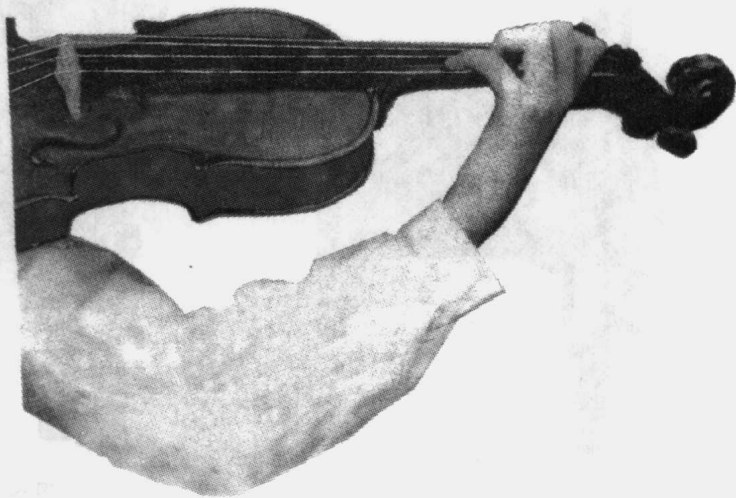
注意不要使琴的颈部下沉至拇指与食指的连接处，其间必须留出一定的间隙，同时注意不要让手腕内侧（即手掌根部）贴住琴的颈部。

3. 左手应成一圆形姿势执琴，使指尖能自然而易于下按至弦上。要达此目的，手掌应离开琴的颈部，手腕向曲线头外曲，而肘在琴身下须垂直（如图五所示）。

姿势
鼻子
↓
弦
↓
肘
↓
左脚
成为直线



(图四)

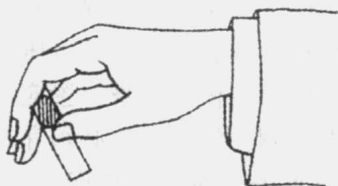


(图五)

怎样持弓

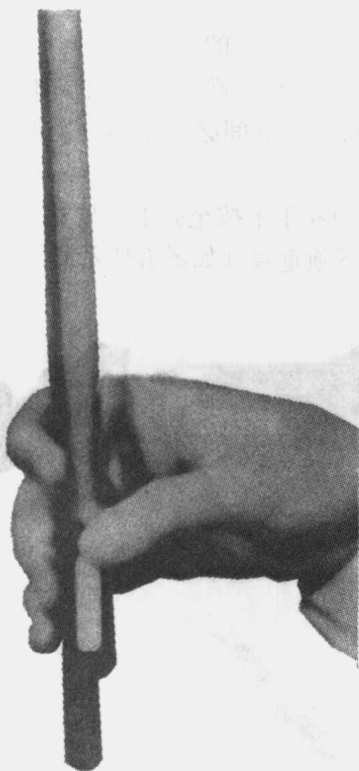
怎么样持弓是学好小提琴的关键之一，就像歌唱家要训练好声带一样。因此，开始学习小提琴时，一定要首先养成良好的持琴习惯。

1. 拇指顶端与中指第二关节构成一圆形，放到位于“螺旋套”与“护套”之间的弓杆上。
2. 食指第二关节搭在“护套”上。
3. 无名指自然地靠在“螺旋套”边上。
4. 小指尖轻轻地放在弓杆尾端上——当弓运行到弓根位置时，小指起到平衡的作用。
5. 所有的手指要放松，手指关节都要活动自如。（如图六、图七、图八所示）

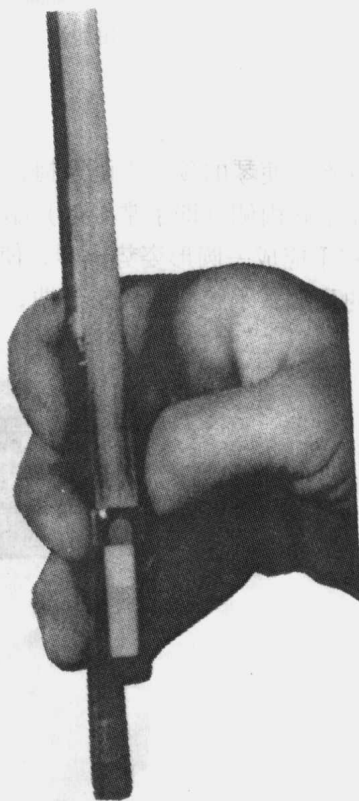


正确的手势

（图六）



（图七）



（图八）

常用演奏记号

为了要在弓法方面避免常犯的错误，下、上弓都用特别记号在谱上：按惯例下弓用 $\cap$ 号，或法文 “terez”（拉弓）来表示；上弓用 $\vee$ 号，或法文 “poussez”（推）来表示。上述两种记号，仅能表示弓上下的一般情况，如果表示更精确的情况，如拉弓的长度和应用弓的哪一部分等，则用下列各项：

N.——用弓根。

M.——用弓中。

T.——用弓尖。

W.B.——用全弓。

L.B.——从弓根到弓中的半弓（即弓的下半部）。

U.B.——从弓中到弓尖的半弓（即弓的上半部）。

指 法

一、为了要得到比空弦所产生的音更高的音，可用手指按弦，缩短弦的长度。所用的指是食指、中指、无名指及小指。因按弦仅用指尖，故手指须引伸而使指节弯曲，使指尖得以垂直落在指板上（见图九）。

二、手指必须精确地按在弦上，所按的弦愈粗，弓用力须更大，手指也须按得更紧；因小指的力较弱，故须经过特别的练习才可。

三、最主要的一点，是音的纯粹和正确。故学习者须正确地去度量手指在弦上所按的距离，要非常熟悉地应用，并注意听觉必须灵敏尖锐。学习者对她所奏出的音，常在半音与全音间不准确地加以区别，这主要的原因（特别在奏半音时），是没有把手指紧并在一起；又，用



奏E弦的基本姿势

（图九）

同一手指按在相邻两弦是奏五度和音时，学习者常不易奏准，因为忘记手指的移上移下，半音位置弄不清。如A弦上的b音和E弦上的f音，是用同一手指（食指）按的，而学习

者常忘记 f 音是半音而把它按得太高，和按 A 弦的 b 音的位置一样；又如 A 弦上的 C 升半音与 E 弦上的 g 音，是用同一手指（中指）按的，而学习者常忘记 c 的升半音而把它按得太低，与按 E 弦的 g 音的位置一样。

四、手指触弦，须使手指垂直落下，使其发出正确的音。这对发音优良是有很大帮助的。手指尽可能按住弦，不要立即离开，这是很好的方法，就是在音调上升的过程中，所有的手指可逐渐按下；反之，在音调下降的过程中，手指须逐步提起。如果像钢琴按指法般的轮流上下方式，在提琴上是不适用的。

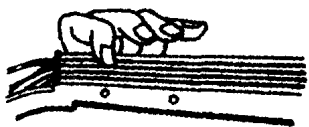
五、E 弦的空弦 e 音，与 A 弦按小指的音相同。则奏 e 音时究竟用 E 弦的空弦呢还是用 A 弦按小指呢？惯例如一乐句内相连的数字均在 E 弦上时，则 e 就是 E 弦的空弦：例如 E 弦上的 e、f、g、a 或 a、g、f、e 四音接连成曲调时，则 e 音就是 E 弦的空弦，不必用 A 弦按小指的音，可免换弦的麻烦，且不损害音的连续；又如 A 弦上的 b、c、d、e 或 e、d、c、b 四音连成的曲调，这里的 e 音就应该用 A 弦按小指的音，同样，为避免换弦的麻烦，同时不损害音的连续。奏 A、D 两弦的空弦音时，与前述奏 E 弦上的空弦音相同，不再多述。总之，每一音调上各音尽可能在同一弦上奏出为原则。

六、指法用数字代表：1、2、3、4，即表示食指、中指、无名指及小指。另外，有一小圆圈 (0)，表示空弦（不按指的意思）。

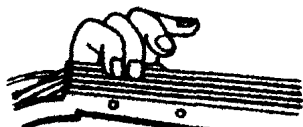
手指记号



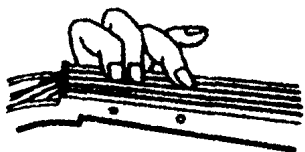
- 1 是用食指按弦。
- 2 是用中指按弦。
- 3 是用无名指按弦。
- 4 是用小指按弦。
- 0 是空弦（不按）记号。



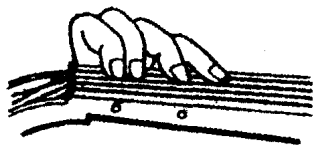
(1) 食指在第一记号处



(2) 中指紧靠在食指旁边



(3) 无名指在第二记号处



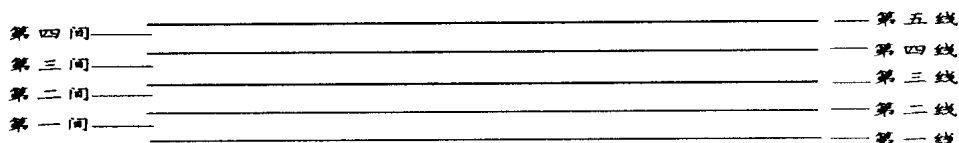
(4) 小指和无名指离开些

(图十)

读 谱 小 常 识

五线谱

五线谱是由等距离、等长度的五条平行横线来记录音的高低的。这五条平行线由下而上依次叫做第一线、第二线、第三线、第四线和第五线。每两条线之间的空隙叫做“间”。五条线中共有四个间，由下而上依次叫做第一间、第二间、第三间和第四间。



这些“线”和“间”用于记录音的高低，每一条“线”和“间”都是一个音位。这样五条线和四个间便可以记录九个不同高低的音。

如果要记录更高或更低的音，则需在五线谱的上面或下面加上一些短横线，这些短横线叫做加线。

在五线谱上方的加线，叫做上加线。

在五线谱下方的加线，叫做下加线。

注意：

上加线由下而上依次叫做“上加一线”、“上加二线”、“上加三线”……

下加线由上而下依次叫做“下加一线”、“下加二线”、“下加三线”……

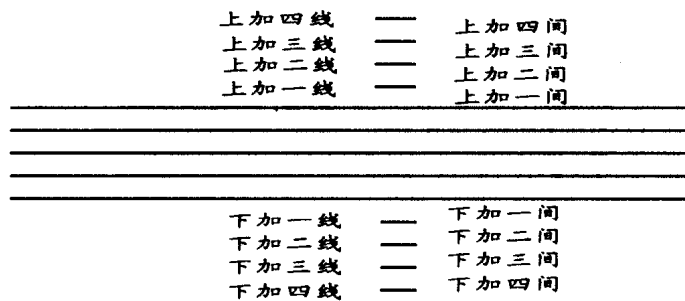
由加线形成的间，称为加间。

在五线谱上面的加间，称为“上加间”。

在五线谱下面的加间，称为“下加间”。

上加间由下而上依次称为“上加一间”、“上加二间”、“上加三间”……

下加间由上而下依次称为“下加一间”、“下加二间”、“下加三间”……



音符在五线谱上的位置越高音越高，位置越低音越低。但它们的具体高度究竟有多高？名称是什么？没有谁知道！要使五线谱的音有一个明确的高度和名称，还必须在五线谱的开始处写上一个叫谱号的记号。

谱号

谱号有高音谱号（即G谱号）、中音谱号（即C谱号）、低音谱号（即F谱号）。小提琴所用的谱号，通常用高音谱号（即第二线为G音）。



音名及位置

在间内的音名，如：



在线上的音名，如：



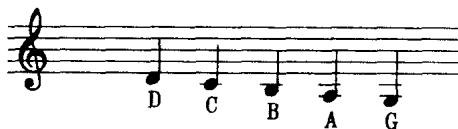
在谱表的最上或最下的音名，如：



在上加线和间内的音名，如：



在下加线和间内的音名，如：



自下加三间至上加六间的音名表：



音符时值长短的种类



音符时值比较表

一个全音符

等于

两个二分音符

等于

四个四分音符

等于

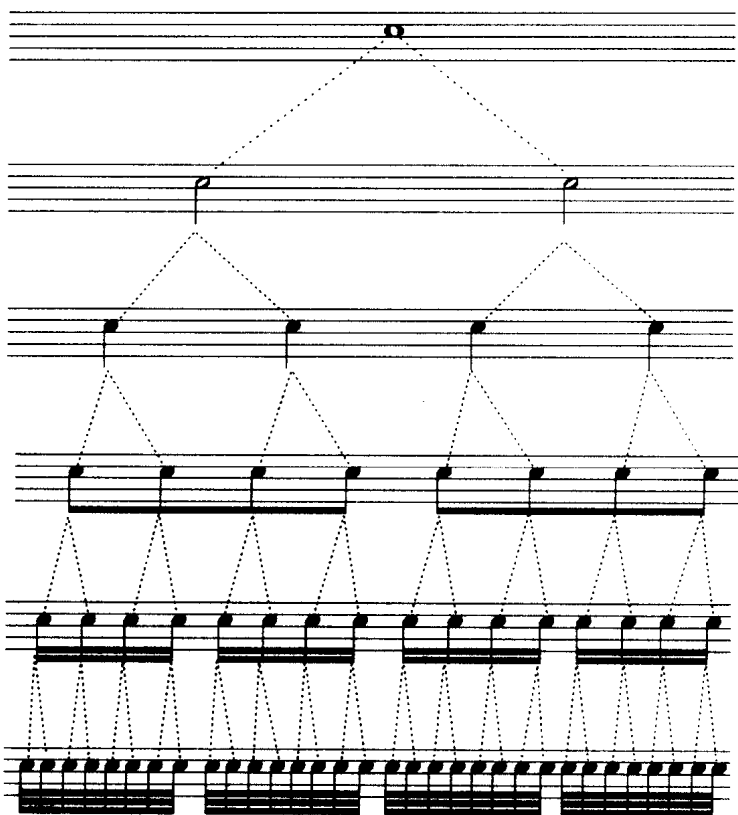
八个八分音符

等于

十六个十六分音符

等于

三十二个三十二分音符



单纵线

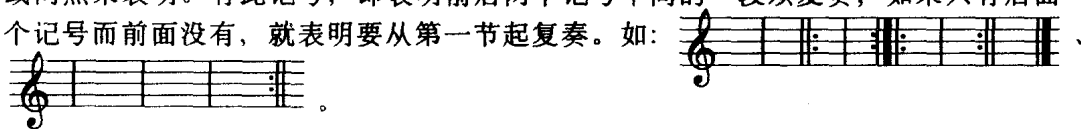
乐谱上的小节，是用一条纵线来分隔的，如：；每小节的时值是相等的。

双纵线

乐段终了时，应用双纵线来表明，如：；乐章或全曲终了时，应用一粗一细的双纵线来表示，如：。

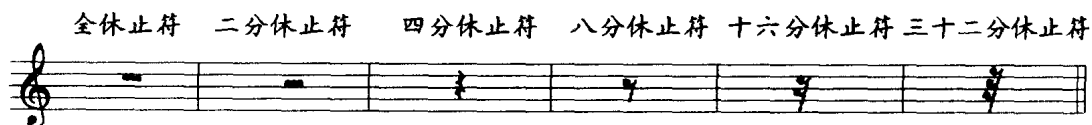
反复记号

乐句、乐段或全曲如要反复则用反复记号来标记。反复记号是用双纵线再加四点或两点来表明。有此记号，即表明前后两个记号中间的一段须复奏；如果只有后面一个记号而前面没有，就表明要从第一节起复奏。如：



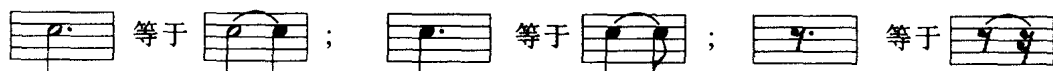
休止符

休止符的时值完全等于音符的时值，它的名称和时值说明见下表：



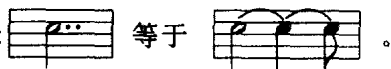
附点

附点是加在音符或休止符后面的记号。它的作用是延长其前面相邻音符或休止符的时值的二分之一时间。如下图：



复附点

音符或休止符后面加两个附点的，这就是说明除延长二分之一的时间外，再延长四分之一的时间，共须延长四分之三的时间，如右图：



连音符

数个音符连在一起，以特殊的音符时值划分法，代替音符时值的基本划分法，这种情况就叫“连音符”。它们的名称和形式举例如下：

(1) 三连音 $\text{♪} = \text{♪} + \text{♪} = \text{♪♪♪}$

(2) 五、六、七连音 $\text{♪} = \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} = \text{♪♪♪♪♪} = \text{♪♪♪♪♪} = \text{♪♪♪♪♪}$

(3) 九连音 $\text{♪} = \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} = \text{♪♪♪♪♪♪♪♪♪}$

(4) 二连音 $\text{♪.} = \text{♪} + \text{♪} = \text{♪♪}$

(5) 四连音 $\text{♪.} = \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} = \text{♪♪♪}$

拍子

要想知道每小节内究竟有几个相当于二分音符、四分音符、八分音符或十六分音符等，那就要看拍子记号才可决定。拍子记号上面的数字是表明每小节的拍数；下面数字是表明每拍的音符单位。现在把拍子的名称、内容和强弱关系简列如下：

四四拍子 (强、弱、次强、弱)	四三拍子 (强、弱、弱)	四二拍子 (强、弱)
		
每小节包括四个四分音或相等时值的其他音符或休止符。每小节数四拍（1、2、3、4）。	每小节包括三个四分音或相等时值的其他音符或休止符。每小节数三拍（1、2、3）。	每小节包括两个四分音或相等时值的其他音符或休止符。每小节数两拍（1、2）。

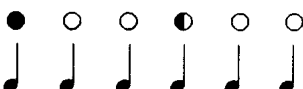
拍子分类

拍子有单拍子、复拍子、混合拍子、变换拍子、交错拍子、散拍子等多种类型。现在就最常用的单拍子、复拍子和混合拍子简述如下：

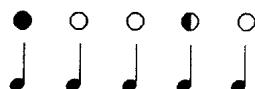
单拍子 每小节的单位拍数为两拍或三拍的拍子，叫做“单拍子”，其特点是只有强拍和弱拍。

$\frac{2}{4}$  强 弱	$\frac{3}{4}$  强 弱 弱
--	--

复拍子 每小节内由相同的单拍子成的拍子，叫做“复拍子”，其特点是除强拍与弱拍外，增加了次强拍。

$\frac{4}{4} = \frac{2}{4} + \frac{2}{4}$  强 弱 次强弱	$\frac{6}{4} = \frac{3}{4} + \frac{3}{4}$  强 弱 弱 次强弱 弱
--	---

混合拍子 每小节内由不同的单拍子按照不同的次序结合在一起构成的拍子，叫做“混合拍子”。

$\frac{5}{4} = \frac{2}{4} + \frac{3}{4}$  强 弱 次强弱 弱	$\frac{5}{4} = \frac{3}{4} + \frac{2}{4}$  强 弱 弱 次强弱 弱
--	---