



中国民间工艺风采丛书

◎民间石雕

王抗生
段建华 / 编著

民间石雕

中国轻工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

民间石雕 / 王抗生, 段建华编著. — 北京: 中国轻工业出版社, 2006.1

(中国民间工艺风采丛书)

ISBN 7-5019-4548-9

I. 民… II. ①王… ②段… III. 民间石雕—中国
IV. J314.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 089408 号

责任编辑: 孙 千 戚 雪

责任终审: 孟寿萱

封面设计: 张亚静

策划编辑: 王抗生

责任校对: 李 靖

责任监印: 胡 兵

版式设计: 张亚静 蓝艺工作室

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

制 版: 北京图文天地中青彩印制版有限公司

印 刷: 北京国彩印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2006年1月第1版第3次印刷

开 本: 889 × 1194 1/24 印张: 6

字 数: 76千字

书 号: ISBN 7-5019-4548-9/TS · 2678

定 价: 36.00元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 010-85111730

发行电话: 010-85119817 65128898 传真: 010-85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

51058K2C103ZBW

总序

撰文作序，以往乃政界高官或专家名士所为。似吾粗通文墨，思想觉悟不高者，为此丛书写序，岂敢贸然舒纸操笔，不知自量！然而鉴于丛书作者，皆当代爱国群英，威为传统民间工艺抢救和保护之友辈，大家为收集实物和文献资料，奔走全国，费时既久，投资也多。往日相聚炉前，将数十年之所学、所得，分科别类，依其个人所长，各据一端，今编著出诸如：《民间刺绣》、《民间剪纸》、《民间皮影》、《民间年画》、《民间玩具》、《民间木雕》、《民间石雕》、《民间砖雕》、《民间染织》、《民间银饰》十大图册。其中图版三千幅，可说均为国内一流之绝品。拍摄之精，引人入胜。阅罢合目沉思，教人不能无动于衷！笔者厕身于中国美术家行列中，半个世纪有余，虽然以民间美术专业为主，但未涉笔如此之广。今承中国轻工业出版社领导及诸友好之爱戴，谨就自己浅见薄识，随笔略述一二，权作此部丛书之总序。

中华民族已有5000多年历史，祖先创造的物质和无形文化遗产数之不尽，教我们炎黄子孙用之不竭，尽情享受。可是从19世纪末，中华民族遭到了东、西方帝国主义者

侮辱和侵略，大片领土割让给侵略之国家，祖宗传下来的文化财富，源源不断地流到海外各国，陈列在世界各大博物馆中。回忆70年前，中国学者袁同礼先生曾著《我国艺术品流落欧美之情况》一文。说：“晚近以来，西方学者竞尚东方艺术，每成立大规模组织，为系统之收集，又不惜重资，百方购求；奸商渔利，助其盗窃，而荒山僻寺，废墟野冢，亦遭洗劫。我国文物之损失，以最近20年为尤甚，良可慨也！”外国人有组织地涌入中国，勾结民族败类盗卖祖宗留下的文化遗产，可悲可叹！更有可恨者：溥仪于民国十一年（公元1922年），将1200余件书画等故宫文物精品盗运出来，经过变卖、群小混抢，绝大部分流失到海外，致使国家珍藏的金石书画、壁画彩塑、石雕造像等等，空存其目！民国二十六年（公元1937年），日本帝国举兵全面侵华，抗日战争起，硝烟弥漫全国，交通受阻。欧美各国盗运中华民族历史文物之途径断绝。中外古玩商店洋行，纷纷倒闭。惟有日本侵略者为装点伪满傀儡政府门面，从华北各地搜集到大量民族民间文物，充作“满洲国”文化遗产，出版了《满洲之民艺》等图书。但日本帝国吞并中国之梦难圆，终于战败投降。傀儡溥仪便成了戏剧《末代皇帝》之主要人物。

中华人民共和国成立之后，建立社会主义制度。中央人民政府文化政策中，对于中国民族民间传世之文物，一律不准走私出口，出土之古物，亦不得私人占有。因此，幸存于国内传世之宝和新近出土的历史文物，得到政府各部门之保护。其中民间文物，例如：皮影、刺绣、玩具、剪纸、年画、神像、砖雕、木刻等辛亥革命前之遗物，皆属禁止出口文物。当时社会皆以无产者居上，私有者心忧，所以大量民间艺术珍品，得以保存下来。未料一场史无前例的“文化大革命”开始了。1966年8月26日《人民日报》发表了一篇“红卫兵”《向旧世界宣战》的奇文：“我们是旧世界的批判者。我们要批判一切旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯……”即所谓“破四旧”，在这一运动中，全国各地收藏的民间文物遭到彻底破坏。例如苏州桃花坞清代年画古版遭朽无遗，北京西湖营顾绣绸缎店架上的绣品已空，无锡明清泥人完整者几稀，各地名胜古迹建筑上的砖雕、石刻多被砸破……忆及当时中华民族文化遭到破坏之惨，心悸犹存。

古训有云：“亡羊而补牢，未为迟也。”十年浩劫过后，中国在共产党的领导下，开始建设有中国特色的社会主义国家，实行改革开放政策，以法治国，同时开发土地，拆房建楼。而一些不

法分子乘机盗窃文物出口，收购民间珍贵遗产外运，所造成的损失有甚于抗日战争之前。在此非常严峻形势下，丛书作者们为唤起民众保护优秀传统文化遗产，展示民间工艺美术之精华，编著出这套《中国民间工艺风采》丛书。每卷内容除叙其历史发展、探索文化内涵以及制作技艺和材料外，并逐图释名、注解来历及年代、出处等，文图并重，堪称民间工艺美术丛书中“晚成”之作。当今金石玉器，陶瓷家具，铜佛古币之类的丛书，已引起世人注目，而涉及到历史、文学、民俗、宗教、文化等各方面的民间工艺美术的丛书不多。而且随着社会的发展，开发和破坏……亟待抢救它们。中国民族民间文化保护工程今已启动，谨以此丛书率先推出，借以引玉。倘若得到读者赏阅并增强保护祖国文化遗产的爱国思想，当是喜出望外，功德无量了！

王树村

2004年小雪于北京

时年八十又二

民间石雕

中国民间工艺风采丛书

◎ 民间石雕

王抗生
段建华 编著



中国轻工业出版社





【内容简介】

我国石雕艺术历史悠久，技艺精湛，具有很高的艺术性、实用性和装饰性。中国民间石雕工艺渊源久远，有着独特的民族风格与地区特色。

本书详尽地向读者介绍了中国石雕艺术的源流、民间石雕的主要品种、流派等，让您能进一步地了解我国民间石雕艺术。本书分为透雕、圆雕和浮雕三部分，收集全国十几个地区，近30个品类，200余幅精美图片，我相信此书会为读者深入学习、研究和借鉴石雕艺术提供较多的帮助。





【目录】

● 概述 /4

中国民间石雕艺术概说 /4

● 透雕 /12

梁 架 /12 雀 替 /16

栏 板 /18 碑 额 /19

牌 坊 /20

● 圆雕 /24

摆 件 /24 人物造像 /26

拴马桩 /28 石狮子 /30

石敢当 /34 坠娃石 /35

门 狮 /36 门枕石 /38

望 柱 /40 滚墩石 /48

龙 柱 /49 其 他 /50

● 浮雕 /58

牌 坊 /58 门脸石雕 /60

拱 券 /64 沿墙石 /66

栏 板 /74 门枕石 /86

柱 础 /109 门角石 /114

其 他 /118

【中国民间石雕艺术概说】

一、中国石雕艺术源流

石雕是以青石、砂石、花岗石、大理石等为材料的雕刻艺术品。我国石雕艺术历史悠久，技艺精湛，具有很高的艺术性、实用性和装饰性。河北武安磁山文化遗址出土的石雕人头像，是我国新石器时代的石雕作品。出土的商代石雕有大理石雕石虎、石鳃。河北石家庄出土的一对西汉裸体石人，是留存至今最早的大型石雕。

东汉以来，佛教传入中国，由于佛教艺术的盛行，而使宗教石雕得到较快发展。如云岗石窟、龙门石窟的石雕造像代表了 this 时期的石雕艺术水平。东汉武氏祠前有石狮子一对，是我国陵墓石狮最古老的作品，形态逼真，鬃毛清晰可见。著名的西汉霍去病陵墓石雕群是汉代石雕的代表作。这些石雕不追求自然形体的逼真摹写，而是重视结构形式的韵律，力图通过动物的跃动瞬间以及内在结构来表现动物的旺盛生命力。做到了形神兼备，静中欲动。霍去病墓石雕以高度概括的雕刻手法而不同凡响，其独特、雄浑、简洁的艺术风格，反映了汉代雕塑艺术的最高成就。

中国古代石雕艺术相对集中于历代石窟造像与陵墓石雕作品中。保存至今的六朝、唐、宋时期的石窟造像与陵墓石雕为数众多，为我们探求石雕艺术的发展提供了丰富的实物资料。宋、元以后，石雕艺术向世俗化、多元化方向发展。民间石雕、工艺石雕、建筑石雕逐渐成为石雕艺术的主流。明清时期石雕艺术除广泛用于建筑石雕以外，小型佛像、陈设小品、印纽等观赏性作品极为流行，石雕题材形式多样，技艺精湛，达到很高的艺术成就。

我国石雕艺术按用途划分，有陵墓石雕、宗教石雕、



岩画 甘肃贺兰山



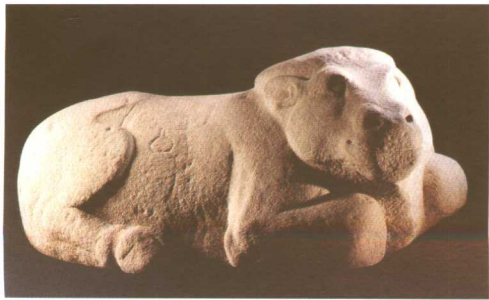
汉阙 重庆忠县白公祠



摩岩石刻 广东珠海高栏岛



卧虎 西汉 霍去病墓



卧牛 西汉 霍去病墓

建筑石雕、陈设石雕等；以石料品种或产地划分，有青田石雕、寿山石雕、曲阳石雕、菊花石雕、煤精雕、印纽石雕、徽州石雕、惠安青石雕、白花石雕以及西藏民间石雕等。

二、民间石雕的主要品种与流派

中国民间石雕艺术，因石材产地不同、艺术风格不同，经长期的发展而形成了许多著名的民间石雕品种与流派，如青田石雕、寿山石雕、曲阳石雕、菊花石雕、煤精雕、印纽石雕、徽州石雕、惠安青石雕、白花石雕以及西藏民间石雕等。

寿山石雕

产于福州寿山。寿山石质坚而带韧性，色彩斑斓，白色寿山石洁净如玉，黄色寿山，即田黄，为名贵的印章石材。寿山石雕起源于南北朝时期。寿山石雕广泛用于印纽、陈设小品、小型佛像等，题材包括花鸟、禽兽、人物，无所不有，技法以镂雕见长，圆雕、线刻、浮雕多种技法并用，主要特点是根据石材形状、石质纹理和色彩来进行构思、确定表现题材与雕刻技法等。历代名师辈出，遗留名作不计其数。^①

青田石雕

产于浙江青田县，宋代已出现石雕佳作，明代青田石雕主要用于印纽。清代青田石雕广泛用于陈设装饰品石雕，其主要特点是善于利用石材的天然色泽，依形布局，因材施艺。

曲阳石雕

河北曲阳县盛产“汉白玉”大理石，汉白玉洁白如玉，是一种优质的建筑石材。自元代起，曲阳石雕艺人便从事元大都的宫殿建筑石雕，如石阶、石栏、栏板、门枕石、须弥座、石凳、石香炉的雕刻及桥梁、陵墓石雕等。明清时

代许多著名的建筑，如故宫建筑石雕等均出自曲阳石雕艺人之手。

菊花石雕

产于湖南浏阳。因石材中有形如菊花的白色纹理，故名菊花石。自清代起，当地艺人用菊花石雕刻石砚、石笔筒、笔洗等文房用具，后来扩展到石花瓶等小型陈设用品。浏阳菊花石雕刀法洗练，风格别致。

印纽石雕

古代印玺顶端有纽，用于穿系佩带。先秦古玺、汉代铜印上便有各种动物造型的兽纽。明清时代石质印章流行，印纽石雕艺术兴起。印纽石雕样式多样，有虎纽、龙纽、狮纽、龟纽等各种动物造型，姿态生动，雕工精致。

徽州石雕

徽州三雕之一。徽州民居、宗祠、牌坊、桥梁等建筑石雕装饰，多采用当地的青石、花岗石作石材，如勾栏板、大门、梁柱等，上面雕刻各种图案，内容多为黄山风景、新安江风景等。徽州建筑石雕刀法细腻，构图严谨。

惠安青石雕

福建惠安盛产青石，惠安、泉州一带艺人采用青石雕刻佛像与建筑石柱、梁柱、门窗、柱础及各种建筑装饰，雕刻精细，造型生动。

白花石雕

石材产于四川广元，是一种褐色、墨绿色与白色相间的天然石材。广元自古就有石雕传统，北魏大型石雕——千佛崖造像，就坐落在广元。自清代起，广元的石雕艺人将这种深浅相间的石材雕刻成小型观赏性作品，其风格古朴典雅，独具特色。



汉画像石



汉画像石



鹿纹石雕 汉 山东



天马 唐 咸阳乾陵



石础 北魏 山西大同



石狮子 汉 山东

煤精雕

亦称煤玉、煤胆。产于辽宁抚顺露天煤矿煤层中。色黑如墨，硬度较高，断口呈贝状。沈阳新乐新石器时代遗址中出土有七千年前的煤精雕刻品。雕塑工艺技法复杂，有正人刀、双人刀、复刀、挫刀等刀法以及勒线、玉眼、锤镍等技法。煤精雕历史悠久，风格古朴自然。^{〔2〕}

三、民间石雕的题材范围

民间石雕的题材内容 以写实性的人物、动物、花鸟居多。大致有三个方面：

1. 吉祥图案，如“天官赐福”、“吉庆有余”、“松鹤延年”、“龙凤呈祥”、“麒麟献瑞”、“一路连科”、“麟凤呈祥”、“太师少师”、“狮子绣球”、“封侯挂印”、“福”、“寿”、“天马行空”等。

2. 戏曲人物、古代英雄、神话传说以及日常生活，如“杨家将”、“鱼樵耕读”等。

3. 辟邪纳福的吉祥物与祥瑞动物，如石狮子、麒麟、凤凰、石敢当、象、鹿、蝙蝠、仙鹤、龟及十二生肖动物等。

近代民间石雕广泛应用在建筑的诸多部位上，如民间建筑的梁枋、柱础、廊心墙、台基、栏杆、门狮、门枕石以及桥梁、石碑坊、石碑、镇庄兽、拴马桩以及陵墓雕刻等。其中典型的民间石雕，如石狮子、拴马桩、石敢当，具有浓郁的民族民间特色。

石狮子

传说佛祖释迦牟尼诞生时，一手指天，一手指地，作狮子吼：“天上天下，唯我独尊。”从此狮子被逐渐神话，人们认为它能辟邪护法，而成为佛法威力的象征。狮子又被称为“百兽之王”，人们认为它可镇百兽。由东汉开始，历

代帝王陵墓石兽中均沿用石狮子护陵，用以辟邪镇墓。狮子还常成为菩萨的坐骑和寺庙的建筑装饰。古代官制三公、三孤之首名太师、少师，官位显赫。大狮、小狮谐音太师、少师。“太师少师”图案比喻为高官厚禄、财富与权力的象征，多见于民间建筑门狮雕刻。狮子的形象被融入中国文化中，成为最具民族特色与民间色彩的典型艺术形象，石狮子深受百姓民众的喜爱。传说雄狮与雌狮在一起嬉戏，狮子的毛会缠在一起滚为球，球内会生出小狮子。“狮子滚绣球”、“太师少师”图案寓意去灾祈福、子孙繁盛、财源滚滚。广泛用于石碑坊、桥梁、望柱、建筑小品、门枕石、拴马桩、坠娃石等雕刻。

虎

在百兽之中，人们把虎喻为“山中之王”。千百年来，人们从畏惧到敬爱，再奉为神，认为它具有驱邪辟鬼的能力。古人多雕石虎镇宅，这个习俗一直流传至今，每年春节期间，张贴的门神和窗花多采用虎的形象。为保护儿童，人们给娃娃穿虎头鞋、戴虎头帽、睡虎头枕、围虎形围涎和五毒肚兜，娃娃手里抱着的玩具也是布老虎……

天马

本是对西域良马的称呼，唐代建陵、乾陵有带翼神马造像，称为“翼马”。后来称带翼神马为天马。民间以“天马行空”来形容超群不凡、我行我素的人。在北京民居建筑的门枕石造型中，常能见到天马行空的图案。

神羊

羊谐音祥，自古以来羊为吉祥的象征。羊还有“羊跪乳”之说，古代陵墓旁，多置跪姿石羊造型，寓意“孝”与“德”。在吉祥图案中有三羊开泰、五羊启泰等题材，多用于民间建筑栏杆勾栏板雕刻。广州市别名羊城，在广州五仙观，塑有五仙五羊石雕，作为谷神予以奉祀。



乐女 唐



菩萨 彩绘石雕 六朝 山东青州



乐女 唐



双凤麒麟 元 北京

象

象为一种仁厚的动物，传说佛从天上下降时是乘象而来。象又谐音祥，古人以象为吉祥的象征。象与宝瓶组成图案寓意天下太平、五谷丰登、国泰民安。民间建筑中多有象的造型。

石敢当

又名泰山石敢当，为一矩形石碑。“石敢当”三字，最早见于西汉的黄门令史游《急就篇》。据说渊源于商代之奠基石。唐代就有造房埋置“石敢当”的习俗。后世穿凿附会演变成各种神话传说，我国民间视其为具有非凡神力的辟邪物。阳宅风水有“路如丁字损人丁”之说，故民间常将“石敢当”竖立于村口、丁字路口正对街巷的墙上，借以镇鬼攘灾。

对于石敢当的来源，民间则有种种传说：其一，自秦始皇武封泰山，泰山成为五岳之首，泰山便成为历代皇帝拜山、封禅之地。人们认为泰山石能福佑平安。其二，传说泰山之神法力无边，一切妖魔鬼怪见到泰山神均动弹不得。从此，人们在石头上镌刻“泰山石敢当”，立于街巷丁字路口、村口、房基一角、墙上，以正气压邪气。其三，传说泰山脚下有一青年名石敢当，此人武艺高强，有驱邪镇妖的本领。泰山的妖怪逃窜到东北，当地人请石敢当镇妖。石敢当取泰山之石，镌刻“泰山石敢当”五个字，以此降妖。从此，以“泰山石敢当”来驱邪避祸的方式在全国盛行。

拴马桩

明末至近代农村的石雕工艺品。在农村宅院用来拴马、牛等牲口的一种石雕桩。流行于陕西渭南地区，陇东、山西一些地区也有类似作品。拴马桩的材料多为青灰石、黑青石。石桩分为桩头、桩颈、桩根三部分，其重点在桩

头圆雕。雕刻题材丰富，有人物、动物、神话故事人物等，其中以石猴、人与动物等造型居多。多运用圆雕、浮雕与线刻相结合的手法对石桩各部位进行装饰。圆雕造型浑厚、稚拙、粗犷，富有浓郁的地方色彩与生活情趣。

四、中国民间石雕的艺术特征

民间美术是相对于宫廷美术、文人美术、宗教美术而言。原始艺术是一切艺术形式之源。在阶级社会出现之后，从原始艺术中派生出来宫廷美术、宗教美术，而民间美术更多地继承了原始艺术的本源特征。民间美术与其他非民间美术等共同构成了美的整体面貌。民间美术极大地丰富了人们的经济与文化生活，成为中华民族灿烂文化中的一个重要组成部分，那些流行了上千年的民间美术形式，至今为中国民众喜闻乐见。民间工艺是民间艺术中的一枝瑰丽的奇葩，因为她有逐渐消失的趋势，更显其弥足珍贵。

千百年来，中国农耕社会经济文化的发展，离不开民间工艺的繁荣与兴盛。民间工艺是中国农耕社会的产物。传统民间工艺的范畴涵盖了中国人生活的方方面面，广泛应用于人们衣食住行、日常用品、器具装饰与建筑装饰之中；存在于各民族、各地区的民俗节日、宗教节日、生产性节日以及婚丧嫁娶仪式之中。

中国民间石雕工艺历史渊源久远，经数千年的传承与演变，依然保持着独特的民族、地区特色与艺术风格。中国民间石雕的艺术特征可以概括为以下几个方面：

1. 民间石雕的创作，首先是为了满足人们生产、生活的实用功能，其次是满足人们精神审美功能。实用功能与审美功能完美地结合。

2. 艺术风格真诚、敦厚、淳朴，洋溢着浓郁的乡土气



云龙纹石雕 明 北京



菩萨 宋 重庆大足

息；强烈的对比色彩，大胆夸张的变形与饱满、匀称的造型，完美的构成形式与内容有机地结合，传承着中国农耕社会的传统审美观念、理想情趣和精神需求。

3. 特殊的意象性创作思维方式与形象概括能力，体现出一种高度理性化观念。它存在于自然形与自我生命之外，又不可分割地融化于自我与集体的感性空间之中。

4. 其主题与古老的祖先崇拜、图腾崇拜、鬼神崇拜、生殖崇拜等原始文化密不可分，具有浓郁的地域风格与民族特色，是史前人类文明流存至今的“活化石”。

5. 素材往往取自于自然属性的事物。采用“以物寄情”的创作手法，表现出审美观念的趋同性与程式化。如吉祥寓意的表达方式在各民族民间工艺品中被广泛采用。

6. 中国民间工艺在创作思维、造型规律与表现手法上还表现有如下特点：

(1) 民间文化的传承性决定了民间工艺美术造型格式化、程式化与规范化的普遍采用。

(2) 突破形体外在轮廓的限制，根据记忆和想象对客观对象进行变形处理，以主观意象的手法将事物形象概括为符号式的形象语言；或借助视觉幻境中的图像，进行创作。

(3) 在布局上，突破二维空间的限制，向三维甚至多维空间过渡。采用多视点、多层次的表现手法。

(4) 在形象分类刻画和材料制作技法方面，形成了一套完整严谨的师徒相传的传承方式与工艺体系，传承着约定俗成的既定格式，其不同的地域性、民族性风格有明显的体现。

注释：

(1)、(2) 参见张道一主编《中国民间美术辞典》第302~310页，江苏美术出版社，2001年1月



三多图 寿山石雕 福建



罗汉 寿山石雕 福建

【梁架】

中国传统建筑中的梁架，不仅具有结构功能意义，还富于结构美与装饰美。梁架主要由柱、梁、枋等构件组成。

梁是由柱或其他构架支撑的建筑构件，其截面的基本形式为矩形，在此基础上又有很多造型变化，形成多种梁的样式，如月梁、太平梁、帽梁等。不同结构位置的梁被冠以不同的名称，如抱头梁、挑尖梁、顺梁、扒梁、角梁、老角梁、仔角梁等。枋是安置于各种柱头之间，以及雀替、斗拱之间，用于水平拉接各部位的一种构件。位于大额枋之上，用于承托斗拱的一种扁平状枋称为平板枋。除此之外，还有金枋、脊枋、随梁枋、正心枋、穿插枋等。枋是檐下装饰的重点部位，檐柱与檐柱之间的额枋，出头部分做成“霸王拳”的样式。



梁架上的额扁 潮州己略黄公祠

