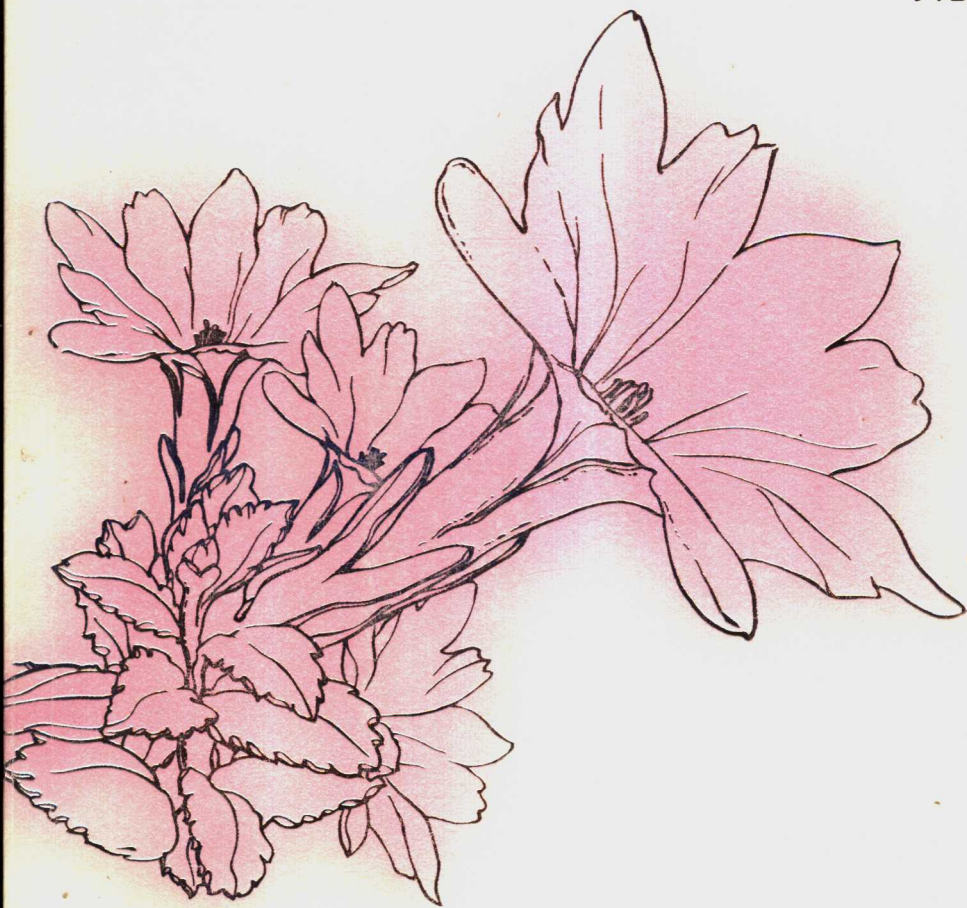


秦文君花香文集

龙胆卷

QIN WENJUN HUA XIANG WENJI
LONGDAN JUAN

男生贾里
小鬼鲁智胜



接力出版社
Publishing House

全国优秀出版社
SPLENDID PUBLISHING HOUSE IN CHINA

秦文君花香文集
龙胆卷



接力出版社
Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

秦文君花香文集·龙胆卷/秦文君著. —南宁: 接力出版社, 2005. 4
ISBN 7-80679-856-0

I. 秦… II. 秦… III. 儿童文学-长篇小说-作品集-中国-当代
IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 021792 号

责任编辑: 王晓丹 李朝晖 装帧设计: 卢 强
责任校对: 张 莉 责任监印: 刘 签

出版人: 李元君
出版发行: 接力出版社
社址: 广西南宁市园湖南路 9 号 邮编: 530022
电话: 0771-5863339 (发行部) 5866644 (总编室)
传真: 0771-5863291 (发行部) 5850435 (办公室)
E-mail: jielipub@public.nn.gx.cn

经销: 新华书店
常年法律顾问: 北京天驰律师事务所

印制: 三河市汇鑫印务有限公司
开本: 625 毫米 × 960 毫米 1/16
印张: 23.75 字数: 360 千字
版次: 2005 年 5 月第 1 版 印次: 2005 年 7 月第 2 次印刷
印数: 10 001—15 000 册
定价: 30.00 元

版权所有 侵权必究

凡属合法出版之本书, 环衬均采用接力出版社特制水印防伪专用纸, 该专用防伪纸迎光透视可看出接力出版社社标及专用字。凡无特制水印刷防伪专用纸者均属未经授权之版本, 本书出版者将予以追究。

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0771-5864694 5863291



关于作者

秦文君，著名儿童文学作家，1954年生于上海，中国作家协会全国委员会委员，上海作家协会副主席，中国福利会出版社总编辑。1982年发表处女作，迄今已出版了四十多部作品，约五百万字，总销量已达几百万册。她是一位倾心于“最美丽的事业”的作家，她以博大的爱心，用心灵的甘露，浇灌着犹如鲜花一般成长的少男少女。

作品曾先后获中宣部“五个一工程”奖、全国优秀少儿读物一等奖、中国作家协会儿童文学奖、中华儿童文学奖、儿童文学园丁奖、上海文学艺术优秀成果奖、文化部全国“蒲公英”奖少儿读物金奖、中国台湾杨唤儿童文学奖、中国台湾九歌文学奖等四十多种奖项，2002年10月在瑞士获国际安徒生文学奖提名奖。

作者的《男生贾里》、《女生贾梅》、《家有小丑》、《开心女孩》等十余部作品在海外出版，有的被译为英文、德文、日文等文字出版，《男生贾里》、《宝贝当家》、《家有小丑》、《调皮的日子》等十余部小说被改编为影视作品播映。

秦文君的作品风靡校园，深受读者欢迎。近年来，她收到来自全国各地及新加坡、美国、澳大利亚等国家的小读者来信八千余封。

关于本书

秦文君是新时期以来中国儿童文学最重要的、最具代表性的、承上启下的著名作家之一，她的艺术探索为中国当代儿童文学创作开辟了新的艺术空间，也为中国当代少年儿童读者带来了全新的审美愉悦。

她的小说具有独特的艺术结构、血肉丰满的细节及轻松幽默的笔调和风格，贴近时代，贴近读者，贴近少年儿童生活现实和心理现实，她描绘少男少女充满阳光、充满花香的心灵，也刻画成长中的少男少女所面临的尴尬和复杂以及羽化和蜕变的快乐、痛苦。秦文君成功地塑造了“男生贾里”、“女生贾梅”等许多少男少女艺术形象，这些形象将在儿童文学艺术形象长廊中永远熠熠生辉。

本文集内容丰富，风格独特，有着花的封面、花的书眉、花的信笺，每卷还插入了作者亲笔写给少男少女的信；并附有十位中国著名儿童文学作家、评论家为本文集所作的充满花香的序言。这套文集就像秦文君笔下的人物一般，散发着花一样的青春气息，极具收藏价值。

本卷收入的是风靡全国的《男生贾里》、《小鬼鲁智胜》两部长篇小说。《男生贾里》曾被改编成影视作品，是秦文君的代表作。评论家说：“《男生贾里》是近年难得深受中小學生欢迎的长篇小说。”男生贾里和女生贾梅，是同年同月同日生的孪生兄妹，在同一所学校学习。兄妹之间围绕着如何看待“影星”、“歌星”，如何看待金钱，如何得到父母的重视，如何对待吸烟和早恋等问题，发生很多有趣的事情。作品妙趣横生地写出了少男少女的欢乐、痛苦和对生活的审美感悟。《小鬼鲁智胜》是一部中国当代少年英雄的喜剧，作品幽默诙谐，给人以审美愉悦。作品中的两位少年有如龙胆草，坚强而执著。



抚育走向伟大复兴的一代新人

翟泰丰

文君同志：

上海《文学报》千期之际，赴会未及与你细谈，因急于返京。你的贾里风靡校园，你说这是奇事，其实我不以为然，本应实属意料之中，因为你的贾里已成为当今中小学生的的好朋友，社会上人们喜欢的好孩子，是我们民族走向全面复兴的宝贝儿，是人们一闭眼就能看到的当代小哪吒。

《男生贾里》在中国作家协会第三届文学评奖的十九部获奖作品中得票名列首位，同时，还先后在多种重大奖项的评选中名列第一。《男生贾里》和其姊妹篇《女生贾梅》都是无愧于我们时代的优秀儿童文学作品。这两部长篇之所以成功，主要有三点：一是鲜明的时代特点，二是鲜活的少年形象，三是浓郁的儿童文学特色。你从儿童的世界出发，以孩子观察生活的视角展示了今天少年儿童面临的纷繁复杂的外部世界。今天城市中学生面临的一系列社会问题，在主人公贾里、贾梅面前都出现了。比如，怎样认识“歌星”、“影星”，怎样看待金钱及“打工”，如何加强同父母的亲情及同学的友情，乃至如何解决在初中生中出现的吸烟、早恋等等问题，这些都是二十世纪九十年代中学生面临的新问题。作品不回避矛盾，着力表现了当代少年儿童在错综复杂的现实社会生活中，逐步克服自身的各种弱点，从幼稚迈向成熟，渐渐坚强起来的成长过程。由于你准确地了解当代都市少年读者，从而善于以童心童语和他们在同一个世界里对歌，启发他们对时代对生活的审美感悟，让他们在与你诗一样的对话中，自然而然地领悟到应该向往什么，追求什么。我读《男生贾里》、《女生贾梅》，也不由自主地走进

了今天中学生的世界，和贾里、贾梅、鲁智胜等孩子们一道去经历平平常常但十分有趣的学生生活，感受他们的欢乐和苦恼。这些孩子是这样的聪明可爱，这样的机智勇敢。遇到坏人抢劫，敢于挺身而出。同警察一道制伏歹徒后，又编故事为自己进行宣传，非常幽默，让人忍俊不禁。由于作品富于喜剧特色，结构单调明朗，充分吸收了当代中学生个性鲜明的生活语言，采用同胞兄妹不同视角描述同一件事物，整部作品又用一个个可以独立成篇的小故事串联组成，因而具有引人入胜的儿童文学特色，不但受到小读者的欢迎，也得到成年人、老年人的喜爱。

我刚读到你“贾里系列”中的《男生贾里新传》、《小鬼鲁智胜》，很不错，这群少年像花果山上那群小猴子，个个可亲可爱，又个个都有一身硬功夫。

读你的作品，使人童心大振，稚气大发，读着读着常常会发出稚气的傻笑。你的作品感染力之所以如此之大，是因为作品的字里行间有不尽的灵气、感悟、哲理及其人情味，体味到你这个人的风格。我们家里你的那位小读者告诉我，他们班上遇到争论时，总把你的贾里挂在嘴上，指责对方：“你根本不像个男子汉，一点儿不像人家贾里，没贾里味儿。”一部儿童作品，在孩子们中间引起如此强烈的反响，实在难能可贵。

正如你所提及的，现在儿童文学界创作活跃起来，这是一件大好事。我完全赞成你的看法。儿童是我们民族的未来，儿童文学作家是造就未来人才的灵魂工程师。儿童文学曾经抚育过一代又一代人，今天儿童文学作家所抚育的则是我们中华民族走向伟大复兴时代的一代新人，因此这一代儿童文学作家的观念、意识、思维思辨能力、知识水平、审美水平，必须大大胜过上一代作家。你应该成为这一代儿童文学作家的代表者，故望更加发奋。



目 录

抚育走向伟大复兴的一代新人 翟泰丰 / 001

男生贾里

1. 舞台明星 / 003
2. 三剑客 / 012
3. 小丑 / 022
4. 家庭逸事 / 030
5. 苦恼的作家 / 038
6. 冒险的代价 / 046
7. 爱心 / 054
8. 选举风波 / 061
9. 生日派对 / 069
10. 戏院风云 / 077
11. 父子之间 / 086
12. 口吃患者 / 096
13. 计策 / 104

14. 临时户主 / 111

15. 硬派女生 / 118

16. 抄袭案 / 125

17. 野炊 / 133

18. 伟人细胞 / 139

小鬼鲁智胜



第一章 父子热线 / 148

第二章 驰骋赛场 / 162

第三章 生日喜宴 / 175

第四章 妈妈驾到 / 186

第五章 家教老邹 / 196

第六章 女生大姐大 / 210

第七章 一夜友情 / 220

第八章 老鹰行动 / 233

第九章 浪漫之夜 / 245

第十章 是非之间 / 255

第十一章 老爸失风 / 268

第十二章 寒假经历 / 281

第十三章 女老师严萍萍 / 292

第十四章 沉默是金 / 305

第十五章 中奖奇闻 / 320

第十六章 宽容 / 333

第十七章 夜盗 / 346

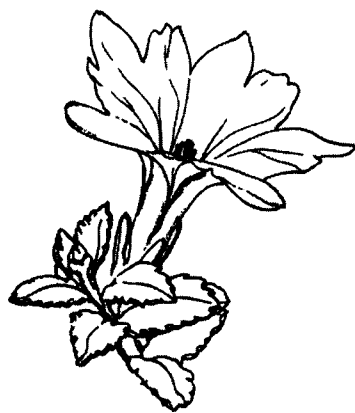
第十八章 欢聚一堂 / 359

秦文君文学创作概况 / 365

秦文君主要获奖记录 / 371



男生贾里







1. 舞台明星

我敢下赌注，世上像我这样不走运的男生并不多。假如我没有个同年同月同日出生的妹妹；假如妹妹不是那种天资平平娇气十足的女孩——退一万步讲，只要她不在我们学校上学，那我就能节约许多脑细胞，或许还能出类拔萃大名鼎鼎。可惜，这都是幻想。为了这个同校同级娇滴滴的妹妹，我被一连串的麻烦包围了。

很想有朝一日把所有被妹妹牵连的男孩组织起来，成立一个苦恼哥哥协会……

——摘自贾里日记

都说周一是顶灰暗的一天，快乐的星期天一闪而过，变成新鲜的回忆跳来跳去，抓也抓不到；而下一个好日子却在一百多个小时之后，只有那种有耐心的人才觉得无所谓。

今天正是让人寒心的星期一，男生贾里匆匆往学校跑。他刚进初一，校徽新得显眼，T恤衫胸袋上别一支粗大的钢笔，脚上是大大的狼牌运动鞋，多少有点潇洒。不断有人说他的眼睛像阿兰·德龙，其实他很烦像任何影星，假如谁说他像某个诺贝尔奖金获得者，或许他会笑得露出牙齿。

对男孩来说，智商是第一位，相貌得往后排排。贾里这么想。

走在贾里左边的是他的朋友鲁智胜，那家伙胖乎乎，脸圆滚滚，头发稀薄，像个古代武士。乍一看，别人会以为他平庸得很，是那种好打瞌睡的家伙。其实他脑子很灵，关键时刻从不迷糊，真是人不可貌相。

鲁智胜喜欢说话，一路上就吹跟他爸的朋友的侄儿的同学们唱卡拉OK的事——反正他狐朋狗友一大帮。“喂，在OK机的话筒里一唱，效果不一样，就跟歌星差不多。我唱完，朋友们都拍手捧场呢。”

“艺术团正缺男高音，你去做台柱吧！”贾里说，“要不要我代你去邢老师那儿求情？我去开口，她会考虑的。”

“算了，邢老师和我也很熟。”鲁智胜说，“不是吹，她每次见了我都点点头，跟熟人没什么两样。”

古人真是英明，那些传下来的古话时不时就能用上，特别是那句——“说曹操，曹操到”，在校园里兑现的概率大极了。

邢老师就站在校门口笑眯眯地看着他们。她是学校的音乐老师，同时还负责学校艺术团，手下有一帮子漂亮得引人注目的女孩子。邢老师长得很苗条，走路轻盈得像跳舞。她很爱打扮，新衣服一套又一套，涂口红，穿丝袜。要是换了别人，会给人一种讲时髦的感觉，可在邢老师身上，就很美，很协调，就是一种整洁高贵的味道了。

“早上好！”邢老师招呼道，她一向亲切随和。

“早上好！”他们说着，彼此看了一眼，都觉得她在招呼自己，而对方只是借了点光。鲁智胜甚至有点受宠若惊，添了一句：“您来得真早！”

他们慢慢地经过校门往里走，突然，邢老师叫道：“贾里，贾里，我跟你说个事！”

鲁智胜有点想赖在边上。贾里推了他一把，说：“你先走。”鲁智胜当着邢老师的面也不好做厚脸皮，只能规规矩矩地走掉。

贾里不知谈话的内容，他担心邢老师要他参加艺术团，艺术团里的女孩们不错——仅指外表，可那些男演员就有些讨厌，喜欢出风头，没什么头脑。邢老师一开口，他就如释重负，神色立马缓了下来。

“你妹妹贾梅艺术感觉不错，条件也好，在艺术团里她是个佼佼者。”



这真是个意外收获，贾里一直觉得妹妹丑丑的，想不通邢老师为何把她选进艺术团，现在才有些为这丫头骄傲，她居然也是匹千里马。

“但是，”邢老师补充道，“她练功不刻苦，这是很可惜的，规定的动作她总是完成不好。”

妹妹就是那种不好强的人，成绩马马虎虎，一吃苦就叫，还爱伤心，动不动就淌眼泪。贾里叹了口气，感觉肩那儿重重的，有点愧对邢老师。

“你要帮助妹妹，她素质不错，是棵好苗，多锤炼锤炼说不定会大有出息的，有这方面天赋的女孩不多，假如再加把劲儿……”

贾里站在那儿同邢老师谈了半天，跟老师谈妹妹的优缺点，这使贾里生出一种当家长的感觉；鲁智胜远远地等在操场边，多少有点缩头缩脑，这也使贾里很开心。

整个午休期间，贾里都在拟订帮妹妹训练的计划。女孩的心理很难捉摸，贾梅平素就松松垮垮随随便便，会把毛茸茸念成毛耳耳、陶冶念成陶冶。写着作业，冷不丁会冒出一句有关艺术团内部的话，譬如谁看不起谁啦，谁喜欢讨好老师啦，这些新闻他听了就头疼，又繁琐又无聊，婆婆妈妈，他时常要训她几句。

现在好了，贾梅前程似锦，她可能成为一流的舞蹈家。邢老师提到的“天赋”二字使他隐隐激动，天才的哥哥听起来也不错。

下午放学，贾里撇掉鲁智胜独自去药店转了一圈，然后奔回家候在那儿。妹妹贾梅一推开门，他就迎着门大喊：“快！一寸光阴一寸金。”妹妹睁大眼，反而笑了：“干什么？你傻掉了？”

贾里脖子上挂着哨子，满脸是汗，往桌上擦砖，手掌上沾着红色的砖屑，他正色说：“记住，我是个严肃的教练！”他接着就把邢老师的话学了一遍，当然，有点添油加醋，暗暗抬高自己。

贾梅立刻就有些软下来，她很清楚自己在艺术团的表现，毕竟是妹妹，资格嫩了点，她嘟哝说：“邢老师怎么也会告状！”

“练搁脚吧！”教练命令道，“我一吹哨子你就开始。”

贾梅果然不凡，一伸腿就搁上桌子，稳稳地，像固定在那儿一

样。

“腿直一点，成九十度！”贾里毫不含糊，在她搁起的脚下塞进两块砖，“记住，两条腿要成直角，这很重要。这样，韧带就能练得更有弹性！”

连续又垫了两块砖，贾梅有些摇晃，两条腿就稍稍弓起来。

“站直！站直！”贾里拼命吹哨子表示警告，“否则我再加砖！”

贾梅哭丧着脸说：“我不愿再练了，我腿疼！”

这好办。贾里赶紧摸出一大包药品，说：“这是止痛片，既经济又实惠，你吃一片就感觉不到痛，涂一点松节油腿上韧性更强。”

未来的舞蹈家连连摇头，她最怕吞药片，仿佛嗓子很细，不得已吃药时，总要捏着药片伸进嘴送至喉咙口，往往喝下几杯开水那药片仍在嘴里，所以吃药对她来讲，比什么都可怕，是一种折磨。

“不！不！”贾梅眼圈红了，“我不想做一流的舞蹈家了，再垫砖，骨头都要断了，我不想做个残疾人！”

“忍一忍吧！要我求你吗？好，再坚持一下。一秒、两秒、三秒……”

“不行，半秒钟也不行。”

“你想居里夫人，想想撒切尔夫人，我们家也快出一位女伟人了！记住，你需要毅力。”

贾梅的腿颤抖起来，她难受得已经忘记了哭泣，只是痛苦地自言自语道：“不行，我的腿酸极了……噢，动不了，它们不听指挥。”

“好，十八秒，十九秒，快创世界纪录了！”

正巧这时，门铃大响，贾梅像盼来了救星，哀哀地叫起来。进来的是来烧晚饭的吴家姆妈，她爱大惊小怪，所以一见乱糟糟的家和这对大汗淋漓的兄妹，立刻大叫大闹：“反了，反了，你们就会给我添乱！”

第一次训练在贾梅嚤嚤的哭声中宣告结束。但那训练计划却是



不灭的，在教练铁面无私的坚持下继续着。经过连续几次的训练，贾梅已能高高地搁起脚来，并且能弯下身用嘴巴碰到脚尖。在艺术团里，只要她一亮这招好身手，那帮平日挺傲气的女孩全都鸦雀无声。

贾里很骄傲，毫不惭愧，就像他拥有这绝招一样。

转眼就快到校庆日了，学校艺术团要组织表演一台舞剧，剧本是贾里的班主任写的——那个老师别的本事没有，涂涂写写却很在行。听说，今年是建校四十周年大庆，那些已经老得忘掉中学时代的校友也要来观看表演。

“她们说，校友中有个人是舞蹈学校的校长。”贾梅说。

校长！没准儿是个秃顶的老头！贾里没在意。

“还有电视台的导演也要来。”贾梅消息很灵通，双手比画着。

“多一点人看也没什么坏处，不必惊慌。”

贾梅神秘地笑笑，带着女生的小计谋：“邢老师说，他们想到母校来选小演员。”

“噢，这倒是你大显身手的好机会，你一定要跳出水平来！”贾里像个老前辈一般，“机会难得，懂吗？”

“我懂。”妹妹故作深沉。确实，艺术团集中了一群最灵巧的女生，再笨的人进了她们的圈子也会沾点灵气的。那几天，贾梅果然勤快起来，早晚各练一次，一下子把她从吴家姆妈那儿讨来的旧绒线和竹针全都塞到床下去了。

吴家姆妈极为不满，她一向怂恿贾梅跟她学点编织，这下，她的老师职务被罢免了，所以总训斥贾梅说：“脚搁得这么高，多武腔！”

不久，剧本打印出来了，大意是写一个女生同她的好友们过了个幸福的星期日，而她的母亲——一个纺织女工却在家里洗碗做饭补袜子。

“你是不是演主角？”贾里问妹妹。