

田淑国 著

中国书画装裱最新款式 255例

山东画报出版社

中国书画函授大学肇庆分校

田淑国 著

中国书画装裱最新款式
255 例

王璋

山东画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国书画装裱最新款式 255 例 / 田淑国著. — 济南:
山东画报出版社, 2006.3
ISBN 7-80713-283-3

I. 中... II. 田... III. 书画装裱 — 中国 — 图集
IV. J212.7-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 007380 号

责任编辑 刘传喜

封面设计 宋晓明

版式设计 张祖林 隋爱彩

出版发行 **山东画报出版社**

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098042 (传真) 82098047

网 址 <http://www.sdpress.com.cn>

电子信箱 hbc@sdpress.com.cn

印 刷 山东人民印刷厂

规 格 212 × 285 毫米

16 印张 256 幅图 47 千字

版 次 2006 年 3 月第 1 版

印 次 2006 年 3 月第 1 次印刷

定 价 150.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

序

在《中国书画装裱最新款式200例》一书即将付梓之际，作者田淑国诚托我为该书作序。作为淑国的同行和朋友，他的为人为艺和敢于同命运抗争的拼搏精神，使我深受感动。我没有妙笔生花的文采为他贴金，但求以朴实的话语来赞扬他。

1998年10月，我参加了田淑国在山东淄博市群众艺术馆隆重举办的“寒岚斋名家书画装裱艺术大展”开幕式。这次大展展出了他所装裱的书画作品200余幅，从装裱款式、用料、配色及规格的设计等方面都突破了传统工艺的束缚，充分展现了淑国在装裱艺术方面的创作才能和别出机杼的个人风格。欣赏和体味着满堂平展熨贴、款式新颖的幅幅裱件，我心中暗暗喝彩：“后生可畏，吾弗如也！”大展之后，淑国对展品进行了筛选、整理和再创作，完成了《中国书画装裱最新款式200例》书稿，他为此付出了许多心血和汗水。

“我是一个普通农民，一个平凡的残疾人，我在极力地追求，艰难地走着我的路……”这是淑国自述中的话。1966年7月，病魔向不满周岁的淑国袭来。抱着高烧不退、哭喊不止的儿子，母亲的心都碎了。而医生的确诊又给这位淳朴善良的农家妇女重重一击：小儿麻痹症！这一可怕的病症将给儿子带来什么命运，母亲心中是十分清楚的。为了给儿子治病，使本来生活拮据的家犹如雪上加霜。当时农村缺医少药，却又无法筹集更多的钱去大医院就治，这样，淑国的左腿留下了终生残疾。随着年龄的增长，淑国意识到一个残疾人与健康人的不同。在学校里，时常受到一些同学的嘲笑和讥讽，“拐子”的绰号代替了他的姓名。这使他幼小的心灵受到极大的挫伤，他失去了孩童应有的天真烂漫，变得少言寡语，变得与年龄不相符的“成熟”。人生的不幸遭遇也往往成为奋发向上的强劲动力。淑国将残疾所带来的极大痛苦深深地埋在心底，他囊萤积雪，刻苦读书，如日出之阳，终以卓而不群的成绩受到了老师和同学们的褒奖。然而当时招生制度对体检的规定，使身有残疾的淑国失去了继续学

习的机会。14岁的他，拖着病残的腿一跛一拐地踏入了纷杂的社会。为了生计，他曾经干过生产队的记账员，卖过青菜，干过木工、瓦工和油漆工，还在乡镇企业干过车间主任、科长、装修队队长以及县直企业的副经理……

山之妙在峰回路转，水之妙在风起波生。历经坎坷和磨砺的淑国，仍不改其青云之志。他具有良好的天赋，有刻苦钻研、锲而不舍的精神。淑国的家乡，在山东桓台起凤镇马踏湖畔的一个充满着浓郁文化氛围的村落。刚上初中时，淑国便对书法情有独钟，每天完成课外作业之后总要练习书法，还经常去美术教师家中求教。街头刻字艺人的摊前也常有他的身影——他对篆刻又产生了浓厚的兴趣。但囊中羞涩，使他无力购买研习篆刻所用的材料，于是在他不足10平方米的小书房里到处摆满了捡来的砖头和木块，用以代替章料石，一有时间便把自己关在小书房中练习。有时不慎刻到了手指上，鲜血渗进了砖头，他用布条一包，继续刻下去。为了提高自身的文化素养，淑国在1986年参加了中国书画函授大学的学习班。三年的学习，使他在书法和篆刻上有了长足的进步。1989年春天，他携自己的书法作品和几十方篆刻印稿专程拜谒著名金石家、书画家陈左黄先生，陈老热情接待了这位来自故土的勤奋好学的青年。看过淑国的书法和篆刻作品之后，陈老欣然应允了淑国的拜师请求。陈左黄先生不但在篆刻、书法艺术上独树一帜，又兼工绘画，他为人高洁，乐善好施。这些对淑国日后的发展产生了极大的影响。淑国在陈老的悉心指导下，临汉追秦，并吸收了明清印派的特点，博采众长，逐步形成了自己的篆刻风格。

淑国在对书法、篆刻艺术执着追求的同时，又开始探求装裱技艺。1986年，他创办了寒岚斋书画装裱社，同时来济南拜师学艺。我高兴地收他为徒，为他讲述了装裱工艺的意义和发展史以及作为一个装裱工作者应具备的艺术修养，并鼓励他研读有关书画装裱的古今论著。淑国有书法、篆刻艺术方面的造诣为铺垫，加之他敏而好学的态度，很快熟练地掌握了装裱书画的全部程序。书画社成立不到一年，装裱业务已是红红火火，蜚声乡里。1997年，淑国又赴北京进修于凌翔书画装裱研究所，学习并掌握了获国家发明专利的装裱技术——张氏快速装裱法。淑国对书画装裱工艺不但善于继承传统，而且敢于突破、发展和创新，为此，他付出了几度寒暑的不懈努力。为了设计出一个新的款式，常常彻夜工作在装裱室中，他痴迷于此道，到了废寝忘食的境界。

淑国说：“奋发进取，对社会做点有益的事情，才是有价值的人生、幸福的人生”。淑国虽身有残疾，但人格健全，笃诚朴实，志向高远。山积而高，泽积而长，相信淑国日后定会取得更骄人的成绩！

冯培木

1999年盛夏于济南趵突泉畔

自序

中国的书画是一门博大精深的艺术,中国书画装裱同样是一门具有经久不衰魅力的艺术。编著这样一部图文并茂、系统展示书画装裱艺术的书籍,是我多年的夙愿。当这本书即将付梓出版的时候,我有颇多感慨。

中国书画装裱,同我国的京剧、书法、国画一样具有特殊的艺术魅力,也是中国特有的一种工艺,有着悠久的历史。据史书记载,装裱工艺距今已有1700多年的历史,在魏晋时期已经萌芽。南北朝时,装裱工艺得到了进一步发展,逐渐形成了装裱的基本形制——卷轴;到了唐代,产生了挂轴和册页两种新的装裱形制,这标志着中国书画装裱工艺初级阶段的告终。北宋宣和年间,书画装裱工艺已趋于完善,进入成熟阶段,装裱技艺及款式有了新的发展,并涌现出了一批书画装裱艺术家,同时发明创造了至今不衰的“宋宣和装”的装裱款式。明清至鸦片战争前,装裱工艺的形制及品式则百花齐放,集历代装裱之大成,更加完善。进入20世纪,特别是新中国成立后,装裱工艺在民间得到普及,形成了各自独特的装裱风格。如南方和北方的装裱工艺就有“苏裱”和“京裱”,即“南裱、北裱”之分。

历史上关于装裱工艺的著述,如明代周嘉胄的《装潢志》,堪称中国古代装裱的经典著作;清代周二学的《赏延素心录》总结了中国古代历经多年装裱工艺的经验,给后人留下了极为珍贵的历史资料,具有重要的参考研习价值。当然历史上还有许多书画名人也对书画装裱工艺留下了不少精辟论述,如宋代米芾的《画史》、《书史》;宋代周密的《齐东野语》等。

随着中国书画艺术的发展和现代高科技日新月异的进步,当代的书画装裱大师在研究古代装裱工艺的基础上结合长期的实践经验,对装裱工艺作了系统而深入的研究和探索。冯增木先生所著《中国书画装裱》、杨守谋先生的《中国书画装裱艺术》、冯鹏生先生的《中国书画装裱概说》、杜子熊先生的《书画装潢学》、杨正旗先生的《中

国书画装裱大全》、北京故宫博物院修复厂裱画组所编的《书画装裱与修复》等专著，这些著作促进了传统装裱工艺的普及和发展，具有较高的学术和实用价值。

20世纪80年代以来，国外的书画装裱艺术逐步形成了各国的风格和流派。最具代表性的当属日本。大约自唐代中国书画装裱工艺传入日本后，日本的装裱艺术家经过消化、吸收、再创造，在原材料、工艺制作、款式变化等方面都有了一定的发展和突破，形成了自己的民族特色。当代日本著名的装裱艺术家市川仲二先生是日本最具权威的装裱大师，如今他的学生遍及日本；还有日本著名的装裱大师藤本武夫先生也是日本极有影响的人物，他们对裱件的严谨制作态度和款式的创造是我们学习的榜样。1988年在我国河南郑州举办的“中日装裱艺术展”，展示了中国传统文化的继承和发展。通过展览发现，中、日在书画装裱工艺方面有所区别，特别在装裱材质和装裱款式上出现了很大差异，这与各国的房舍建筑及生活习俗有着密切的关系。如日本的挂轴装裱品式就有袋装、台装、佛像装、奴裱、唐裱、明代裱、现代裱等，最具代表性的是江户时期确立的大和裱、文人裱两大形式。而我国传统装裱的挂轴款式则有一色装、二色装、三色装、宋宣和装、诗堂装、集锦装、锦眉装、屏条装、通景屏装等。通过展览，我们充分了解了各国装裱的区别，这对于我国装裱事业的改革与发展具有积极的促进作用。

耳闻目睹，增强了我编著本集子的信心和责任感。明周嘉胄《装潢志》有云：“宾主定当预为酌定装式，彼此意惬，然后从事，则两获令终之美。”这充分说明装裱款式的重要性。一个优秀的装裱工作者除严格按传统装裱工艺操作外，还需要有开创性的款式设计能力，装裱出新颖的作品来，这是发展我们中华民族传统文化的责任。

为发展我国的装裱事业，根据中国现代情况，结合当代人的审美观点和当今家庭居室建筑装饰格局，就需要设计既有新意又能受人们欢迎的新款式，来融合时代的新建筑，满足人们的审美要求。当然，学习书画装裱，首先要具备对传统知识的理解和掌握，在掌握了基本品式的基础上，方能举一反三，加以变化。灵活运用各种艺术手法，从画面内容和装裱形式上达到较为完美的统一，使书画锦上添花。

我在编著本书时本着以下几个原则：1.打破传统的用料常规，促成装裱材料的多样化，带动装裱材料生产的创新意识，促进中国装裱材料生产的发展。2.通过装裱款式的多样化，充分使书画作者发挥自己的创作才能，提高他们的创作欲。3.使书画欣赏者在欣赏书画之余，同时能够感受到书画装裱艺术的魅力。4.随着人们文化修养和生活水平的提高，“衣、食、住、行”为人们所关注，人们在“住”上更加关心。优雅的居住环境，艺术品装饰不可缺少，现代居室需要具有现代气息的艺术品，使书画装裱艺术与现代装饰装修艺术融为一体。5.弥补书画作品的单一感，求得书画作品“动中有静，静中有动”，又不喧宾夺主，活跃环境气氛。6.带动书画装裱工作者的装潢创造欲，步入新世纪的装裱风格，赶上时代的发展，树立民族的文化形象。

有些初学者，可能会遇到顾客要求的多样化装裱或大型展览之类的任务，为款式

的单一而感到力不从心。本书的编著，也许会为读者开拓一下思路，为以后的装裱工作提供方便，创作出更多更优秀的装裱款式，满足群众的需要。本书除例举了装裱款式的彩图外，还对款式的设计用意、装裱材料的选用及装裱方法和意境作了详细说明，这样可供读者对照彩图，引以遐想。

古人云：“举前贤之未及，启后学于成规。”我作为一名残疾人，一名书画装裱艺术的研习者，一直在苦苦的思索：“能将我之现有能量献给社会，献给人民，启发带动我国更多的残疾人走自己的路，发挥自己的聪明才智，自食其力，为社会和人民分忧，做出自己能够做出的贡献，我就心满意足了。”我还常说：“人最关键的是个人潜能的发挥。”我在装裱研习方面本着“继承中求突破，开拓中求发展”的指导思想，努力去实践。然而面对这样一门精深的艺术，我个人的能力是有限的，这部著述也仅是我在实践中的总结和提炼。

田淑国

1999年8月于淄博寒岚斋

再版序言

《中国书画装裱最新款式200例》是我多年来从事书画装裱思考的果实和实践的结晶。该书自2000年8月行世以来，受到了广大读者的热烈欢迎，得到了许多专家、同仁的支持和赐教，出版不足半年，该书即销售告罄。之后，仍有许多读者陆续来函、来电询问该书再版事宜。出版社的领导同志也多次来电，建议并提出该书修订再版之必要。但本人苦于工作忙碌，又不能、不愿草草应付了事、敷衍塞责，所以一搁再搁，历三年而无果，未能再版，确为憾事。2001年暑季，武汉离岗职工王建庄先生为购此书，不惜几番舟车之劳，城乡之间往返数次而未得；无独有偶，远在重庆的读者梁波致函作者，为了购买此书，他跑遍了成都的数间书店。此间，围绕该书发生的许许多多类似的故事让我感动。读者的厚爱和热情，促使我不得不再次潜下心来，青灯寒夜下，翻检最近几年来的装裱实践，决定再版。权且算作是我对所有关心和支持我的热心读者和师友的回报。在本次修订中，不但对原稿中的近三十幅作品做了调换，而且又有数十幅新的实用的装裱款式载入。内容更加丰富多采，面貌焕然一新，对于读者所提诸多装裱款式的疑难设计，读后即会涣然冰释了。

“书画赖有裱装助，乃能挂壁增光辉”。“装裱”是书画作品供人欣赏悬视的必然“工序”，“三分画、七分裱”，就是这个道理。20世纪80年代以来，席卷全国的中国书画热潮此起彼伏，书画收藏，也成了如今安居乐业的黎庶平民益智集美的雅兴，更是弄潮的文人骚客的雅玩，甚或不失高尚的消遣。因此，书画艺术的“代言者”——装裱工艺的普及与发展，便更是方兴未艾。

然而，20世纪后期，大众文化的兴起，信息的全球化，西方现代审美思潮的渗入，改变了年轻一代的审美时尚，随着人们生活水平的提高和居住条件的改善，人们对装裱质量及款式的要求越来越高，从而上升到一种单独的美学，许多传统的艺术样式已经不再适合现代人的审美需求，书画装裱艺术同样也不例外。书画装裱如何迎合

人们崭新的审美口味,一时成为装裱界的盲区,也成了大家思索探究的课题。该书的再版正好填补社会显现的这一历史空白。立足于实践的需要,融汇古、今、中、外装裱经验,吸收对传统装裱技艺的发展与突破,开拓新的实用性装裱款式,是当今书画界亟待解决的问题,该书的修订就是本着这个原则而编著的。因此更贴近、符合了大众的要求,既满足了人们的审美观,又给装裱工作者开拓了装裱思路。

对于许多读者来信中问及的装裱美学问题,在此,我结合所学知识和工作实践,略作简述:

一、装裱款式美

“相物而赋形”是装裱的基本要求。书画作品大小、形式多样,根据其形而创作完美的款式,既与画面协调又产生一种物质的装裱美,是以应然。首先要审视作品中垂直线、水平线、曲线的变化。其次是设计出不同面体,运用锦眉、隔水、惊燕、矩条、诗堂等装饰合成,创作出符合美学特征的结构美。另外是尺寸比例的搭配要合理得当,与现代居住的建筑和谐相称,适应现代家居的悬饰标准。

二、装裱的色彩美

装裱色彩的变化直接影响着人们的视觉感观。因此,装裱色彩选配合理与否,至关重要。对历史上的一些装裱风格理应了解,提高增加装裱艺术的审美知识。优质裱件主要体现于色彩的表现,能够达到艳而不俏、清且透雅、浓而不沉、淡而华丽,这就是比较合理的色彩搭配。

三、装裱材料美

装裱材料花样繁多,质地繁杂。因此对装裱材料的审视难度较大。但需要掌握的是:花色纹理细润清晰,质地经纬均匀一致;丝、纤纯度统一即可。化纤材料是绝对不可作为装裱饰材的。

四、装裱工艺美

装裱本是一种工艺美术,对装裱工艺的审视更是严格要求。首先审视装裱工艺是否科学合理,每道工艺流程操作是否严谨科学。另外是做工的精良程度了,做工精良与否,实际是考核装裱师每一道工序的认真程度,非常重要。要求达到舒卷平贴、柔薄一致、干净整齐,崭新流光等。

通过以上叙述,读者也会掌握了一点评判书画装裱优劣的知识。望专家、同道赐教。

该书修订版即将付梓,但愿本书的再版,能为发扬我们中华民族的文化事业、服务于精神文明建设,再尽绵薄之力。

田淑国

2005年12月于淄博寒岚斋

目 录

序	冯增木	1	舒 同 (书法)	框二色镜心装	16
自序	田淑国	3	张建中 (国画)	一色镜心装	16
再版序言	田淑国	7	欧阳中石 (书法)	一色加矩镜心装	17
王学仲 (书法)	一色嵌矩装	1	熊伯齐 (书法)	一色框式加矩装	18
王 琦 (书法)	二色装	2	赵朴初 (书法)	二色框式镜心装	19
邹德忠 (书法)	二色框式装	3	何应辉 (书法)	二色横疋装	19
汤文选 (书法)	二色框式装	4	乍启典 (国画)	一色装镜心	20
王行宏 (书法)	二色悬离框式装	5	熊伯齐 (书法)	一色界矩装	20
李岩选 (书法)	二色镜式矩装	6	姚山晨 (书法)	二色隔水弧式装	21
王法颜 (书法)	一色装	7	冯增木 (国画)	二色“H”式装	22
李 波 (国画)	二色“井”式镜心装	8	郭振南 (书法)	二色变式装	23
康 殷 (书法)	一色加矩镜心装	8	田英章 (书法)	三色框式装	24
王企华 (书画)	二色“井”式装	9	原东平 (国画)	一色挖镶造型装	25
魏启后			熊伯齐 (书法)	二色加矩装	26
李 征 (国画)	三色镜心装	10	张锦平 (国画)	框二色镜心装	27
魏启后 (书法)	一色镜心装	10	于太昌 (书法)	斜式二色镜心装	27
华国锋 (书法)	框一色镜心装	11	赵玉泉 (国画)	一色镜心装	28
张鹤云 (国画)	框二色“井”式装	11	刘炳森 (书法)	一色镜心装	28
刘大为 (国画)	二色阴阳装	12	王一鸣 (国画)	一色加矩装	29
田淑国 (书法)	一色集锦册式装	13	娄以忠 (书法)	一色装	30
冯增木 (国画)	二色梯形装	14	齐辛民 (国画)	一色斜式装	31
陈左黄 (书法)	三色装	15	王承典 (国画)	二色框式装	32

田淑国 (篆刻)	二色挖镶装	33	田淑国 (书法)	一色条式宽边装	68
冯增木 (国画)	二色框式装	34	高庆春 (书法)	二色框式合装	69
王企华 (国画)	一色宣和变式诗堂装	35	宋丰光 (书法)	一色诗堂装	70
魏启后 (书法)			韩 伟 (国画)	三色条带装	71
杨振寰 (书法)	二色变装	36	佟 伟 (书法)	二色变式装	72
王承典 (国画)	二色宣和装	37	图东方 (国画)	二色造型装	73
田根承 (国画)	一色旗杆装	38	林志诚 (书法)	二色对联合装	74
李祥义 (书法)	一色宋式装	39	傅益瑶 (国画)	二色装	75
蒋维崧 (书法)	二色嵌镶装	40	申会军 (国画)	二色异型挖镶装	76
田根承 (国画)	一色造型矩装	41	冯巨中 (书法)	一色旗杆式装	77
巩绪伟 (国画)	一色集锦错落装	42	田淑国 (书法)	二色变式装	78
孟鸿声 (书法)	一色麻料诗堂装	43	张宗伦 (国画)	二色变式装	79
韩绍玉 (书法)	二色“井”式装	44	申会军 (国画)	一色框式集锦装	80
李世明 (国画)	二色挖镶集锦装	45	顾亚龙 (书法)	二色造型装	81
田淑国 (书法)	一色合装	46	韩 波 (国画)	一色宋式装	82
李 波 (国画)	二色斜式装	47	张云铸 (书法)	一色装	83
原东平 (国画)	二色支离式装	48	荆向海 (书法)	二色合一装	84
谷有荃 (书法)	框二色对联合装	49	沈简谷 (国画)	四色合装	85
宋丰光 (国画)	透视立体镜心装	50	田淑骐 (书法)	一色古籍册式装	86
周志高 (书法)	框一色镜心装	50	张锦平 (国画)	二色造型装	87
王世征 (书法)	二色合一式装	51	田淑国 (书法)	海幔式合装	88
李德瑞 (书法)	二色对联合一装	52	张朝翔 (书画)	二色合装	89
李苦禅 (国画)	二色诗堂装	53	居 南		
于受万 (国画)	三色框式宣和装	54	于太昌 (书法)	一色加矩饰惊燕装	90
刘继卣 (国画)	二色框式镜心装	55	桑 俊 (书法)	一色宋式装	91
曹子玉 (书法)	一色诗堂装	56	田淑国 (书法)	三色造型挖镶装	92
沈 鹏 (书法)	二色加框式矩装	57	唐 寅 (国画)	二色变式挖镶装	93
刘家生 (国画)	二色框式镜心装	58	郭执铨 (国画)	三色“工”式装	94
张登堂 (国画)	一色加矩镜心装	58	张百行 (书法)	二色书笺框式装	95
田淑国 (篆刻)	二色横式立装	59	刘民怀 (国画)	一色镜心装	95
张云铸 (书法)	三色框式装	60	李世明 (国画)	二色集锦装	96
贺祖恩 (国画)	一色宋式装	61	田淑国 (书法)	一色翻页书籍式装	97
田端振 (国画)	三色日式装	62	田玉符 (书法)	二色诗堂装	98
黄 惇 (书法)	一色合一式装	63	杨智强 (国画)	一色加矩装	99
崔子范 (国画)	三色框式装	64	冯增木 (国画)	二色框式装	100
翟所钺 (书法)	二色框式装	65	田奇玉 (书法)	一色矩框装	101
张业法 (书法)	三色变式装	66	华人德 (书法)	二色框式装	102
宋 力 (国画)	一色加矩诗堂装	67	田淑国 (国画)	斜式二色框式装	103

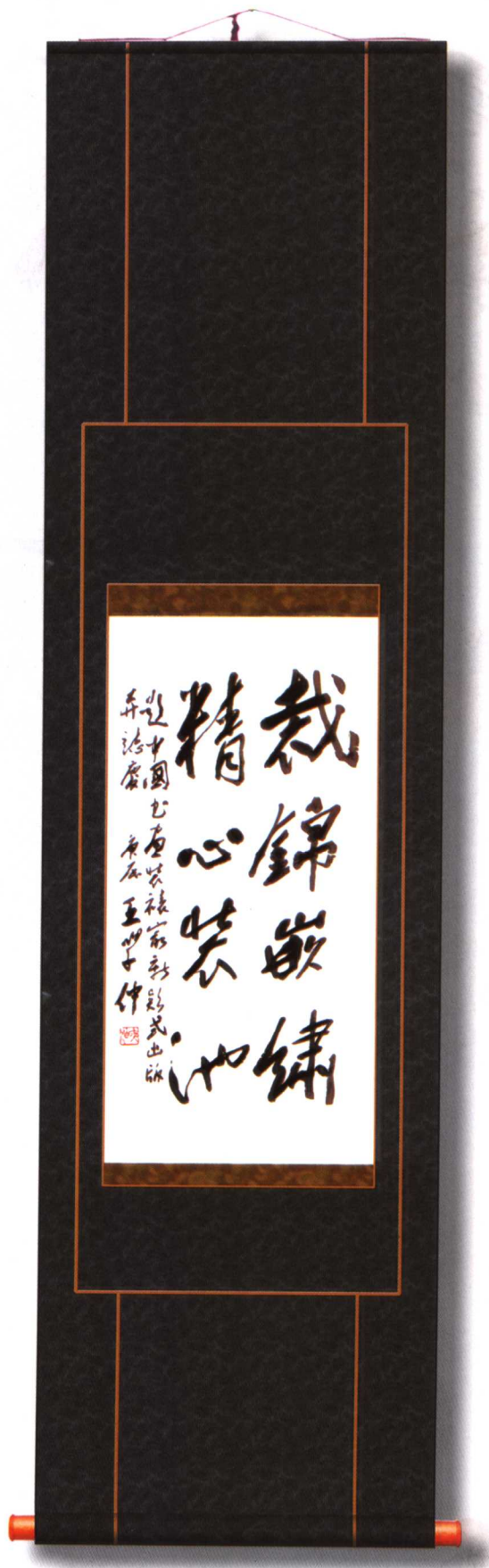
山之南（书法）	一色诗堂装	104
韩树基（国画）	三色隔水斜式装	105
张彦青（国画）	三色框式装	106
周庆山（书法）	一色海幔装	107
赵少昂（国画）	三色斜式变装	108
马英庆（书法）	二色变式合装	109
关友声（书法）	对联合装框式裱	110
乍启典（国画）	二色日式装	111
田端振（国画）	三色集锦装	112
陈雨棠（版画）	三色装	113
陶佛锡（书法）	三色立变装	114
李 征（国画）	二色旗杆装	115
赵宁安（国画）	一色多矩装	116
田淑国（篆刻）	二色集锦装	117
裴士戎（国画）	二色造型诗堂装	118
张景源（书法）	二色加矩装	119
荆向海（书法）	一色镜心装	120
何国华（书法）	一色镜心装	120
牛继光（书法）	一色装	121
巩绪发（书法）	二色斜变装	122
蓝 瑛（国画）	一色宋式装	123
娄以忠（书法）	一色横疋合一装	124
吴昌硕（国画）	二色框式装	125
赵汝君（书法）	一色挖镶装	126
曾先国（国画）	二色矩框装	127
巩同海（书法）	一色集锦装	128
张锦平（国画）	一色挖镶诗堂装	129
李桂泱（国画）	二色旗杆装	130
刘聿鑫（书法）	二色框式合装	131
田淑国（书法）	二色装	132
李梅莹（国画）	一色装	133
熊伯齐（书法）	二色装	134
周尊胜（国画）	二色诗堂加矩装	135
李岩选（书法）	二色宣和装	136
陈少梅（国画）	一色镜心装	137
尹 勇（国画）	一色挖镶镜心装	137
邬邦生（国画）	三色装	138
张少山（国画）	二色造型装	139

毕开文（书法）	二色传统装	140
马自强（国画）	一色加矩装	141
李岩选（书法）	二色诗堂装	142
奇 玉		
李家驹（国画）	二色框式屏装	143
宋述行（国画）	二色集锦装	144
李铁生（国画）	二色装	145
刘 艺（书法）	二色镜心装	146
梁占严（国画）	二色变式装	147
师百卉（国画）	斜式二色阴阳装	148
王治国（书法）	二色造型装	149
杨智强（国画）	一色诗堂装	150
李 侠（书法）	三色几何式装	151
张联珠（国画）	三色斜式装	152
孙佰钧（国画）	二色框式装	153
杨秋生（国画）	三色框矩装	154
周 颖（国画）	二色悬离装	155
宋丰光（国画）	二色套挖装	156
张锦平		
巩绪伟（国画）	二色集锦装	157
田 耘（国画）	一色挖镶装	158
高 潮（国画）	四色悬托装	159
宋述行（国画）	二色挖镶集锦装	160
陈左黄（书法）	二色合一式装	161
陈之佛（国画）	二色悬折册页装	162
吴泽浩（国画）	二色装	163
王韶光（国画）	二色诗堂装	164
刘文华（书法）	二色宣和变式装	165
田根承（国画）	二色立矩框式装	166
王盛华（国画）	框式二色镜心装	167
刘颂南（书法）	一色镜心诗堂装	167
张 海（书法）	一色宣和式诗堂下 置装	168
刘万鸣（国画）	二色加矩装	169
王韶光（国画）	二色“凹”形装	170
曾先国（国画）	二色镜心装	171
张 俊（国画）	二色宣和装	172
杨臣彬（书法）	一色条幅锦眉装	173

段谷风 (国画)	二色宽矩变装	174	毕道远 (书法)	一色诗堂装	206
崔宏涛 (国画)	二色宣和变式装	175	于守万 (国画)	三色异形装	207
韩树基 (国画)	二色装	176	松 年 (国画)	一色嵌矩诗堂装	208
田淑国 杨智强	集锦条屏诗堂装	177	赵卫东 (书法)	三色错落装	209
田根承 (书画)			李左泉 (国画)	二色诗堂装	210
刘宝纯 (国画)	二色宣和装	178	田淑国 (书法)	二色通景装	211
吴山明 (国画)	一色镜心装	179	师行坤 (国画)	二色异形装	212
白庚延 (国画)	框二色镜心装	179	马硕山 (国画)	三色错落装	213
金伟国 (书法)	框二色宣和变式	180	窦申清 (国画)	三色宋式异形装	214
	横疋装		张宏宾 (国画)	三色装	215
陈左黄 (书法)	横疋二色加矩装	180	马硕山 (国画)	二色造型装	216
姚山晨 (书法)	一色装	181	梦 白 (国画)	一色装	217
杨智强 (国画)	一色集锦装	182	张鹤云 (国画)	三色框式装	218
刘文华 (书法)	二色砌砖装	183	张志民 (国画)	二色框式嵌矩装	219
孟素鸾 (国画)	二色装	184	于守万 (国画)	一色装	220
王锡强 (国画)	二色集锦装	185	赵长刚 (书法)	二色点缀装	221
田淑国 (书法)			于守万 (国画)	二色嵌矩装	222
姚天沐 (国画)	一色诗堂变式装	186	杨庆芬 (国画)	三色框式装	223
赵汝君 (书法)	二色镜式集锦装	187	孟庆柏 (书法)		
刘福芳 (国画)	一色镜心装	188	冯增木 (国画)	三色装	224
田淑国 (书法)	二色框式镜心装	188	齐永新 (国画)	三色变式装	225
汤文选 (国画)	三色变装	189	冯增木 (国画)	二色装	226
蔡祥麟 (书法)	二色“中”式装	190	董维耀 (国画)	四色框式装	227
刘 岷 (书法)	二色诗堂装	191	沈 鹏 (书法)	二色横疋装	228
松 年 (国画)	三色异形状	192	宋 力 (国画)	二色横疋框式装	228
齐辛民 (国画)	二色立变装	193	沈 鹏 (书法)	二色挖镶横疋装	229
刘统爱 (国画)	二色异形装	194	张 望 (国画)	二色异形镜心装	229
蒋衍山 (国画)	二色纵式装	195	沈 鹏 (书法)	二色框式镜心装	230
王春江 (国画)	二色造型装	196	蒋维崧 (书法)	三色异形镜心装	230
陈跻云 (国画)	一色装	197	曾先国 (国画)	一色宋式诗堂装	231
王学浩 (国画)	一色装	198	赵之谦 (国画)	三色宋式装	232
杨庆芬 (国画)	二色异形装	199	刘炳森 (书法)	三色异形装	233
唐秀玲 (国画)	二色装	200	黎雄才 (国画)	三色异形装	234
王小飞 (国画)	二色异形装	201	赵锦龙 (国画)	一色锦牙装	235
孙 敬 (国画)	二色异形装	202	书画装裱与书画作品有机结合探解	236	
沈 鹏 (书法)	二色异形装	203	后记	238	
何绍基 (书法)	二色宋式宽边装	204	再版后记	239	
曾先国 (国画)	二色装	205			

装 裱 款 式

● 本款为一色嵌矩装。其特点是古朴明快，格调高雅。画面背景用灰蓝色棉布作裱料，打破用传统锦绫作装裱材料的常规，大胆使用细密且质薄的棉布以充装裱材料的单一感。为使整幅画面更显生动灵秀，在画心上下分别镶3.6cm和2.4cm的棕赭色锦眉；离画心周围3cm处嵌镶5mm的桔黄色矩线形成矩框；天地头间同样镶嵌与矩框等宽的纵矩与画心周围的矩框作串连，使画面形成沉稳流丽的格调，给欣赏者以古雅朴茂的感受。



书法作者：王学仲
作品名称：行书
装裱款式：一色嵌矩装
原大尺寸：34cm × 68cm
裱件尺寸：50cm × 188cm