

北京师范大学教授文库

黄会林卷

黄会林影视戏剧艺术论集

北京师范大学出版社



# 黄会林

## 影视戏剧艺术论集



北京师范大学出版社

2002.7

责任编辑：胡云富 曹巍

封面设计：李强

### 图书在版编目(CIP)数据

黄会林影视戏剧艺术论集/黄会林著. —北京:北京师范大学出版社, 2002. 6

(北师大教授文库)

ISBN 7-303-06219-X

I. 黄… II. 黄… III. ①电影评论-中国-文集②电视影片评论-中国-文集③戏剧-艺术评论-中国-文集  
IV. ①J805.2-53②J905.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 038637 号

北京师范大学出版社出版发行

(北京新街口外大街 19 号 邮政编码:100875)

出版人:常汝吉

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:890mm×1 240mm 1/32 印张:17.375 字数:512 千字

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

印数:1~1 500 定价:35.00 元



作者像



黄会林、绍武夫妇与中国电影泰斗夏衍在一起。(1983年)



黄会林教授与作家绍武先生生活中是相濡以沫的伉俪，艺术上是默契配合的最佳搭档。





启功教授是黄会林最敬重的师长之一。



黄会林教授与表兄中科院院士何祚庥合影。(2001年)



中国高校第一个电影学专业博士点设在北京师范大学艺术系。黄会林为首任博士生导师。黄会林与她的第二届博士毕业生、第十届硕士毕业生聚会。



中国高校第一个电影学博士生论文答辩会上师生合影。右起周星教授、钱理群教授、董新宇博士、黄会林教授、李少白教授、谭席生教授、王富仁教授、尹鸿教授。

与通过答辩的博士生董新宇合影。



在“田家炳艺术教育书院大楼”施工现场。(2000年)





在重庆西南师范大学主持论文答辩会。(2000年)



黄会林在给99级博士生上课。(2000年)



在台北“国际华文戏剧节暨学术研讨会”主持学术研讨会议。  
(2000年)



在台北与辜怀群女士（辜振甫先生之女、“国际华文戏剧节暨学术研讨会”负责人）合影。



在夏衍先生百年诞辰纪念会上，与日本著名学者阿部幸夫合影。(2000年10月)



担任中国电影“金鸡奖”评委。(2001年夏)



与著名导演肖桂云合影。(2001年于宁波)



在第八届北京大学生电影节开幕式上致辞。



# 北京师范大学《教授文库》 编辑委员会

主任委员 黄祖洽

副主任委员 郑师渠

委员 (按姓氏笔画排序)

王炳照 孙儒泳 刘伯里

陈文博 陆善镇 何香涛

何克抗 张新时 杨展如

郑师渠 林崇德 袁贵仁

顾明远 郭志刚 常汝吉

黄祖洽

# 总序

为迎接北京师范大学百年校庆，展示著名专家教授的学术成就，校出版社拟出版一套《教授文库》，这是一件很有意义的事。它对继承学校的优良传统，纪念艰难创业的先辈、记录教授教学、科研的成果，给学生提供治学、做人的启示，以及推进社会的文化教育事业，都有相当的益处。

北京师范大学已经历了百年沧桑。从它的前身京师大学堂师范馆开始，直到经过了风风雨雨、面临着 21 世纪的新北京师范大学，若干代的北师大人，包括教师和学生，纷纷走在时代浪潮的前列。他们或直接投身革命，为民族解放事业而奋斗；或献身教育和科学，为提高人民文化素质和国家总体实力而努力拼搏，对国家、对人民，都作出了不可磨灭的贡献。

百年来，曾经或正在从教于北师大的教授中，有不少知名的革命家、教育家、科学家和作家。他们鞭挞黑暗、呼唤光明、潜心治学、淡泊名利、教书育人。他们的精神风貌、节操志向、道德文章、学术思想、研究成果，以及优良的治学方法、高尚的处世原则，都无愧于北师大校训中“学为人师，

行为世范”这八个字，的确令人钦敬。他们的诗文著作和讲学文稿，真实地记录了所取得的卓巨成就和可贵的人文品质，理所当然应为《教授文库》收编的首选。鉴于文库卷帙有限，不足以收揽全部，主要收入未经公开发表过的作品。有的著作因发行年代久远，现已绝版，而内容仍历久弥新，有学习参考的价值；有的著作出版多年后，作者又有新意，需补充新的材料，也应重新付梓，以满足读者的需要。此二类作品同属入库之佳选。

近年来，学校领导锐意改革，大力延揽人才。教授中的中、青年才俊已渐增多。他们学有专攻，才擅独创，呼应当前时代的脉搏，同领科教学术的风骚。其杰出著作亦应逐年收入《教授文库》，以飨同好。行见本文库随着北师大教学、科研水平的提高，编帙日益丰富，内容日见精彩，将能推陈出新，跟上时代的步伐，迈入优秀学术著作的丛林。这正是我们对文库出版所寄予的厚望！

《教授文库》编辑委员会  
2000年11月

# 目 录

## 品 题 篇

- 中国影视美学建设论 ..... (3)
- 个人的、民族的、时代的形象表达——影视艺术的  
教与学 ..... (18)
- 影视编剧艺术论 ..... (22)
- 新中国电影美学论 ..... (29)
- 巨片意识：一个重要的信息 ..... (58)
- 人性美与艺术美——关于中国电影的审视 ..... (61)
- 民族化：中国电视艺术的现实与未来 ..... (70)
- 中国电视品牌与民族文化特质论 ..... (76)
- “改编体”电视剧论 ..... (91)
- 中国现代戏剧文学史述 ..... (131)
- 左翼十年的戏剧运动与创作 ..... (146)
- 四十年代的 中国话剧 ..... (159)
- 校园戏剧与中国话剧的不解之缘——纪念中国话剧  
九十周年感言 ..... (171)

## 品 藻 篇

- 夏衍电影论 ..... (181)



夏衍的电影道路 .....	(209)
夏衍戏剧创作的艺术成就 .....	(233)
夏衍戏剧观散论 .....	(254)
云水襟怀 彪炳千秋——悼夏公 .....	(264)
中国话剧文学的界碑——试论曹禺的戏剧创作 .....	(277)
已有的 自己的 全新的——曹禺研究的一个视角 .....	(307)
飞龙吸水 嘘气为云——田汉评传 .....	(315)
雄浑豪放天地间——田汉戏剧风格特色 .....	(342)
洪深的戏剧观 .....	(350)
老舍《四世同堂》论 .....	(366)
丁玲“女性小说”论 .....	(382)
节奏 艺术的生命——夏淳导演艺术探微 .....	(391)
风范永存——追念唐弢师 .....	(395)
沙叶新剧作创新试论 .....	(399)
论李宇梁剧作与民族文化传统 .....	(416)
生命体验与生命感悟——论 80 年代中国女性电影导演的 艺术追求 .....	(426)

## 品 味 篇

艺术不朽——电影《家》重映有感 .....	(441)
艺术魅力：“独特”与“创新”——观《毛泽东在 1925》 .....	(444)
关于节庆晚会的几点思考 .....	(450)
“荧屏连着我和你”的新境界——兼谈“气韵生动” .....	(457)
评《国魂》 .....	(463)
《百年中国》的文化意蕴 .....	(468)