

TV 节目配套用书

CCTV

日语 会话

1 2 3

■ 李丽桃 徐义鸣 朴慧欣 著

中央电视台科教频道
W 上海外语教育出版社
上海外语音像出版社

日语 会话 123

李丽桃 徐义鸣 朴慧欣 著

中央电视台科教频道
上海外语教育出版社
上海外语音像出版社



图书在版编目(CIP)数据

日语会话123 / 李丽桃, 徐义鸣, 朴慧欣著.

—上海: 上海外语教育出版社, 2005

ISBN 7-81095-597-7

I. 日… II. 李… III. 日语—口语 IV. H369.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第029504号

出版发行: 上海外语教育出版社

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机)

电子邮箱: bookinfo@sflep.com.cn

网 址: <http://www.sflep.com.cn> <http://www.sflep.com>

责任编辑: 应 允

印 刷: 上海市印刷七厂

经 销: 新华书店上海发行所

开 本: 850×1168 1/32 印张 6.875 字数 242 千字

版 次: 2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 5 000 册

书 号: ISBN 7-81095-597-7 / G · 325

定 价: 10.00 元

本版图书如有印装质量问题, 可向本社调换

前 言

本书是中央电视台为日语初学者制作的《日语会话 123》节目的配套教材。本书在编写过程中力求通俗易懂、循序渐进、生动实用，帮助读者和观众轻松、有效地掌握最基本的日语会话。

本书从日常问候、与人相识、相互交往、问路、购物、告辞等几个方面编写了 52 组场景对话。每一组对话中都包含了最基本的交际用语，书中对这些重点语句的语音语调、使用习惯等一一作了解释。为了帮助学习者正确使用这些交际用语，书中还介绍了一些日本人生活习惯的小常识。

本书的“跟我学”栏目与电视节目中的一致，可以帮助学习者练习发音、积累词汇。课后的练习不仅可以帮助学习者复习、巩固“基本会话”和“跟我学”中的知识，还通过假名认读和听力练习，提高读者的书写及听力水平，帮助读者全面掌握日语语音的特点、积累更多的基本词汇。

《日语会话 123》配有录音带和 VCD，以文字和影像等不同形式为学习者提供视、听、说相结合的学习途径。

衷心希望《日语会话 123》能够帮助更多的人敲开学习日语的大门。

编 者

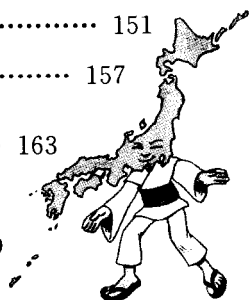
2005 年 1 月于北京



目 录

日语基础知识	1
第一课 おはようございます	8
第二课 こんにちは	13
第三课 こんにちは	19
第四课 いいお天気ですね	25
第五课 今日は暑いですね	32
第六课 单元复习一	38
第七课 お元気ですか	42
第八课 はじめまして	49
第九课 こちらは前田さんです	57
第十课 お世話になります	63
第十一课 ありがとうございます	69
第十二课 单元复习二	75
第十三课 おめでとうございます	80
第十四课 たすかりました	86

第十五课	ごめんなさい	93
第十六课	すみません	100
第十七课	お待たせしました	106
第十八课	ご苦労さま	113
第十九课	ご心配をおかけしました	120
第二十课	单元复习三	126
第二十一课	あのう、すみません	131
第二十二课	いくらですか	138
第二十三课	こっち、お願いします	144
第二十四课	お先に失礼します	151
第二十五课	さようなら	157
第二十六课	单元复习四	163
练习参考答案		169



日语基础知识



一、日语的书写

现代日语主要使用平假名、片假名和汉字来书写。平假名是由汉字的草体简化而来，片假名则是由汉字的楷体简化而来。现代日语中的汉字在字形和字义方面同中文汉字有许多不同，学习过程中应该注意准确理解、掌握这些不同点。

平假名用于一般书写和印刷，片假名主要用于书写外来词、电报或某些特殊词汇。此外，在日语的书写中，有时也用到罗马字拼音。常见的就是使用罗马字拼写假名来拍发电报、标注名称、电脑录入等。

二、日语的发音

日语的发音分为清音、浊音、半浊音、拗音等。按照发音的规律排列出来的日语基本发音图表叫做“五十音图”。

1. 五十音图

段 行	段				
	あ段	い段	う段	え段	お段
あ行	あ ア a	い イ i	う ウ u	え エ e	お オ o
か行	か カ ka	き キ ki	く ク ku	け ケ ke	こ コ ko
さ行	さ サ sa	し シ shi	す ス su	せ セ se	そ ソ so
た行	た タ ta	ち チ chi	つ ツ tsu	て テ te	と ト to
な行	な ナ na	に ニ ni	ぬ ヌ nu	ね ネ ne	の ノ no
は行	は ハ ha	ひ ヒ hi	ふ フ fu	へ ヘ he	ほ ホ ho
ま行	ま マ ma	み ミ mi	む ム mu	め メ me	も モ mo
や行	や ヤ ya	(い イ i)	ゆ ユ yu	(え エ e)	よ ヨ yo
ら行	ら ラ ra	り リ ri	る ル ru	れ レ re	ろ ロ ro
わ行	わ ワ wa	(い イ i)	(う ウ u)	(え エ e)	を ヲ o
	ん シ n				

日语有5个基本元音，就是“a”“i”“u”“e”“o”。在上表的“五十音图”中各“段”发音都带有相同的元音，而“か行”至“ら行”中各“行”的发音则带有相同或相似的辅音。

在“五十音图”中除了“ん”“ン”之外，其他发音都叫“清音”。单独发“清音”中的辅音时，气流通过喉头、口腔或鼻腔等发音器官的时候，不振动声带。

2. 浊音

单独发“浊音”中的辅音时，气流通过喉头、口腔或鼻腔等发音器官的时候，振动声带。这样发出的辅音分别和5个基本元音“a”“i”“u”“e”“o”组合在一起的音叫“浊音”。日语的

“浊音”如下表所示。

	元音 辅音	a	i	u	e	o
が行	g	が ガ ga	ぎ ギ gi	ぐ グ gu	げ ゲ ge	ご ゴ go
ざ行	z	ざ ザ za	じ ジ ji	ず ズ zu	ぜ ゼ ze	ぞ ゾ zo
だ行	d	だ タ da	ぢ チ ji	づ ツ zu	で テ de	ど ド do
ば行	b	ば バ ba	び ビ bi	ぶ ブ bu	べ ベ be	ぼ ボ bo

现代日语的“浊音”中“じ”和“ぢ”、“ず”和“づ”的发音相同，假名不同。

3. 半浊音

在日语中“半浊音”有5个，即：

ぱ行	p	ぱ パ pa	ぴ ピ pi	ぷ プ pu	ぺ ペ pe	ぽ ポ po
----	---	--------	--------	--------	--------	--------

“半浊音”的发音部位与“ぱ行”浊音基本相同，只是发辅音“p”时不振动声带。

4. 拨音

在日语中，“ん”“ン”被称为“拨音”。“ん”“ン”是一个特殊音，一般不单独使用，也不位于单词的开始，但是发音时要占一个音拍。

5. 长音

在日语中，发音时把一个元音拉长一个音拍，就叫“长音”。书写方式则根据前面的元音有所不同。把元音“a”拖长一个音拍，即“あ段”假名组成的长音节，需用“あ”表示，例如：“おかあさん”。把元音“i”“e”拖长一个音拍，即“い段”“え段”假名组

成的长音节，需用“い”表示，例如：“おにいさん”“せんせい”。在个别词中“え段”假名组成的长音节用“え”来表示，如：“おねえさん”。把元音“u”“o”拖长一个音拍，即“う段”“お段”假名组成的长音节，需用“う”表示，例如：“くうき”“おとうさん”。在个别词中“お段”假名组成的长音节用“お”来表示，如：“おい”。外来词中的长音一律用“ー”符号来表示，例如：“カニード”“スーツ”“ケース”“コーラ”。

6. 促音

日语中发某些音的时候，用发音器官的某一部分堵住气流，形成一个短促的顿挫，然后再使气流冲出。这种音叫“促音”。促音一般出现在“か行”“さ行”“た行”“ぱ行”发音之前，外来词中的促音还可出现在“ガ行”“ザ行”“ダ行”“バ行”发音之前。促音的书写方式是用小字号的“っ”或“ッ”来表示，例如：“はつきり”“きって”“いっぱい”“バッグ”“グッズ”。

特别值得注意的是，“促音”中的“っ”或“ッ”虽然不发出声音，但发音时这个顿挫需要占一个音拍。

7. 拗音

在日语中“い段”假名中的辅音以及浊音“ぎ”“じ”“び”、半浊音“ぴ”的辅音分别和“や”“ゆ”“よ”拼成的音节叫“拗音”。日语的“拗音”如下表所示。

半元音 辅音	ya	yu	yo
k	きゃ キャ kya	きゅ キュ kyu	きょ キョ kyo
sh	しゃ シャ sha	しゅ シュ shu	しょ ショ sho
ch	ちゃ チャ cha	ちゅ チュ chu	ちょ チョ cho

续 表

半元音 辅音	ya	yu	yo
n	にや ニャ nya	にゅ ニュ nyu	によ ニョ nyo
h	ひや ヒャ hya	ひゅ ヒュ hyu	ひょ ヒョ hyo
m	みや ミャ mya	みゅ ミュ myu	みょ ミョ myo
r	りや リャ rya	りゅ リュ ryu	りょ リョ ryo
g	ぎや ギャ gya	ぎゅ ギュ gyu	ぎょ ギョ gyo
j	じゃ ジャ ja	じゅ ジュ ju	じょ ジョ jo
j	(ぢゃ) (ヂャ)	(ぢゅ) (ヂュ)	(ぢょ) (ヂョ)
b	びゃ ビャ bya	びゅ ビュ byu	びょ ビョ byo
p	ぴゃ ピャ pya	ぴゅ ピュ pyu	ぴょ ピョ pyo

“ぢゃ ぢゅ ぢょ”的发音和“じゃ じゅ じょ”完全相同，一般只用“じゃ じゅ じょ”。发音中应该特别注意的是，“拗音”虽然要用两个假名表示，但其发音只占一个音拍。

除了以上的传统“拗音”之外，还有一些类似于“拗音”的发音形式，下表中列举的这些特殊拗音常出现在外来词中。

ヴァ	クア			ツア		ファ
ウィ ヴイ	クイ			ツイ	ティ デイ	フィ
					テュ デュ	
ウェ ヴェ	クエ	シェ ジェ	チェ	ツエ		フェ
ウォ ヴォ	クオ			ツオ		フォ

8. 拗拨音、拗长音、拗促音

在拗音后加上“ん”或“ン”组成的音叫“拗拨音”，例如：

“じゅんぴ” “チャンス”；将拗音的元音拉长一个音拍则构成“拗长音”，其中长音部分的书写同其他长音一样，用“あ”和“う”表示，外来词中用“ー”符号表示，例如：“ちゅうごく” “しょうせつ” “ジャーナリスト” “ニュース”；在拗音后接促音就构成“拗促音”，同样是在拗音后用小字号的“っ”或“ッ”来表示，例如：“ちょっと” “ひやつかてん” “ギャップ” “シャッター”。

发音时应该特别注意的是拗拨音、拗长音、拗促音都需要占2个音拍。

三、日语的语音

1. 音拍

用日语说话的时候，每一个假名（拗音为2个假名）的发音长度基本是相等的。这种长度单位被称为“音拍”。例如：“え”为1个音拍，“した”为2个音拍，“かるい”为3个音拍，“あさって”为4个音拍，以此类推。音拍具有区分词义的重要作用，发音的时候不能任意缩短或者拉长。

2. 声调

日语的声调主要是指单词或词组中音拍的高低。一般把日语的声调分为“平板型”“头高型”“中高型”和“尾高型”四类。

“平板型”是指第一个音拍低其余音拍高的发音类型。高音延续到单词后面的助词等附属部分。这种声调标记为①。例如：“が か”①，表示“が”为低音拍，其后的“か”为高音拍，这个单词后续的助词也是高音拍。

“头高型”是指第一个音拍高其余音拍和单词后面的助词等附属部分都低的类型。这种声调标记为①。例如：“レタス”①，表示“レ”为高音拍，其后的“タ、ス”为低音拍。

“中高型”是指第一个音拍低、第二个音拍或其后几个音拍高、最后一个或倒数几个音拍低的类型。这种类型的声调可标记为②、③、④等。例如：“あおい”②，表示“お”为高音拍，其前后的“あ”和“い”为低音拍；“なつじかん”③，表示“つ、じ”为高音拍，其前后的“な”和“か、ん”为低音拍。

“尾高型”是指第一个音拍低、第二个音拍开始高、一直高到单词最后一个音拍的类型。“尾高型”单词后续的助词等附属部分为低音拍。这种类型的声调可标记为②、③、④等。例如：“ふゆ”②，表示“ふ”为低音拍，其后的“ゆ”为高音拍；“かがみ”③，表示“か”为低音拍，其后的“がみ”为高音拍。这两个单词后续的助词都要降为低音拍。

3. 语调

说话的时候，句子末尾的音调有升有降，这种句末的音调变化通常被称为“语调”。日语的语调有“平调”“升调”“降调”三种。

“平调”常用于陈述句。例如：“母は今日休みます。”

“升调”常用于疑问句。例如：“いくらですか。”

“降调”常用于命令句、感叹句。例如：“早く食べなさい。”
“いいですね。”

另外，有些句子可以表达不同的感情和意思，在不同的情况下就要使用不同的语调。例如：“そうですか。”这句话若要表示疑问就要使用升调，若是在了解某情况之后自言自语地说，就应该使用降调。

第一课

おはようございます



重点语句

おはようございます。 早上好!

使用习惯

- 1 早上起床到上午 10:00 左右使用。
- 2 对自己家人和外人都可以使用。

基本会话

会话 1: 在公司, 同事之间打招呼。

职员 A: おはようございます。

职员 B: おはようございます。

会话 2: 在公司, 上司和部下之间打招呼。

职员: おはようございます。

男上司: おはよう。

会话 3: 在学校, 学生和老师之间打招呼。

学生：おはようございます。

老师：おはようございます。

会话 4：同学之间打招呼。

女学生 A：おはようございます。

女学生 B：おはようございます。

会话 5：早上，上学的路上，池田从后面叫斋藤，两人互相打招呼。

池田：^{さいとう}斋藤さん。

斋藤：あ……

池田：おはよう。

斋藤：おはよう。

会话 6：在家庭中，家庭成员之间打招呼。

A：おはよう。

B：おはよう。

重点词语

おはようございます

^{いけだ}
池田

^{さいとう}
斋藤

～さん

早上好

(人名) 池田

(人名) 斋藤

接在别人的姓名后，表示尊敬或亲切。

语音语调

“おはようございます”为平调，发音时注意“よう”是长音，

“よ”的发音要拖长一个音拍。

用法注释

“おはよう”是“おはようございます”的简略说法。可以在关系亲密的人之间、同辈之间使用，长辈对晚辈、上司对部下也可以使用。



练习

(“”为需听录音标志。)

一、会话练习

1. 听录音，朗读日常会话。

(注：早上人们互道早安)

2. 完成下列对话。

(1) (注：男士对男士)

A: おはようございます。

B: _____。

(2) (注：女士对男士)

A: おはようございます。

B: _____。

(3) (注：年轻男士对年轻男士)

A: _____。

B: おはよう。

(4) (注：年轻女士对年长男士)

A: _____。

B: おはよう。

二、语音和假名认读练习

1. 听录音，从下表中找出录音里读到的假名。



(1)

あ	か	さ	た	な
い	き	し	ち	に
う	く	す	つ	ぬ
え	け	せ	て	ね
お	こ	そ	と	の

(2)

あ	い	う	え	お
か	き	く	け	こ
さ	し	す	せ	そ
た	ち	つ	て	と
な	に	ぬ	ね	の

(3)

ア	カ	サ	タ	ナ
イ	キ	シ	チ	ニ
ウ	ク	ス	ツ	ヌ
エ	ケ	セ	テ	ネ
オ	コ	ソ	ト	ノ

(4)

ア	イ	ウ	エ	オ
カ	キ	ク	ケ	コ
サ	シ	ス	セ	ソ
タ	チ	ツ	テ	ト
ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ

2. 从下表中找出“あ行”的假名（包括平假名和片假名）。

(1)

あ	く	さ	た	い
な	き	ち	え	に
し	ぬ	は	つ	へ
せ	う	の	け	ね
ひ	て	ま	と	お

(2)

ウ	ク	イ	タ	ロ
カ	セ	テ	チ	ニ
ヒ	ケ	エ	ツ	リ
ノ	ト	コ	キ	ネ
オ	ア	サ	ソ	ハ