

优秀教师谈作文

□ 小学生作文指导

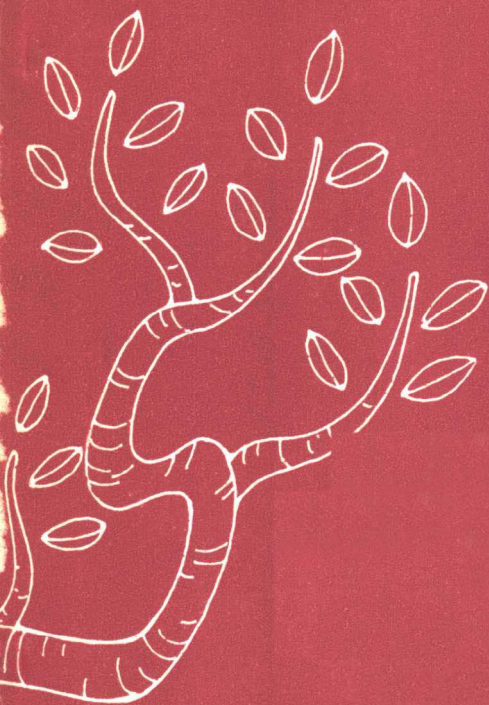


天津教育出版社

优秀教师谈作文

——小学生作文指导

天津教育出版社



责任编辑：孙丽业

优秀教师谈作文
——小学生作文指导
本社编

*

天津教育出版社出版

(天津市湖北路27号)

天津新华印刷二印刷

新华书店天津发行所发行

*

787×960毫米32开 4.625印张 2插页 73千字

1987年4月第1版

1987年4月第1次印刷

印数1—32000

书号：7348·230 定价：0.83元

序 言

记得上小学时，在写作方面，主要的读物是上海广益书局出版的一套《论说文范》，内容多是伤时、感世之作，辞藻虽华丽，内容却极空洞。开头总是用“呜乎”，发泄对当时社会的不满；末尾总是用“悲夫”，以示无可救药而发的长叹，千篇一律，满纸惆怅。当时，我喜欢它辞藻华丽，读起来易于上口，就背过几十篇，作文时，不免深受其影响，也是开笔“呜乎”，结尾“悲夫”。小孩子史地自然知识很贫乏，如，写什么中国衰亡的原因、劝导妇女放足和呼吁实行选举制度……这些大题目很难写得透彻，只不过喊一些标语口号而已。这样，小孩子应说的话就说不出来了，刮风写不了风，下雨写不了雨，窗前的喇叭花开了不能写出其美，秋天的落叶、冬天的白雪也只能望而兴叹，不能着笔，要写应用文，尽管是一纸便条和一张请帖，也是一窍不通。当时，我就这样考上了中等学校。每次发文，老师给我的评

语总是：“内容空洞，无病呻吟”，“一个小孩子怎么那么多的感慨、伤悼！”通过老师的指教和自己的努力，用了一、二年的功夫，才把这颓废的文风改过来。

可见，作文时言不由衷，随便瞎扯的习惯一旦养成，是很难改正的。在这方面，我是个受害者，白白地耽误了几年光阴，现在回想起来，很后悔。一个小孩子写不出小孩子的话，甚至连自己身边母亲的辛勤劳动、父亲的勤俭持家也不会写，更不想写，觉得这些事情太小，不值得一写。从小养成好大喜功，夸夸其谈的习惯，不仅写不好文章，即在“做人”方面也受到很大影响。我认为小孩子作文要写小孩子自己的话，写自己身边发生的事情，而不能说大人话，空喊一些毫无感染力的标语口号。

到了五十年代，各学校追求升学率，在作文方面兴起了所谓的“三大段”的写法，即：开头、中心段、结尾三大部分，并明确规定作文只是写事和写人两种。写人时以我为主，以别人为宾；写事时，小事二三件，大事一件，以大事为主，要突出政治，突出甘为人民服务的精神。这种文风兴起后，老师为了争取好的成绩，把各种文章（写人、写事、写景、说明、议论）的开头和结尾准备了几十个之多，要学生死记硬背，遇到

相似的题目，改头换面，大肆抄录。

中心段要讲究制造矛盾（其实矛盾是客观存在，不是什么人造出来的），起码要有一两个矛盾。这明显是教孩子弄虚作假，说假话，写假事。于是“捡钱包”、“扶老太太过街”、“帮老太太买粮食”、送一个两三岁迷路的孩子回家等题目的作文大量涌现。这些作文的过程却写得很曲折，一般要经历两三次周折才能完成任务，结尾总是当人们问及她们的姓名时，她们一律把小辫子一甩，“我叫红领巾”，撒腿就跑。这样的文章才称得上好文章。当时我教的一个学生写了一篇四段的文章，全篇千数字，说理透彻，写事真实。主要是写他帮助妹妹如何认字块、看小人书，到能读浅显文章的过程。我给了他一百分。有些老师提意见说：这文章不值一百分，因为它不是三个段。于此，可以说明当年的文风是走上了形式主义和教条主义的邪路。问题是等孩子们长大成人来反问我们“为什么弄虚作假，骗取高分”的时候，我们无言可答。直至现在此风还未完全煞住，甚至还有人认为这是写作的诀窍，亟待推广。对此，我只能频频摇头，难以同意。

有时我也听几节辅导课，其形式基本也是三段式。老师先解释题目，然后边讲边在黑板上列提纲，结果孩子写出来的文章大体相同。这是强

迫孩子按老师的思路写文章，是为老师立言的新八股。我认为，作文辅导课，是在孩子不会走路时给他们的一种拐棍和板凳，如果这种工具使用的时间过长，孩子的依赖性一经形成，一旦丢掉这些东西，他们就不会走路了。“爱之适足以害之”，我们当教师的不能只强调动机，而不重视效果。作文辅导课偶而一次还可以，但不能经常化。

另外，近些年来不少作文入门，作文选，作文辞典等类的书刊，充斥坊间书店，老师出的题目与其中题目相类似的，孩子就照抄。有一位家长在检查孩子作文时，责问孩子为什么退步了，孩子说：“老师近来光出怪题，作文选里没有，从前是我抄的，这次是我自己写的。”对此，很值得做老师的深思。

过去，有人说：“教学生如扶醉人，扶得东来西又倒。”我觉得这话不是凭空臆造以哗众取宠，而是久于从事教读的一位老教师的经验之谈。一个好教师，对孩子要立足于启发、诱导、奖励、提携，不能急于求成，更不能越俎代庖。所谓“扶”，只是当“醉人”眼看要倒下去的时候用“四两拨千斤”的手法，扶他一把，不是架着他，或背着他，至于“路”，还是由他自己来走。一个好的教师要有足够的耐心，要准许孩子们犯

错误，并能因势利导地鼓励孩子们认识错误、改正错误，要孩子们从错误中汲取教训，使他们今后可以少犯错误或不犯错误，这就是“错”期于不错，“扶”期于不扶的道理。学前教育的创始人蒙台梭利先生，在参观一个幼儿园时，发现一个小孩儿想从桌子上去取一件玩具，因为桌子高，几次都够不着，时而俯首沉思，最后抬头回顾，意思是想找一个垫脚的东西，把玩具取下来，这正是荀子所说的“假借于物”的办法，但在此刹那间，如果一位保育员一手把玩具取下来递给了小孩，小孩得到玩具后也并不感到多么高兴，因为这里边他并没有付出劳动。蒙台梭利因此批评这些保育员是扼杀了孩子的思维能力，助长了孩子的依赖性。所以我建议负责指导孩子写作的老师们，要从这则小故事中汲取教训。任何一个人，都是从无数次错误中成长起来的，多么愚蠢的母亲，也不会把孩子绑在床上，给他讲走路的姿势和语法要点，等孩子掌握了走路和说话的知识之后，再让他下地走路和说话，这样孩子将不会走路也不会说话了。反之，当一个小孩子趑趄趑趄、歪歪邪邪地迈出可喜的第一步，或重重复复、吞吞吐吐地说出一句虽不合语法而尚能表达意思的话时，作母亲的总是在眉梢、眼角浮现出一丝微笑。以此作基础，再加以适当的教育，这些孩子

不难成为将来健步如飞的长跑家和口若悬河的演说家。培育人才，不能一蹴而就，在育才的路上，不存在“多快好省”，而需要的是“锲而不舍”地下真功夫。

启蒙教育的工作，犹如哺育婴儿。一个嗷嗷待哺的婴儿，应该喂他新鲜而富有营养的奶水；稍长，可杂以流食；最后，再给以鱼肉主食之类。这样他才可以茁壮成长成为健者。如果在婴儿时期，就给以大饼酱肉，他不会吃勉强塞下去，会导致婴儿的夭折，这就“爱之适足于害之”了。在这方面，我是受害者，感触尤深，希望教师们做一个动机与效果的统一者。

在暮齿余年，行将辞世之际，有幸能见到天津教育出版社出版的由诸位同志编撰的《优秀教师谈作文》一书，自是欣慰异常，今当此书行将问世之时，冒昧陈辞，谨抒管窥，略作序言，兼以就正于广大的教师同志们。

王企贤

1986年7月

目 录

序言	王企贤(1)
怎样写好作文	霍懋征(1)
怎样审题、构思、突出中心.....	王有声(18)
怎样选材与组织材料	许嘉琦(42)
怎样才能具体形象地	
记事写人	叶多嘉(60)
怎样使语句通顺、简明、生动 ...	王怀荣(82)
阅读和作文	许通儒(103)
养成自己修改作文的好习惯	
.....	张效梅(119)

怎样写好作文

北京第二实验小学 霍懋征

同学们从小学三年级起，就开始学习命题作文了。有不少同学很喜欢作文，也有一些同学一拿起笔来就犯愁。但是，大家都希望能把自己的作文写得更好一些。下面我就谈谈怎样才能写好作文的问题。

第一，要想写好作文，首先应该懂得作文是怎么回事。

有些同学把作文看得很难，很神秘，所以一听说要作文了，就怕得不行，被这种心理支配着，不可能喜欢作文，更不用说写出好文章来了。

其实，作文并不难，也没什么神秘的地方。在日常生活中，我们每天都要接触到、听到、想到许多的人和事物。这些人和事物必然要反映到我们的头脑里，有时候出于某种需要，我们就要把这些人和事物告诉别人。用口来讲，就是说话；

用笔来写，就是作文。可以说，作文就是用笔来说话。平时，一般的人谁也不会为说话发愁，那么用笔来说话又有什么犯难的呢？

说话和作文都是人们反映客观事物、交流思想感情的方式，这是它们共同的地方。

但是，说话和作文也有不同的地方。平时说话，使用的是口头语言，往往是一边想一边说，来不及仔细琢磨，难免有意思不明、层次不清、用词不当、语义重复的情况。不过，说话时出现了这些毛病，容易补救，别人没听明白可以再说一遍，说错了可以立即改正，并且借助说话人的表情、手势和说话时的环境，有些不够完整的话也能让别人听懂。作文出了这些毛病，就不行了。作文使用的是书面语言，白纸黑字，写出来是给别人看的。写文章的人不能守在读者的身边，随时补救出现的毛病。因此，写作文要事先想好写什么内容、怎样才能写得清楚明白，并且还要使人爱读、爱看。这样的要求可就比较比说话严格多了。

总之，作文就是把自己看到的、听到的、想到的、接触到的有意义的内容，用语言文字准确清楚、有条有理地表达出来。一句话，写作文就是用笔说话，这并不难，但是要写好作文，必须下一番功夫。

第二，要想写好作文，应该明确作文的重要性。

有些同学也知道作文重要，但那是因为老师要批改，家长要检查，他们写作文的目的，就是为了得到一个好的分数，这种认识是错误的。

老师批改作文，家长检查作文本，固然很重要，但那是为了督促、帮助同学们能把作文写得更好一些。分数是用来标志作文好坏的等级，绝不是作文的目的。那么，作文的重要性表现在哪些方面呢？

一、作文是发展口头语言的需要。

上面我们谈过，作文就是用笔来说话，也就是把口头语言转换成书面语言。在同学们上小学之前，口头语言已经相当丰富了。上学以后，通过识字、看书和作文，同学们要逐步地把口头语言转变为书面语言。最初，口头语言的发展先于书面语言；渐渐地，书面语言的发展就会赶上和超过口头语言。在这种情况下，书面语言会反过来促进口头语言的发展。因此，说是写的基础，写能促进说。如果能写得一手好文章，那么说话也就能出口成章、有条不紊了。有了说和写这两种能力，对我们一生的工作和学习都是大有好处的。

二、作文是生活、学习和工作的需要。

也许有的同学会想：“我长大也不想当作家，干吗要写作文呢？”这样的同学将来当不当作家，暂且不论。可是，我们每个同学都要生活、学习和工作吧。在日常生活中，我们常常要写信、记日记，如果生病不能去上学，就需要写一张请假条。在学习上，我们要写答题，写读书心得，听讲座时，大家还要记一记要点。等将来同学们走上了工作岗位，需要写的地方就更多了，象订计划、写总结、填报表、签合同、发通知等，哪一样离得开写呢？就拿我来说吧，我不是作家，只是个普通的教师，但是我每天要写备课笔记，写学生作文的评语，期末要写学生的操行评语和教学工作汇报，为了总结教学工作的经验还写了几本书。我没当作家，却并不比作家写得少啊！同学们将来也一定是这样，只要你想把工作做得更好一些，无论做任何工作，都离不开写。

三、作文是发展思维能力的需要。

人时时刻刻都要想事情，探索问题，这就是思维能力。一种想法，如果只是停留在自己头脑里的時候，往往是不完整、不系统、比较模糊的，并且这种想法不能让别人了解。只有把这种想法写出来，才能做进一步深入的思考，把不完整的地方进行补充，把不系统的地方进行整理，把比较模糊的地方弄清楚。在这个过程中，我们

的思维能力，就会受到锻炼，得到发展。并且，写出来的想法，才能被别人理解和接受，如果自己想法不正确，也容易得到别人的纠正和帮助。作文的确是发展思维能力的一项重要措施。

明确了作文的重要性，同学们作文时就有了动力，在这种动力的推动下，就会努力地去写好每一篇作文。

第三，要想写好作文，应该多读书、认真读书。

我国唐朝大诗人杜甫写过这样两句诗：“读书破万卷，下笔如有神。”意思是说多读书对写好文章有很大帮助。

多读书对作文有什么帮助呢？

一、多读书可以增加知识。

知识来源于实践，在实践中我们可以获得直接知识。但我们不可能事事实践，所以还要从书本上获得间接知识。有人讲“阅读是打开知识宝库的金钥匙”，我们多读书就是为了掌握这把金钥匙，打开知识宝库的大门，获取丰富的知识，开阔眼界，扩大视野。这样，我们作文时就有了更多的可供选择的材料，作文也就能写得更好了。

同学们都学过《李时珍》这篇课文。李时珍为了写好《本草纲目》这部巨著，曾先后读了近

一千本医药书，他从这些书中获得了大量的医药知识。从此我们可以知道多读书，对李时珍的写作有多大的帮助！

二、多读书可以丰富词汇。

词汇丰富才能写好作文，而大量的词汇是从读书的过程中学来的。有的同学在读书时，建立了一个词语摘抄本，遇到一些优美生动、含义深刻的词语、格言、警句，就随手摘录下来，然后分门别类地进行整理，日久天长，词汇积累多了，作文时就能信手拈来，作文中的词汇丰富了，文章自然就会写得生动形象了。

三、多读书可以学习写作方法。

学习写作文是从模仿开始的。最初，模仿别人写的文章内容，比如读了《陶罐和铁罐》这篇文章，老师让同学们以《红花和菊花》为题写一篇文章，模仿课文的写作方法，学人家的开头、结尾，学人家的过渡、照应，学人家的人物描写和人物对话等等，逐步地才进入自己的创作阶段。多读书，就能学到更多的写作方法，作文时就有更多的写作方法可供选择，运用起来就会更灵活。

读书不仅要求数量多，更重要的是要求质量高。因此，读书一定要认真，读课外书也应该象读语文课文那样一丝不苟。此外，因为我们读书

是从人家理解事物中学会理解，从人家表达事物中学会表达，作者写文章是因为作者有所见、有所闻、有思想、有成绩，为了把自己的感受告诉别人，用语言文字把自己的见闻表达出来，让读者去看，去体会，去领会他写作的意图。因此，我们在读文章时要了解作者写了些什么，他是怎样写的，为什么要这样写，去理解领会文章的精神实质，从中受到启发和教育。但是，仅这样理解还不够，作者对他的所见所闻有自己的认识，这种认识是作者从观察事物中、从思维中得来的，所以我们在读书时，不仅要理解文章的内容，领会作者的思想感情，学习他的表达方法，还要进一步了解作者是怎样观察的、怎样思维的。每读一本课外书，最好能写出读书笔记，或者摘抄好的词句，或者摘录主要内容，或者写下心得体会，并且注意在自己的作文中，运用学到的词汇、知识和写作方法，不断提高自己的写作能力。

这里有一点是需要强调的，运用从书中学来的词汇、知识和写作方法，不能生搬硬套，更不能照抄照搬。有的同学从书里学了几个词，还没消化，就把它堆砌在自己的作文里，这样做不但没好处，反而要闹笑话。例如，有个同学在一篇描写学校生活的作文中写了这样一段话：“学校的生活是丰富多采的，有喜有忧，有笑有泪，