

# 少年儿童

## 钢琴电子琴简易演奏法

陈钟敏 编著

SHAONIANERTONG

GANGQIN · DIANZIQINJIAN YI

YANZOUFA

明天出版社

# 少年儿童 钢琴电子琴简易演奏法

陈钟敏 编著

明天出版社

1989年·济南

# 少年儿童钢琴电子琴简易演奏法

陈钟敏 编著

\*

明天出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东人民印刷厂印刷

\*

787×1092毫米16开本 9.75印张 214千字

1989年5月第1版 1989年5月第1次印刷

印数1—4,953

ISBN 7—5332—0579—0

G·417 定价: 2.95元

## 编 者 的 话

亲爱的家长，当您买回造型华丽的钢琴，却不知如何教孩子弹奏时；当您看到复杂的电子琴开关，却不知教孩子如何使用时；当您为难以找到键盘乐器的好教师而发愁时，《少年儿童钢琴、电子琴简易演奏法》可为您解决以上问题和困难，并且帮助您采用良好、有趣的方法来指导孩子弹奏，培养孩子对音乐的兴趣。

电子琴是当前少年儿童中很受欢迎的乐器，钢琴的“热浪”更是此起彼伏。少年儿童学习钢琴、电子琴能陶冶情操，启迪智慧，并能发展孩子的想像力、创造力，还能给家庭带来轻松愉快的气氛。科学实践证明，人的十指锻炼的机会越多，思维能力就越强。所以说学习钢琴、电子琴是一项很有意义和价值的事。愿广大的少年儿童都来学习钢琴、电子琴。愿此书成为少年儿童学习钢琴、电子琴的启蒙良师；成为家长教导孩子学习钢琴、电子琴的好助手、好工具书。

## 目 录

|           |                       |         |
|-----------|-----------------------|---------|
| 第一课       | 弹奏前的准备工作              | ( 1 )   |
| 第二课       | 识谱练习                  | ( 5 )   |
| 第三课       | 全音符的节奏练习及手指触键要求       | ( 11 )  |
| 第四课       | 二分音符的节奏练习及手指触键要求      | ( 19 )  |
| 第五课       | 四分音符的节奏练习及触键要求        | ( 30 )  |
| 第六课       | 八分音符的节奏练习及手指触键要求      | ( 44 )  |
| 第七课       | 十六分音符的节奏练习及触键要求       | ( 57 )  |
| 第八课       | 休止符及它们停顿的拍子           | ( 63 )  |
| 第九课       | 附点音符的触键练习             | ( 64 )  |
| 第十课       | 切分音节奏练习               | ( 70 )  |
| 第十一课      | C 大调练习和触键要求           | ( 75 )  |
| 第十二课      | G 大调练习和触键要求           | ( 84 )  |
| 第十三课      | 一个“b”降号的F 大 调练习和触键要求  | ( 93 )  |
| 第十四课      | e小调练习和触键要求            | ( 98 )  |
| 第十五课      | d小调练习和触键要求            | ( 101 ) |
| 第十六课      | 弹奏键盘乐器的徒手操            | ( 104 ) |
| 第十七课      | 学习钢琴的十大要素             | ( 107 ) |
| 钢琴曲选      |                       | ( 111 ) |
| 电子琴曲选     |                       | ( 127 ) |
| 对照表:      |                       |         |
| 表(1)      | 五线谱的音名、唱名以及音高位置与键盘对照表 | ( 142 ) |
| 表(2)      | 简谱查对表                 | ( 143 ) |
| 表(3)      | 五线谱、简谱半音阶与键盘对照表       | ( 144 ) |
| 表(4)      | 电子琴多指和弦、单指和弦键盘对照图     | ( 145 ) |
| 表(5)      | 电子琴音色、节奏英汉对照表         | ( 146 ) |
| 钢琴、电子琴的选购 |                       | ( 147 ) |

## 第一课 弹奏前的准备工作

### 一、坐的姿势

我们知道，由于每个人的年龄不同，身高不等，所以手臂以及手的长度也有差异。弹琴时需要根据身高而随之改变坐的高度。那么，怎样才是正确的坐姿呢？请看下面图例：

（一）要求上身要正，双肩放松，两臂自然下垂。（图1、图2）



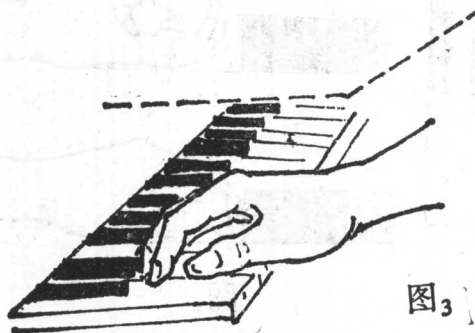
图<sub>1</sub>



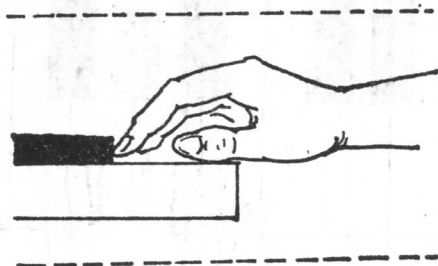
图<sub>2</sub>

（二）小臂与手形成一个斜面。（图3）

（三）整个手与键盘形成一个相对的平面。（图4）



图<sub>3</sub>



图<sub>4</sub>

(四) 如果是弹奏钢琴，就应根据自己的身高调整凳子的高度。如果是弹奏电子琴，就把电子琴（便携式，无架子情况下）放置在以上提出要求的适当高度。脚接触不到地面的小朋友一定要放脚垫。（图5）

## 二、手的形状

(一) 要求手掌与手指形成一个弧形，手掌里像是握了一个半圆形的皮球。掌心要打开。（图6）



图5



图6

(二) 保持上面所说的姿势、手形，五指自然打开轻轻贴在键盘上（图7）。可先握拳头放在琴键上，然后慢慢打开，形成以上要求的手形（图8）。反复多做几次。

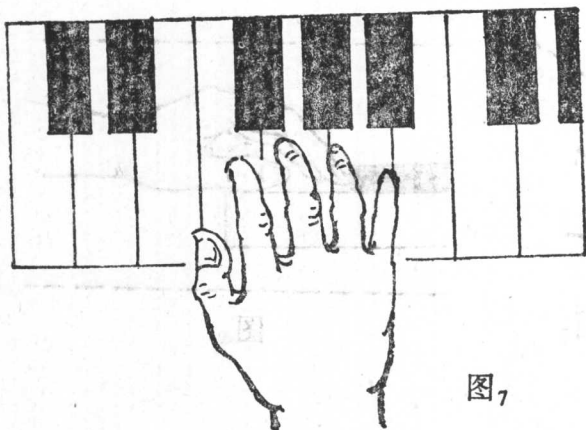


图7

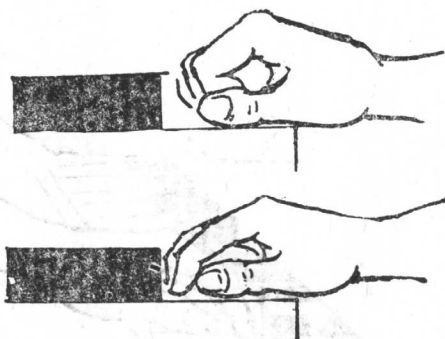


图8

### 三、弹奏的要求

在做到正确的坐姿、手形的前提下，手指从大拇指到小指循环靠指根做抬起、弹下运动。一定要注意当某一指弹奏时，其他四个指头尽量不要动，保持住手形。手指触键部位是在指尖肌肉，指甲不能碰键盘。大拇指是用指端侧面触键（图9）。

练习：每个指头做四次抬起、弹下慢动作，尽量保持指形是弧形。指头抬到最高程度再弹下，弹下时指头要弹到底，第一指关节不能凹进去。弹奏时手腕放低、放松。

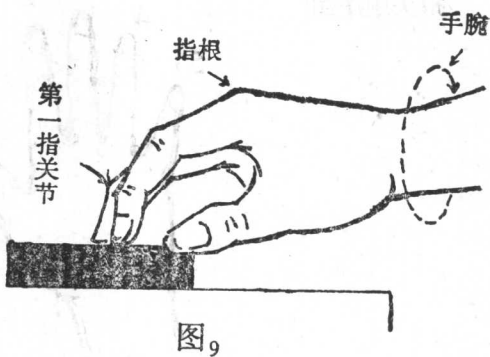


图9

### 四、怎样识别琴的键盘

无论琴的大小，键盘位置的排列顺序都是一样的，都是有规律可循的。

键盘排列是由七个白键和五个黑键组成的（图10）。我们把这十二个黑白颜色组成的琴键叫作一组。如果琴大，键盘组数就增多，琴小则组数相应少。

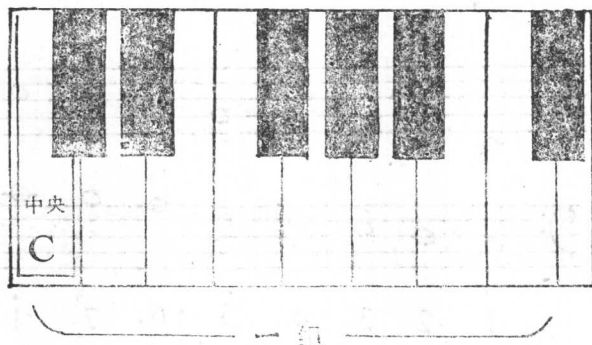
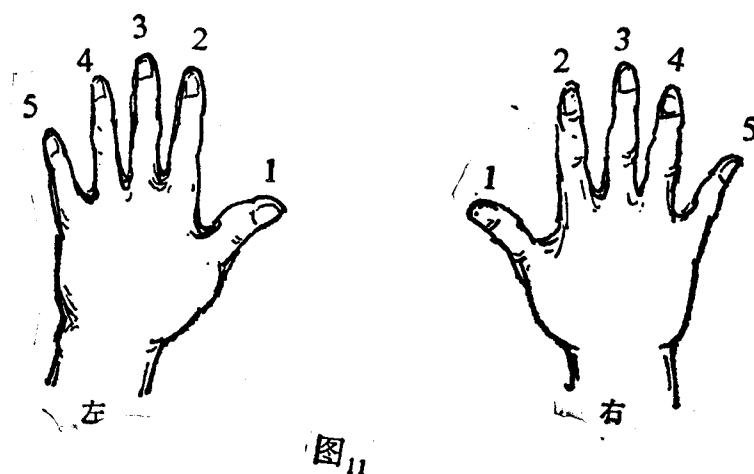


图10

请注意：上图中在两个靠得近的黑键左下方的白键是我们通常要知道的C调“1”（唱名“哆”），位于琴中央的白键，也就是中央C、谱子上的中音“1”、“”。（在图10中我们用双线画在键盘图上，在乐谱上标调号时用  $1 = C$  表示）。

无论在哪一组键盘上，两个黑键的左下方的白键都是C调的“哆”，无非音高不同罢了。请参看对照表(1)(2)。

指头顺序图



音符的唱名

按（图12）音符的唱名上下类推，往上走音就高，往下走音就低，唱名还是按“哆”至“西”排列过去。

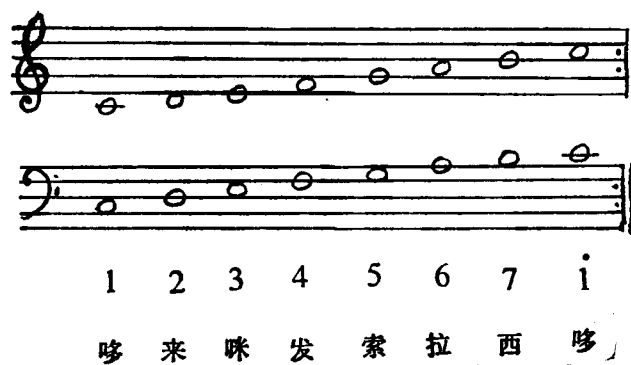


图12

## 第二课 识谱练习

### 一、识谱卡片

家长把此套卡片沿虚线剪下，贴在同样大小的硬纸片上。平时随意抽出其中的一张卡片叫小朋友认，先认高音谱表的音符。在此整张卡片上，家长应注意它的排列规律。平时可以根据这种规律让小朋友认识线与间上的音符区别。为了让小朋友记住五线谱音符的位置而便于家长校对，家长看到卡片上的简谱后，要用手指蒙住简谱部分让小朋友识别。（五线谱的左端是高音谱号“”，就是高音谱表，即音阶的排列是从五线谱的下加一线上的“1”哆音开始。五线谱左端是低音谱号“”就是低音谱表，即音阶的排列位置是从五线谱的第二格里“1”低音“哆”开始。）

识卡片方法：（下面方法可反复多做）

（一）把剪下来贴好的卡片按“



”“



”的形式排列好。让小朋友记住：

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| <table border="1">5</table> | <table border="1">6</table> |
| <table border="1">3</table> | <table border="1">4</table> |
| <table border="1">1</table> | <table border="1">2</table> |

第一线上的是“3”，第二线上的是“5”等等，第一格里的是“4”，第二格里的是“6”等等。

（二）按“















”形式排列。让小朋友记住“12”的位置，

|                             |                             |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| <table border="1">1</table> | <table border="1">3</table> | <table border="1">5</table> | <table border="1">7</table> |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|

“34”的位置等等。

（三）按“















”形式排列。让小朋友记住“13”的位置，

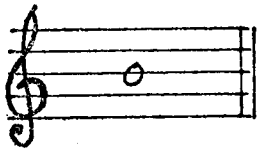
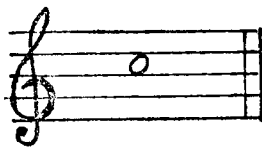
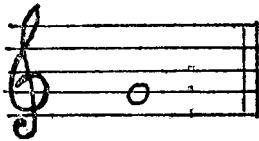
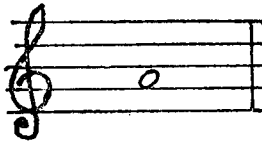
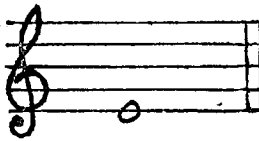
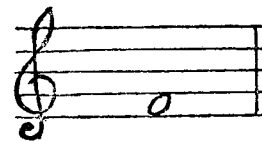
|                             |                             |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| <table border="1">1</table> | <table border="1">2</table> | <table border="1">5</table> | <table border="1">6</table> |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|

“24”的位置等等。

（四）让小朋友不看卡片，由家长提出“第一线上是什么音？”。“第二格里的是什么音？”等问题，要小朋友回答。

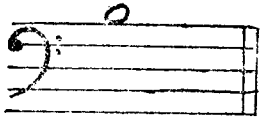
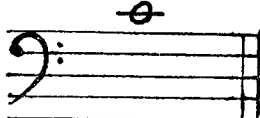
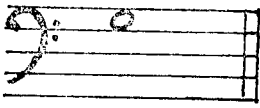
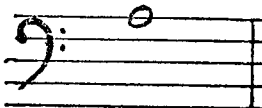
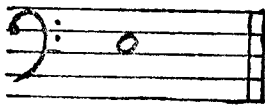
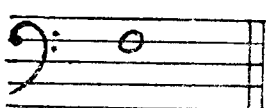
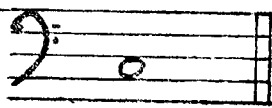
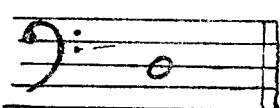
（五）家长任意抽出一张卡片蒙住简谱，让小朋友看卡片识谱。

# 高音谱表 (中音区)

|                                                                                              |                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>7</p>   |  <p>i</p>   |
|  <p>5</p>   |  <p>6</p>   |
|  <p>3</p> |  <p>4</p> |
|  <p>1</p> |  <p>2</p> |

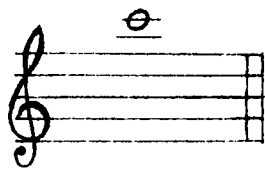
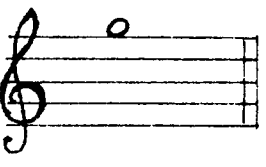
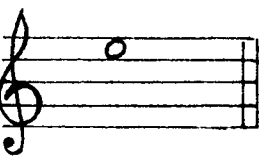
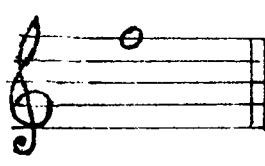
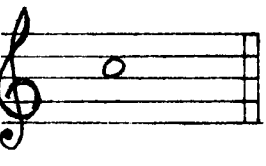
卡片二

# 低音谱表 (中音区)

|                                                                                     |                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|    |    |
| 7                                                                                   | 1                                                                                    |
|    |    |
| 5                                                                                   | 6                                                                                    |
|  |  |
| 3                                                                                   | 4                                                                                    |
|  |  |
| 1                                                                                   | 2                                                                                    |

卡片三

# 高音谱表 (高音区)

|                                                                                                 |                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br><i>i</i>   | <br><i>i</i>   |
| <br><i>5</i>   | <br><i>6</i>   |
| <br><i>3</i> | <br><i>4</i> |
| <br><i>i</i> | <br><i>2</i> |

## 音符位置顺口溜二则

〈适应“1”至“i”音域〉

(一)

“哆”字小鸡在哪里？  
五条线下短线里；  
“咪”字小鸭在哪里？  
小线上面站着呢！  
“咪”字小猫在哪里？  
第一条线上蹦蹦跳；  
“发”字小羊藏哪里？  
小羊藏在第一格里；  
“嗦”字小牛在哪里？  
第二条线上来回走；  
要问“啦西”在哪里？  
请读下面顺口溜。

(二)

“3.5.7”在线上，  
“2.4.6”在格里，  
高音“i”在三格中，  
中音“1”在短线上。  
“1.2.3.4.5.6.7”，  
一线一格排上去。  
不要急，认真记，  
由此类推读下去。  
再往上是高音，  
要往下是低音。  
勤练习，细琢磨，  
读谱流畅多快活。

## 识谱小游戏

说明：此游戏适应“2”至“5”音符的变换。

成员：家长，小朋友。

**用具：**把五根约一米长的线，钉在两块长条木板上。钉法是：五根线的两头钉在木板上，线与线之间约为半尺长的距离。

**游戏玩法：**把制作好的用具看作是五线谱，小朋友是音符。先把用具放在地上，把线拉直。家长说出某个音符，小朋友就应迅速站到这个音符的位置上。例：家长说“3”音，小朋友就应站到第一根线上。

### 第三课 全音符的节奏练习及手指触键要求

五线谱的全音符是用空心符头“○”来表示的。简谱则是在某个音的后面划三小横线来表示的，如“5 - - -”。

我们看到全音符就得弹四拍。四拍强弱关系是：第一拍：强（我们用“△”表示）；第二拍：弱（我们用“∞”表示）。第三拍：次强（我们用“×”表示）；第四拍：弱“∞”。

我们用手打拍子时，由下至上打一次为一拍。用“\”来表示。（四拍即\/\/\/\）。

拍子的具体打法是：

当小朋友弹奏琴时，打拍子由家长担任。家长拍击手掌或其他硬物，这时一定要注意打拍子的手下上要匀称，速度要统一，轻轻掉打，让小朋友听得见、看得到即可，还要注意拍子的强弱关系，第一拍可稍响一点。弹电子琴的小朋友，也可用琴上的节奏器，按下2/4（COUNTRr）或4/4拍的节奏器键钮，速度调到慢速（♩=70），听到“彭”或低音“1”时我们把它当作“\”半拍，听到“嚓”或低音“5”时我们把它当作“/”半拍，这样听到“彭嚓”或“1 5”就为一拍，就是“\ /”。

#### 手指触键要求：

（一）弹奏音（琴键）的手指下去之前要抬高，指头抬起后不能伸直，要保持原形（图13）

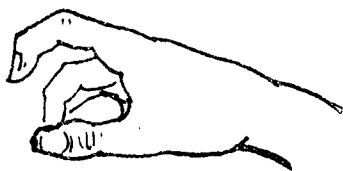


图 13

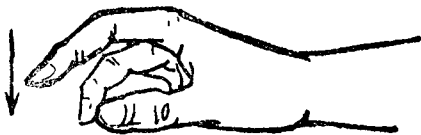


图 14

（二）手指弹下触键的一瞬间要快。（图14）

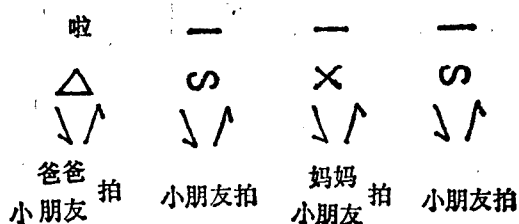
（三）注意力要集中在手指头上。弹下去后手指各部位的关节不能凹下，应保持弧形，手指与手掌相连的指根关节要隆起。

（四）当五指中的一个手指弹奏时，其它四个手指应松弛，轻贴在键面上，不要有多余的动作，同时注意手腕、手臂、肩部都要放松。

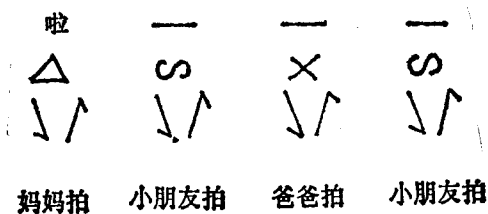
#### 全音符的节奏游戏

说明：爸爸、妈妈、小朋友变换拍巴掌。训练小朋友的节奏感。

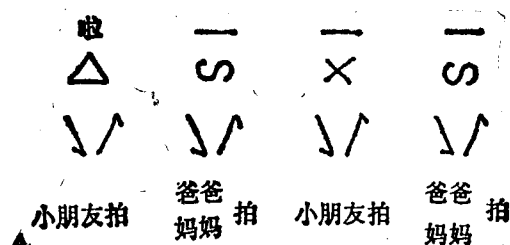
拍法一：爸爸拍强拍（稍拍响一点）并从第一拍开始到第四拍结束，延续唱“啦”。妈妈拍次强拍。小朋友每一拍都拍。每次可重复多遍进行。三人的巴掌要拍得准确、一致。



拍法二：妈妈拍强拍并从第一拍开始到第四拍结束延续唱“啦”。爸爸拍次强拍。小朋友拍弱拍。



拍法三：小朋友拍强拍和次强拍并从第一拍开始到第四拍结束唱“啦”。爸爸、妈妈拍弱拍。



### 全音符的视唱游戏

——会游泳的小白皮球（○）



家长：我们从游泳池里（高音谱表）第一小节第三格里看到一个白色的小皮球，这个皮球的名字叫“哆”，这个小白皮球它每次能游动四下。

小朋友：把右手拿出，握拳伸出食指，口中念“哆”划四个小波浪“\ / \ / \ / \ /”注意波