

多彩的校园文化

周之良 樊秀萍 聂振伟 文晓灵\著



山东教育出版社

前 言

人都在一定的环境中生存发展。环境影响人，人也创造环境。

环境具有许多层面。文化环境是相对于物质环境而言的。它是无形的，但对人的影响却是有力的。

学校是育人的场所，理所当然地要有导向明确的、相对独立的、品位较高的文化环境。教育工作者理应是良好育人环境的营造者。

我国的教育改革正在步步深入，变“应试教育”为素质教育已取得重大进展。这个转变的意义重大，它要求学校教育由面向考场转向面向人才质量；由面向少数尖子学生转向面向全体学生；由偏重智育转向德智体美劳诸方面全面发展和能力的提高。加强校园文化建设同实现上述转变有密切关系，校园文化在从知识性教育向发展性教育的转变中，承担着越来越重要的作用。

校园文化建设是社会主义精神文明建设的一个组成部分。

江泽民同志在党的十四大报告中就曾提出：“搞好社区文化、村镇文化、企业文化、校园文化的建设，进

一步开展军民共建、警民共建文明单位等群众性活动，把精神文明建设落实到城乡基层。”1996年10月召开的十四届六中全会通过的决议，更明确了社会主义精神文明建设的指导思想和方针原则，强调要“深入持久开展群众性精神文明创建活动”，其中也包括着建设校园文化。

关于校园文化建设的具体要求，1994年8月《中共中央关于进一步加强和改进学校德育工作的若干意见》中也有明确的规定，其中提出要“重视校园文化建设。要大力开展学生喜闻乐见的丰富多彩、积极向上的学术、科技、体育、艺术和娱乐活动，建设以社会主义文化和优秀的民族文化为主体、健康生动的校园文化。要努力净化校园环境，抵制消极、腐朽思想的渗透和影响，抑制低俗文化趣味和非理性文化倾向，引导校园文化气氛向健康高雅方向发展。在整个社会精神文明建设中，学校应成为最好的小环境之一，并对大环境的优化做出积极贡献。”

方针大计已定，关键在狠抓落实。我们编写这本小册子就是愿为此献出微薄之力，我们相信，有上级的明确指示，有渴求进步的广大师生的大力支持，校园文化建设必定能在已有的基础上跃上一个新台阶。这不仅能促进学校教育质量的提高，而且同过去一样，必将促进社会大环境的优化。

“欲知明日之社会，先看今日之校园。”蔡元培先生

的名言一直在激励着我们，激励着关心教育、关心未来的广大读者。

目 录

前言

第一篇 校园文化概述	(1)
一、校园文化的概念	(1)
二、校园文化的基本要素	(4)
三、校园文化的内容	(7)
四、校园文化的特点	(10)
第二篇 校园文化与社会文化	(14)
一、文化的概念	(14)
二、校园文化是亚文化	(16)
三、校园文化与社会文化的关系	(19)
四、校园文化体现时代特色	(25)
第三篇 校园文化与青年成长	(28)
一、提高思想政治素质	(28)
二、养成高尚品德和良好文明习惯	(31)
三、开发智力和完善知识结构	(35)
四、增进身心健康	(38)
五、提高社会适应力，建立和谐的人际关系	(40)
六、陶冶情操，提高学生的审美能力	(42)

第四篇 校园文化建设	(46)
一、校园文化建设的原则	(46)
二、校园文化建设的内容	(52)
三、校园文化建设的领导机构	(62)
第五篇 校园文化活动	(64)
一、导读导视活动	(64)
二、节日、假日、纪念日活动	(70)
三、社团活动	(76)
四、科技活动	(82)
五、学术活动	(93)
六、文艺活动	(96)
七、体育活动	(99)
八、宿舍文化建设活动	(104)
九、社会实践活动	(113)
第六篇 校园文化热点透析	(123)
一、生存与时髦	(123)
二、校园经商热	(131)
三、求职择业热	(140)
四、校园半边天	(150)
五、剪不断的情丝	(158)
六、考场风波	(166)
七、脆弱的骄子	(173)
八、校园里的失足	(182)

附录

某大学关于建立优良校风的若干规定	(192)
某大学教室文明规则	(194)
某大学学生社团管理暂行规定(试用)	(195)
社团组织情况登记表	(197)
学生社团登记表	(198)
执着的信念,务实的精神——春秋学社回顾	(199)
北京大学爱心社章程	(205)
某大学学生宿舍文明要求	(209)
某大学学生宿舍自我管理委员会职责	(211)
某大学评选“卫生先进宿舍”、“文明宿舍”、“十佳宿舍”的决定	(212)
北京市大学生戏剧团章程(草案)	(215)
某大学学生合唱团章程	(219)
某大学学生舞蹈团章程(草案)	(223)
北京师范大学学生科技活动中心章程	(226)
自然科学知识竞赛试题	(232)
中华五千年文明精粹知识竞赛试题	(242)
后记	(254)

第一篇 校园文化概述

一、校园文化的概念

学校是培育人才的地方。校园环境，特别是文化环境对人才培养有直接的制约作用。在近年来的文化热中，校园文化特别引人注目，它作为校园生活的重要组成部分，作为师生接受社会思潮的媒介，愈来愈引起校园内外和社会各界的广泛关注。

建设高品位的校园文化，既促进了我国教育改革的发展，也促使我国的教育管理水平走上一个新的台阶。在关于校园文化的研究中，人们对校园文化概念的阐述众说不一，从不同的角度提出了种种说法，有“亚文化说”、“综合文化说”、“文化氛围说”、“精神环境说”等等。总的说来研究者对校园文化的解释和概述越来越精确，越来越接近它的本质。下面是有关校园文化概念的不同观点。

1、校园文化是指知识密集、人才集中的高等学府所具有的特定的精神环境和文化氛围，它是社会文化的亚文化，它包括“显性课程”和“潜在课程”两个部分。

2、校园文化是指附于学校这个载体，并通过学校载体来反映和传播的各种文化现象。这种文化现象反映着学校的特点、面貌和个性等。

3、校园文化是指除了教学、科研以外的一切文化活动、文化交流、文化设施以及由此而产生的思想文化成果。

4、校园文化就是开展健康的文化艺术活动和对学生进行文化艺术教育。

5、校园文化是校园内的实践活动（主要是教学、科研）及其所创造的精神财富。

6、校园文化作为整个社会文化背景中的子系统，它是指学校校园的文化氛围和学生整个的生存环境。

7、校园文化是在学校校园这一生态环境下，由一定数量的个体行为形成的一种共存文化现象，以一定的方式表达出来，反映这一社会群体的生活状态。从狭义角度看，一个学校的校园文化正是在历史发展过程中积累形成的反映学校师生价值取向、团体意识、群体心态、行动规范方面的独具特色与魅力的物质文化、制度文化与精神文化。

8、校园文化指学校以青年学生特有的思想观念、心理素质、价值取向、思维方式等为核心的，以具校园特色的人际关系、生活方式、行为方式以及由青年学生参与创办的报刊、讲座、社团、沙龙及其他文化活动和各种文化设施为表征的精神环境、文化氛围。

9、校园文化是全体师生员工共同遵循的人生指导原则以及在这些原则指引下形成的以教学和科研为主的运作方式和群体生活风貌。

10、校园文化是指特定时空条件下，以师生为主体创造并共享的校园气候与氛围。

对校园文化的理解不尽一致，是一件好事。这说明研究在深入，各种观点都提出来了，仁者见仁，智者见智。当然，这

些观点都有一定的科学道理，彼此也不无相近之处。现在我们也来给校园文化一个明确的界定和定义，为的是对我们多年来开展丰富多彩、富有成效的校园文化活动进行科学地总结和概括，并为推动今后的校园工作提供理论基础。

文化是一定区域的人们进行文化活动的成果及其过程。任何一种文化的诞生，必须具备三个基本条件，即文化创造的主体、对象以及一定的文化创造得以进行的手段与环境。学校系统中具备了文化创造的主体，具备了从事文化活动的独特对象，具备了文化得以产生的独特创造手段和环境。它随着学校的产生而成为一种客观存在，并且在整个人类文化建设和社会生活中发生作用。校园文化处于学校整体活动的核心部位，教育发展史表明，校园文化一经创立，便获得了自身特有的灵性，在其演进过程中凝结为一个独特的结构系统，涵盖运动于其间的各种文化现象，并极大地影响社会文化和其他亚文化系统。

我们认为，校园文化可以从广义和狭义两个角度来理解。从教育意义上理解校园文化，应该是广义的校园文化，即学校存在方式的总和，包括学校物质文化、学校制度文化和学校精神文化。校园中的一切都在以不同的方式影响着青年学生，塑造着青年学生。狭义的校园文化常指以课外文化活动，也即我们通常所讲的第二课堂为主要内容的文化氛围和精神。因此，我们试将校园文化定义为：校园文化是以校园为空间，以学生、教师为参与主体，以课外活动为主要内容，以文化的多学科、多领域广泛交流及特有的生活节奏为基本形态，具有时代特点的一种群体文化。

二、校园文化的基本要素

从对校园文化的定义来看，校园文化不仅是一种成果，更主要的是一种活动。深刻地分析校园文化的基本要素，是概括校园文化基本特征、功能，加强校园文化建设的前提和基础。

1. 校园文化的主体

校园文化的主体是校园文化的直接继承者、建设者、创造者和反映者。关于校园文化主体的范围，学术界存在分歧。有人主张校园文化是学生文化，只有学生才是校园文化的主体。还有人认为校园文化就是教风和学风，因而教师和学生都是校园文化主体。我们认为校园文化主体不仅包括学生、教师，还应当包括学校领导、管理人员以及职工。校园师生员工在一定领域以各种不同的方式为创造和反映校园文化而协同活动。马卡连柯说过：“一个人不能一部分一部分地来教育，而是由人所经受的种种影响的总和综合地教育出来的。”由此可见，学校教育任务的完成是各种主体作用的结果。

各种校园主体由于其社会角色和地位等因素的不同，其带来影响的方式和程度是有区别的。学校领导是学校的法定代表人和教育方针的实施者，他们的价值观念和行为方式对校风以至整个校园文化的倾向具有决定性影响。教师作为教育者的任务是传道、授业、解惑，他们闻道在先，术有专攻，社会要求以及对社会文化的选择最终必须具体地由教师来落实贯彻。用教育学的术语来说，教师在校园文化活动中起着主导作用。教师主体直接制约着校园文化的性质、方向、水平甚至模式。学生是校园文化主体中最大的群体。学生作为处于发展过程中的群体，他们乐于接受新事物，富于批判精神，社会文化与变革

的矛盾往往集中在他们身上。这给他们的思想行为带来极大的压力,而这种压力又是与他们的知识经验和阅历不甚协调的。因此,学生的思想行为常常表现为波动不定状态。校园的职工队伍也是校园文化主体的一部分,他们通过管理和服务工作也对校园文化产生非常具体的影响。此外,那些给予学校直接关心的群体或个人也给校园文化以不同程度的影响,我们称之为准校园主体。

校园文化主体是校园内师生员工组成的集合体,由于主体来自不同阶层,具有不同的社会角色以及不同的年龄、学历、阅历,他们在校园文化倾向上也存在一定的群体差异。在校园文化的基本要素中,校园主体作为文化载体是其中能动的因素,其素质和有机构成直接决定着校园文化的性质、水平以及活动方式的选择,他们是推动校园文化变迁、传播的直接动力。因此,要建设适应时代要求、具有中国特色的社会主义校园文化,必须提高校园文化主体的素质。

2. 校园文化的环境

校园文化环境包括校园自然环境、人际关系环境和文化历史环境。

自然环境是指校园内外设置的种种教学、科研、生产和生活机构的领地。教学、科研机构是校园文化活动的主要场所,生产和生活机构则是校园文化成果对外传播的前沿阵地,也是接受各种社会文化信息的“窗口”。

校园人际关系环境是由校园文化主体之间及准校园文化主体之间相互交往、相互影响而形成的。它是一种动态的场环境。由于校园文化的多主体性,校园人际关系也是错综复杂的。

校园文化历史环境主要是指某一学校历史文化传统的积淀

以及社会大文化背景下校园文化主体进行的文化活动。

3. 校园文化的手段和方法

校园文化的手段是指文化活动的技术性方式。它大体可分为物质性技术手段和非物质性技术手段。前者是指各种教学、科研、生产和生活的材料和设备，后者则是指非物质的语言和情感等。文化手段是校园文化得以进行的基本条件之一，它始终处于不断更新与完善的过程中。不同时代、不同国度、不同民族的校园文化在手段上存在很大差异，从古代学校简单的口耳相传到现代学校的计算机教学就是证明。

校园文化的方法是各种技术手段的组合方式。它可以分为实验的和非实验的方法。实验的方法主要是物质技术手段与非物质技术手段的有机结合，非实验的方法则主要是非物质技术手段的组合。事实上，校园文化作为一种创造和反映过程，是两种手段和两种方法综合起作用的，在文化活动过程中人们可以根据具体文化活动的性质和条件而有所侧重。校园文化在手段和方法上，较之于社会文化系统以及其他亚文化系统，具有极大的便利和优势。但从我国现阶段校园文化活动开展的实际情况看，应当更强调非物质性手段和非实验方法的运用。

4. 校园文化的途径

校园文化的途径是校园文化主体与校园文化进行的手段、方法在特定环境下的结合。由于校园文化主体的角色、地位以及任务的不同，决定了校园文化进行的途径的选择受到一定的限制。不同的主体，在不同的环境条件下只能选择相应途径。各种组合的结果，使校园文化的基本途径主要有：教育教学、行政管理、生产科研、后勤服务、文化娱乐以及对外交流等六个方面，各种途径都有发挥自身功能的特定方式，其中教学途径

是校园文化赖以产生、发展并区别于其他亚文化系统的主要方面。在这一领域进行的文化活动构成整个校园文化的核心。由于学校教育的特殊性和层次性，校园文化相对于企业文化、军营文化、社区文化等更富理性色彩和创造精神。

5. 校园文化的对象和成果

校园文化的对象和成果实际上是合二为一的，它是多层次性与多质性的统一。大体可以分为三个方面：①智力文化——与知识掌握和智力发展有关的教学、科研等文化活动及其成果。智力文化活动是人类文明进步的必然要求，也是校园文化活动的中心和基础。②道德文化——与校园文化主体政治思想和道德形成有关的教育、自我教育活动及其成果。道德文化活动作为一种社会需要，决定着校园文化的方向。③个性文化——与形成校园文化主体个性气质、性格和谐发展有关的文化活动及其成果。个体的个性气质、性格的和谐发展是校园文化所追求的核心目标之一。

三、校园文化的内容

从文化形态上说，校园文化表现为物质文化、制度文化和精神文化三个层面。

1. 物质文化，是指校园文化主体曾经和正在作用于其上的一切物质对象，是看得见、摸得着的，主要包括学校各种教学、科研、生产和生产资料以及校园环境，它们是根据一定的目的由人去布置或制造出来的，其构造和设计体现了人的价值目标与审美意向，包括建筑、环境绿化美化、校园卫生等，是校园文化最外在的表现和标志，它映照整个文化的历史积淀水平和样式，是其他文化形态存在和发展的基础。

校园建筑首先要具有科学、合理的布局规划；其次在满足建筑使用功能的规范化、标准化基础上，具有自己的文化风格，无论是形式还是色彩都应该给人一种愉悦和文化影响；再次是校门、屏风、花墙、台阶、雕塑等辅助建筑都应给人以一定的文化影响，即对校园人的心境和审美情趣的影响。富有特色的建筑使人产生自豪感、自信心和对理想的追求，使校园人更加热爱自己的学校，从而更加热爱学习和生活。

校园绿化美化不仅是生活需要，更是文化的需要。校园中的树木、花卉、草坪等都是经过人工培植和建造的自然景观，学生们在这里学习、生活，可贴近自然、陶情怡性，获得知识和美感。

2. 制度文化是进行各种文化活动时，校园主体之间形成的活动准则。主要包括学校的各种规章制度，教学、科研、生产和生活模式，以及现实的行为规范等。校园制度文化是历史传统与时代精神的统一，是校园人活动的准则，是教育教学工作得以正常有序进行的重要保证。

校园制度作为规范人们的手段，是具有强制性的，但它所体现的文化则具有重要的教育感化功能，它通过奖惩等手段对人们进行思想导向，促进良好校风的形成，起着管理育人的作用。

3. 精神文化是校园文化的核心和灵魂，主要包括学校的文化传统、校风教风、人际关系、心理氛围以及校园群体的世界观、价值观、伦理观念等因素，它集中反映一个学校的特殊本质、个性及精神面貌，体现这个学校的办学宗旨、培养目标及其独特风格，是文化的最深层次的东西。

校园精神文化可细分为智能型的知识文化、素质型的心理

文化、情感型的审美文化和意识型的观念文化四大类。

①智能型文化。以课程文化为代表，是对人类优秀文化的继承和传播。既包括自然科学，也包括社会科学。同时智能型文化也包括以增长知识、开发智力、发展个性特长为主要目的的课外文化。比如课外学术讲座、辩论赛、出板报、办校刊校报、课外兴趣组织活动等等，都属于这一范围。

②素质型的心理文化，又称隐形文化。它指一定的历史传统、民族习俗、道德情操等凝聚在校园文化主体身上的精神风貌。它既潜隐于某一特定校园文化氛围中，又显形于个体行为中。它使校园文化主体中的每一个成员都受其熏陶感染，形成一定的心理习惯、行为模式，乃至受教育者完成学业、走向社会之后，也会把这种特有的文化印迹带到工作岗位，对社会文化、社会心理、民族精神产生积极的影响。例如我国历史上的“抗大”精神，就是这类校园文化的范例。那种“团结、紧张、严肃、活泼”的校园风气，不仅对当时的抗大学员的精神风貌具有极其深刻的影响，而且对中国革命、建设以及今天的学校校风建设也有深远影响。北京大学倡导和实践的“严谨、勤奋、求实、创新”的学风和“民主、团结、进取、献身”的集体主义精神，北京师范大学的校训“学为人师，行为世范”就是今天校园素质型文化的具体表现。

③情感型的审美文化，表现在娱乐交往活动中。它通过诸如音乐与美术欣赏、书法比赛、摄影展览、文艺演出等活动，交流思想感情，协调人际关系，陶冶情操，使人在不知不觉中受到教育。这是一种培养人爱美、求美、创造美的文化，也是校园文化中最活跃的因素之一。

④意识型的观念文化，亦称观念形态文化。它是指人们在

一定价值目标支配下形成的对客观事物的看法、思想和观念体系，如世界观、人生观、价值观等等。它是一定社会、一定阶级的经济、政治在人们头脑中的反映，同时又反作用于一定阶级的经济与政治。观念文化往往成为一种理论体系，影响人们的思想与行为。因此，观念文化是精神文化的核心。观念文化一旦内化到个体的个性心理结构之中，就可支配人的行为，左右人的意志，调节人的情感，塑造人的性格。

因此，精神文化属于意识形态的范畴，对于人才的成长起着决定性作用，是校园文化建设的灵魂和核心，属于深层次的文化。它的主要特点在于内在激励。

以上四个文化层面共同构成整体精神文化，四者之间相互交融，相互渗透，构成校园文化的特殊影响力，把受教育者塑造成全面发展的人才。

四、校园文化的特点

校园文化与社会其他领域文化相比较，具有以下特点：

1. 独立性与多样性。校园文化由于它特定的文化创造主体、环境，特定的文化创造方式以及记录文化成果的手段的独特性，使其以鲜明的个性影响社会大文化和其他亚文化系统，并能自成体系，有自己独特的形成、演化、继承和传播的规律，有自身的存在方式和历史渊源。

由于每所院校校园文化主体的追求、志趣、修养、心理、价值取向、知识拥有程度、知识类型存在差异，同时还由于历史传统不同，培养目标不同，所处地理位置不同，使得不同规模、性质的院校的校园文化各具特色，形式多样。不同的校园会滋养不同的校园文化，同一校园的不同历史时期，所产生的校园