



江西苏区文化研究

周巍峙题



《江西苏区文化研究》编审委员会

主任委员：曹国庆

委 员：（按姓氏笔画为序）

丁 跃	刘 云	刘礼安	任永新
孙雪琴	孙家骅	肖向东	李 玲
李再华	湛洪敏	魏 玮	

《江西苏区文化研究》编辑委员会

主 编：孙家骅 刘 云

副 主 编：尹亚江 杜学萍

编 委：（按姓氏笔画为序）

尹亚江	刘 云	孙家骅	杜学萍
吴邦初	李科友	胡 义	

责任编辑：吴水弟

谨以此书献给

伟大的中国共产党成立 80 周年

中央革命根据地创建 70 周年

中华苏维埃共和国临时中央政府成立 70 周年

慶祝中國共產黨誕辰八十周年

十春秋非等閒前赴
后继歷艱險堅信馬列
主義我直旭日在東方見

為江西蘇區文化研究出版社題

歐陽山書



二〇一二年春于北京

庚子夏
江西蘇區文化研究所

蘇區文化
輝煌歷史
奮力高揚
先進文化
主旋
日新
月新
鏡今

白鷹

辛巳年紅五月
北京

祝¹江西蘇區文化研究出版

弘揚蘇區革命文藝傳統

繁榮社會主義文化事業

姜涵題

辛巳年夏

祝江蘇區文化研究出版



弘揚蘇區文藝傳統

堅持先進文化方向

彭松 二〇二一年四月



序

曹国庆

苏区文化,是中国革命传统文化的重要资源,是中国人民的宝贵精神财富,是革命传统文化史上的华彩篇章。研究、探讨苏区文化的形成与发展及其艺术特征和作用,对于弘扬苏区革命文化传统,建设有中国特色的社会主义文化,坚持中国先进文化的前进方向有着十分重要的现实意义和历史意义。在新民主主义革命时期,江西是井冈山、湘赣、中央苏区及湘鄂赣、闽浙赣苏区所在地,是苏区文化的摇篮。江西苏区文化有许多值得深入研究的课题和广泛宣传的内容。江西省文化厅革命文化史料征集工作委员会的同志们在这方面做了一件十分有意义的工作。完成了《江西苏区文化研究》的收集、整理、汇编,并即将付梓成书,为中国共产党成立 80 周年、中央革命根据地创建和中华苏维埃共和国临时中央政府成立 70 周年献上了一份厚礼。

二十世纪二十年代末至三十年代初,国民党反动武装企图把幼年的中国共产党和中华苏维埃革命运动扼杀在摇篮里,对中央革命根据地进行了大规模的“围剿”,中国革命处于非常危急和艰苦的关键时期。革命根据地的人民在中国共产党的领导下,英勇顽强地对国民党反动派进行了反击。在以革命武装反抗反革命武装的同时,又孕育诞生了富有革命战斗精神和理想精神的苏区文化。红土地上、由毛泽东、朱德、周恩来、刘少奇、陈云、邓小平、彭德怀、张闻天、瞿秋白、方志敏、任弼时、项英、陈毅等无产阶级革命家和革命文化先驱沙可夫、李伯钊、赵品三、钱壮飞、胡底等开辟了无数的红色文化花园,培育出满山遍野的灿烂的苏区文化之花。“八一剧团”、“蓝衫团”、“苏维埃剧团”、“工农剧社”、“高尔基戏剧学校”、“中央革命博物馆”、“中央图书馆”、“红军俱乐部”、“列宁文化室”以及中共苏区中央局机关报《斗争》和《红旗》、中国工农民主中央政府机关报《红色中华》、中国工农红军

总政治部的《红星报》和《红色画报》、共青团中央机关报《青年实话》、全国总工会中央苏区执行局机关报《苏区工人》、中共湘鄂赣省委机关报《湘鄂赣红旗》、中共湘赣省委机关报《红色湘赣》、中共闽浙赣省委机关报《红色东北》等，都是苏区文化的重要阵地。《农奴》、《庐山之雪》、《我——红军》、《为谁牺牲》、《战斗的夏天》等剧目；苏区文学《可爱的中国》、戏剧集《号炮集》以及“革命标语”、“红色漫画”、“红色歌谣”、“红色墙报”是苏区文化百花园中盛开的鲜花。众多的苏区文化工作者、文艺工作者，在油灯下创作，在硝烟中演出，在炮火中宣传鼓动，一出戏，一本书，一条标语，一支山歌，一首诗，既是摧毁国民党反动统治的战斗号角，又蕴涵着对革命理想信念执着追求的精神。

因此，我们研究苏区文化，既要着眼于全面把握、领会苏区文化精神实质和内涵，尤其是要着力把握苏区文化在艰苦卓绝的环境下不畏艰险的革命战斗精神和革命理想精神，还要致力于弘扬苏区干部和群众的那种崇高的思想境界和革命道德情操，为建设有中国特色社会主义文化和贯彻以德治国方略服务。

《江西苏区文化研究》记录、论述了老一辈无产阶级革命家在苏区的革命文化活动，对苏区文化的产生、发展以及其特征、地位和作用等进行了研究和总结。同时还对苏区的文学、诗歌、音乐、戏剧、美术等诸多艺术形式进行了美学理论探讨。应该说，这部凝聚着集体智慧的结晶，是一部内容丰富的江西革命文化研究的集成式著作。对于弘扬革命传统文化，弘扬苏区文化的革命战斗精神和理想精神，有着积极的意义。

当前，我们正处在一个继往开来的伟大时代，我们建设具有中国特色社会主义的事业是一项前无古人的开创性事业。建设有中国特色的社会主义文化的重要内涵之一，就是坚持发扬革命文化传统。为此，我们一定要高举邓小平理论伟大旗帜，以“三个代表”重要思想为指导，坚持中国先进文化的前进方向，弘扬苏区革命文化传统和优良作风，坚持“二为”方向和“双百”方针，以繁荣文艺为中心，唱响主旋律，打好主动仗，抓住机遇，加快发展，实现我省文化事业的跨越式发展。

前 言

江西,红色的土地,革命的摇篮。中国第二次国内革命战争时期,第一面军旗在这里升起,中华苏维埃共和国临时中央政府在这里成立。张闻天、毛泽东、瞿秋白、朱德、周恩来、刘少奇、方志敏、陈毅等老一辈无产阶级革命家,都曾在这块红土地上驰骋纵横,叱咤风云,先后创建了井冈山、中央(赣南和闽西)、湘赣、湘鄂赣、闽浙赣等革命根据地,发动群众斗争,实行土地革命,建立苏维埃政权,武装农民进行游击战争,创造了一种崭新的苏区政治、经济、军事,同时也创造了崭新的苏区文化。

江西苏区文化,是江西革命根据地人民在汲取传统文化滋养的基础上,吸收、融会了各种外来文化中的优秀特质而创造的崭新文化,它代表着先进文化的前进方向,延续和发展了“五四”新文化运动,为中国文化发展开辟了正确的方向和道路。十多年来,江西省文化厅革命文化史料征集工作委员会,在文化部党史资料征集工作委员会和厅党组的领导下与闽、浙、湘、鄂等省的协作下,先后编辑出版了《中央苏区革命文化史料汇编》、《井冈山·湘赣苏区革命文化史料汇编》、《湘鄂赣苏区革命文化史料汇编》、《闽浙赣苏区革命文化史料汇编》、《赣粤边三年游击战争革命文化史料汇编》、《闽浙赣湘鄂苏区革命文化纪事·人物录》和《中央苏区文化艺术史》等书,达400多万字。近二十年来国内许多专家、学者和当年参加苏区文艺运动的领导,都在潜心研究苏区文化,全国报刊发表了大量的研究文章。这些浩如烟海的江西苏区文化史料和研究论著,已经成为对人们进行革命传统教育的有益教材,也是文化兴赣极为宝贵的精神财富。

当前,全国、全省文化工作者正在深入学习江总书记提出的“三个代表”的重要思想,通过学习使广大文化工作者深刻认识这一思想对于加强21世纪党的建设和文化建设的重要意义。“三个代表”的

重要思想,不仅坚持了邓小平的建党思想和十五大的建党目标,而且明确回答了新时期党建中、文化建设中党员修养等方面一系列重要问题、对走向新世纪提出了新要求,因而在社会生活方式日趋多样化的情况下,文化工作者必须自重、自省、自警、自励。始终坚持江泽民总书记指出的:“只要我们党始终成为中国先进社会生产力的发展要求、中国先进文化的前进方向、中国最广大人民的根本利益的忠实代表,我们党就能永远立于不败之地,永远得到全国各族人民的衷心拥护并带领人民不断前进。”的重要思想。努力提高文化工作者的政治素质,发扬革命文化传统,坚持先进文化方向。充分运用江西革命文化的丰富资源,使其在建设“四有”新人,建设社会主义精神文明,在加强“依法治国”、“以德治国”的战略目标中,充分发挥革命文化史料是滋润社会主义文化事业的丰厚资源作用。

今年是中国共产党成立 80 周年、中央革命根据地创建和中华苏维埃共和国临时中央政府成立 70 周年。为了纪念这一光辉节日,弘扬苏区文化的革命传统,坚持先进文化的前进方向,拓展革命文物的教育功能,加强社会主义精神文明建设,经江西省文化厅批准,由厅革命文化史料征集工作委员会编辑、出版《江西苏区文化研究》一书,并组织本书编审委员会和编辑委员会,着手从浩繁的卷帙里选用近百篇有关江西苏区文化研究文章,其中有研究老一辈无产阶级革命家如何领导、参与苏区文艺运动;有研究苏区文化工作的方针政策的形成与发展;有研究苏区文艺的特征、艺术风格和历史地位;有评价苏区文艺家及其作品和征编革命文化史料成果的回顾等。本书经江西省出版局批准内部出版,内容丰富,史料翔实,反映了革命文化研究的新成果。相信这本书的出版,一定会得到广大读者的喜爱。由于编者水平有限,加上掌握的苏区文化研究论著还不够全面,难免会有疏漏与不当之处。故此,恳请党史界、文艺界文史专家、学者以及广大读者批评指正。

编 者

2001 年 5 月

目 录

序	曹国庆(1)
前 言	(3)
张闻天与苏区文艺运动	程中原(1)
毛泽东与中央苏区的新闻出版工作	喻建章(6)
毛泽东与中华苏维埃共和国中央图书馆	曹春荣(12)
瞿秋白对中央苏区戏剧运动的卓越贡献 ——纪念瞿秋白同志诞辰一百周年	刘 云(17)
闪亮的红星 ——邓小平主办《红星》报	凌步机(31)
方志敏与赣东北苏区新剧运动	万 叶(41)
中央苏区文化方针政策的形成与发展	汪木兰(49)
试析中央苏区的文化教育及其特点	郭荣华(59)
对张闻天《论苏维埃政权的文化教育政策》一文的探讨	余信红(64)
论苏区文艺的历史地位	汪木兰(72)
苏区文艺是战斗的号角	牧 南(81)
艺术属于人民 ——苏区文艺大众化漫议	汪木兰(86)
苏区文艺是真实的文艺	牧 南(95)
论苏区文艺的崇高美	汪木兰(105)
中央苏区革命文艺的特征	刘 云(115)
论中央苏区革命文化的历史作用	黄保华(129)
试谈中央苏区的宣传队伍建设	廖正本(137)

精神文明的历史飞跃	
——简析苏区文化观念的更新	汪木兰(142)
井冈山精神的文化特色	王新伟(150)
略论井冈山精神与赣文化的弘扬	叶 桢(153)
论苏区王明“左”倾文化路线的负效应	汪木兰(159)
赣文化中的红色瑰宝	
——江西革命文化述略	余伯流(170)
文化兴赣必须弘扬苏区文化	邓家琪(174)
赣东北苏区文学概观	汪义生(179)
试论苏区儿童文学的政治色彩	徐南铁(191)
笑意常在心中	
——读毛泽东井冈山时期诗词有感	赵 晋(203)
试述毛泽东同志两首反“围剿”词的所寓史实	曾庆圭(208)
南国烽烟铸诗魂	
——陈毅赣南诗词选注	张开泉(222)
重评瞿秋白《梦回》诗	
——兼论《多余的话》的基本思想	徐启基(228)
《可爱的中国》传送之争面面观	孟晓敏(237)
试论苏区歌谣的思想内容、艺术特征及其作用	
.....	邵天柱(245)
浅谈苏区的红色歌谣运动	周少玲(254)
红色的诗篇 伟大的起始	
——江西苏区红色童谣刍谈	郑 棣(263)
闽浙赣苏区红色歌谣简论	梅正强(272)
方志敏诗文的思想性和艺术性	涂新华(279)
方志敏狱中散文的崇高美	杨振雄(286)
苏维埃,一位中国人的认识与实践	
——方志敏狱中文稿研究	陈 忠(294)
略谈黄道的风范及其红色诗歌创作	刘小燕(301)
红军年代的宣传鼓动歌	
——评介彭加伦在中央苏区和长征诗歌	黄淑明(306)

难解之“谜”终于解开 ——张闻天为瑞金红军烈士纪念塔的题词	凌步机(318)
试论毛泽东同志的对联创作	吴直雄(327)
苏区楹联漫话	黄健民(336)
中央苏区戏剧与瞿秋白 ——访老红军韩进	邵 葆(340)
中央苏区文艺漫忆 ——访老红军李志民	左 莱(344)
“二苏大”与中央苏区文艺 ——访老红军胡德兰	云 峰(347)
艰难岁月中的革命文化 ——访坚持赣粤边三年游击战争的老红军刘建华	黄淑明(353)
简述中央苏区工农剧社	吴邦初(362)
中央苏区第一次纪念“八一”建军节及其晚会演出	潘望峰(375)
忆赣东北苏区的革命戏剧	方志纯(381)
略谈湘鄂赣苏区的文艺组织及其活动形式	程 鹏(387)
中央苏区的音乐、戏剧、美术 ——访老红军彭加伦	中国艺术研究院话剧研究所(393)
浅析《年关斗争》的艺术特色	程孝林(397)
悲壮的战歌	童翊汉(400)
记黄镇同志编导《破草鞋》的经过	潘望峰(404)
湘鄂赣苏区时期的舞剧《鲁胖子哭头》的创作与演出	胡 然(407)
略谈中央苏区最后一次大型文艺会演	彭碧莲(410)
试谈江西苏区的曲艺活动和创作	万 叶(412)
论江西苏区音乐创作的特色	胡建军(421)
略谈革命战争中的兴国山歌	黄健民(429)
赣东北苏区的民歌风采	王崇生(437)
苏区山歌大王——曾子贞	雷瑞华(441)
一代军旅山歌手谢水莲	张开泉(443)
苏区山歌手——刘承达	刘开连(451)

万里征途战歌多	
——中国红军长征中的音乐活动记略	向延生(454)
井冈山下的歌舞	陈锦清(464)
苏区歌舞浅述	肖梅(470)
中央苏区漫画艺术纪略	曾祖标(477)
评介中央苏区美术创作和黄镇同志的长征漫画	刘云(481)
论中央苏区革命标语宣传的特点与作用	黄保华(503)
苏区革命标语漫画选《历史的足迹》编写始末	曾庆圭(508)
安源工人运动中的群众文化述评	黄慰媛(516)
赣东北苏区群众文化工作简述	吴稚航(529)
1932年春在总政俱乐部的点滴回忆	潘望峰(534)
略谈中央苏区的博物馆事业	严帆(539)
中央苏区的编审出版机构及其作用	严帆(548)
中央苏区第一个出版发行机构闽西列宁书局	
	严帆(558)
江西苏区报刊的革命传统	杨西(560)
《红色中华》报始末	任质斌(569)
主力红军突围转移前夕的《红色中华》报	刘维菱(575)
试论沙可夫在中央苏区的戏剧创作	岳慎 左莱(582)
默默耕耘终一生	
——在纪念沙可夫座谈会上的讲话	周巍峙(587)
她唇边带着歌声离去	
——纪念李伯钊同志诞辰90周年	欧阳山尊(592)
红色戏剧舞蹈的卓越奠基人	
——纪念李伯钊同志诞辰90周年	刘云(596)
李伯钊,“红色戏剧”的拓荒者	
——纪念李伯钊同志诞辰90周年	舒龙(610)
赵品三与红军“八一剧团”	
——纪念红军“八一剧团”成立70周年	刘小燕(615)
忆革命文化先驱李克农、钱壮飞、胡底	潘望峰(624)

忆钱壮飞同志	潘望峰(629)
一个百折不挠的先行者	
——忆红军“八一”剧团创建人之一危拱之同志	钱希均(633)
回忆良师战友彭加伦	严峻(642)
人民艺术家石联星	南草(644)
苏区时代的“赤色跳舞明星”	
——悼念舞蹈界革命前辈石联星	欧阳雅(653)
苏区文艺的史绩 集体智慧的结晶	
——编著《中央苏区文化艺术史》的回顾	
.....	江西省文化厅革命文化史料征集办(656)
编后记	(665)

张闻天与苏区文艺运动

程中原

张闻天于一九三三年初进入江西中央苏区以后，主要从事党和政府的工作。红军长征途中，他同毛泽东站在一起，促成了遵义会议的胜利召开。遵义会议后，他在党中央负总责。一九三五年十月红一方面军胜利到达陕北，张闻天继续主持党中央日常工作。从瓦窑堡到保安、到延安，他同毛泽东等中央领导同志一道，为陕北根据地的巩固和扩大，为党和红军的统一和团结，为抗日民族统一战线的形成，作出了重大贡献。尽管这一时期张闻天担负着十分繁重的党政工作，但对于苏区文艺运动的发展仍然是颇为关心的。

在紧张的战争环境、困难的物质条件之下，苏区文艺主要采用歌谣与戏剧(包括活报)的形式。据现有材料来看，江西中央苏区戏剧运动的进一步发展，同张闻天的关心与指导是有关系的。上文已经提到，张闻天在发表《文艺战线上的关门主义》之后不久，又发表了《论我们的宣传鼓动工作》。此后他就离开上海，进入中央苏区了。一九三三年二月，在瑞金，张闻天同杨尚昆商量，要将苏区的宣传鼓动工作来一个改变，准备召开一次中央苏区宣传工作会议。为此，杨尚昆写了《转变我们的宣传鼓动工作》一文。这篇文章主要根据张闻天的意见撰写，经过张闻天审阅后在苏区《斗争》第二期(1933年2月4日出版)上发表。关于戏剧运动，张闻天在《论我们的宣传鼓动工作》中强调应该“充分的应用”戏剧这种形式。他写道：“图画、唱歌以及戏剧等的宣传鼓动的方式，事实上已经证明更为群众所欢迎，更能吸引广大群众，然而我们并没有把这些方法充分的应用。”他十分重视左翼文艺运动中出现的蓝衫团戏剧，认为应该“给以充分的领导与帮助”。他说：“蓝衫团的戏剧虽已经是证明最适合于广大工人群