

张守镇 孟宪明 编著



中国绕口令一千首

启後題



中国绕口令一千首

张守镇 编著
孟宪明

鲁新登字 06 号

中国绕口令一千首

张守镇 孟宪明 编著

*

明天出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷

华光 IV 型计算机激光汉字编辑排版系统排版

*

787×1092 毫米 32 开本 19.75 印张 392 千字 4 插页

1992 年 4 月第 1 版 1992 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—1230

ISBN 7—5332—1511—7

I·329(平) 定价:8.10 元

绕口令略谈

(代序)

在日常生活中，人们常把那些双声、叠韵或者读音相近的字、词，组合成一首短小精致的韵语或者一句曲里疙瘩的话，让人快速地读出来，以造成风趣幽默的气氛，收到提高语言表达能力和愉悦身心的效果，这就是绕口令。

绕口令，又叫拗口令、急口令、吃口令、咬口令等，它是民间流传的一种语言艺术形式，属于语言游戏之类。绕口令始于何时，虽至今难以确定，但确实古已有之。据笔者所见，最早载于文字者是北宋时期。宋人阮阅编的《诗话总龟·评论》(三)引《王直方诗话》说：

“潘邠老作《洪氏励殷轩》云：‘封胡羯末谢，龟驹玉鸿洪。千载望，四谢四洪天壤同’。为龟父、驹父、玉

父、鸿父也。时人以为急口令。”

封、胡、羯、末，指的是晋代大家族谢家的谢韶、谢朗、谢玄、谢渊四人的小名。因这四谢都是当时的名人，所以后来多借用为对某人兄弟子侄的美称。

这首引经据典的急口令当为文人的创作。

一般说来，绕口令从民间产生发展到文人笔录甚至进行创作，没有物换星移的悠悠岁月是不可能的。由以上“有诗为证”上溯推测，恐怕绕口令也有千年历史了！元人李治在《敬斋古今甞》中还说：“至炎宋过江后，以避讳改勾当为干当，则几于吃口令矣。”炎即建炎，是宋高宗赵构的年号，皇帝名“构”，故改“勾当”为“干当”。由李治所录看来，吃口令肯定是不长的，应和现代所传“嚼儿——门后头蹦出个扛短断扁担的”相近。

既然绕口令是民间的语言游戏，那它所涉及的内容当然也就是民间生活为主。

两位笔者曾在一九八〇至一九八三年间下力气搜集过民间绕口令，三年努力得百余篇，煌煌二千余行。其间既有两句就了的，也有绵绵百余行意犹不尽者，但究其表现内容，主要是民间的日常生活。如盆和瓶、磬和棍、板凳与扁担、长鞭杆把和短鞭杆把等，这是生活用具；骑驴、骑牛、羊、猫、狗、兔、鸡、鸭、鹅等，这是家畜家禽；葡萄、柿子、菱角、枣等，这是水果；酒、油、绿豆、谷秕子、冻豆腐等，这是食物；皮帽子、皮裤、皮袍子等，这又是日用穿戴……

表现民间日常生活的绕口令，大都既具有千锤百炼的凝炼，又具有民间文艺特有的浑然天成的率意和幽默。如：

长虫绕着砖堆转，
转完砖堆钻砖堆。

再如：

上山我骑驴，
下山驴我骑；

.....

绕口令的作用在哪里？喜欢它的，不仅说它有认识作用、学习作用和审美作用，甚至还说它具有教育作用。这些作用当然都有，特别是在新编绕口令中表现得尤为突出。但这种急功近利似的作法恰恰是新编绕口令不能广为流传的一个原因。绕口令基本的世所公认的作用至少有二：一是它对语音的练习作用；二是它可以产生愉悦效果。前者主要是指学说绕口令者本人，后者主要是指学说绕口令者周围的人。“十”和“四”，在我国的广大地区不少人分不清它，所以，读说“十”和“四”的绕口令至少不下十余种，现抄一首如下：

四是四，
十是十；
十四是十四，
四十是四十。

谁说十四是四四，
就罚谁十四；
谁说四十是十十，
就罚谁四十。

这种绕口令充分体现了它的第一个作用：练习读音，而愉悦情感的作用则居其次。像下面这首“骑驴”，似乎注重的就是后者：

一头驴，我骑驴，
两头驴，驴我骑；
三头驴，我骑驴，
四头驴，驴我骑；

.....

“我骑驴”和“驴我骑”都不难说，但要在快速的读念中脑海里不停地翻腾是“我骑驴”呢还是“驴我骑”，就难免要出现“驴骑我”的笑话了。生活里是不可没有笑声的，在春风和熙的场院里，消夏纳凉的浓荫下，秋高气爽的田垌边，或“滋滋”地烧响铜壶的炉旁，大人们教孩子说“一头驴，我骑驴；两头驴，驴我骑”；长辈教侄辈绕“一斗谷秕子，两斗秕谷子”，该是何等的惬意和开心！似乎生活的艰辛也被这快乐的微笑释淡了。

有人说，绕口令是儿歌的一种，理由是不少儿歌集中收有绕口令。诚然，绕口令多用于孩子，但大人们也常说！曲艺演

员常有绕口令的说唱段子，大人说给大人听，上下一片乐融融。而中原人喝酒却又以此为“酒令”，却是地地道道的“生活”了。“一只蛤蟆一张嘴，两只眼睛四条腿……”是大家熟知的，殊不知还有新鲜的：

“出东门，扭一扭，碰见一棵柳树搂一搂。”一个人先说，另一个人马上就得接上：

“出东门，扭两扭，碰见两棵柳树搂两搂。”

一般说，到第六个人时他就得喝酒，因为“碰见六棵柳树搂六搂”是很难“搂”过来的。

绕口令是欢乐的精灵。哪里有绕口令，哪里就有笑声。正因为如此，它才被人们广泛接受并传播。千百年来，在广袤的大地上，在狭窄的土屋里，这精灵绕来绕去绕进绕出，伴随着人们的生活。

关于绕口令的艺术特点，概言之大致有三。一是为绕而绕，二是能短则短，三是在绕的基础上追求优美意境。

因为为绕而绕，所以其它有碍于“绕”的内容全部拿掉。这一点它颇与儿歌不同。一句话的儿歌少见，一句话的绕口令却不少。“在干苞谷地里的干苞谷杆上掰干苞谷棒”、“门背后吊把刀，刀倒掉着”，不一而足。这时的绕口令非“令”化了，它几乎成了一句拗口的话。因为为绕而绕，所以使绕口令产生了一种独特的迥异于其他语言艺术的形式，即故意说反语。譬如“吃葡萄不吐葡萄皮，不吃葡萄倒吐葡萄皮”、“一块面擀不满案板，半块面倒擀满案板”。从外在来看，这是生活逻辑和该绕口令的矛盾；而从内在来看，这是正常的思维方式和该绕口令

的矛盾。其实，这类较为直接的还不困难，倒是那些看似正常的思维方式，正常的绕口令字面，实则却暗含逆序更难对付。譬如“一斗糠，糠满筐；两斗糠，筐满糠；三斗糠，糠满筐；四斗糠，筐满糠……”、“一斗谷秕子，二斗秕谷子……”。为绕而绕，既是它的动因，也是它的目的。

因为绕口令能短则短，所以大都短小精悍，不事雕琢。“干棒别鞭杆，鞭杆别干棒”、“碌下压个棍，棍上压个碌，碌压棍滚，棍滚碌滚。”无一废字，毫不拖沓。当然，也有较长的绕口令段子，像“三层殿”、“粉红女和女粉红”等有几十句，“十二个徒弟”则有一百多句，它们都可作为曲艺节目单独演出。事实上，它们也确实被作为曲艺节目单独演出过。不过，就其数量来说，实为民间绕口令的“凤毛麟角”。

在绕的基础上追求优美意境，又绕又美，当然是更高层次的绕口令了，可惜这类绕口令在整个数量中所占比例较小：

高高山上一根藤，
青藤上面挂铜铃。
风吹藤动铜铃动，
风停藤停铜铃停。

短短二十八个字的绕口令，给我们展示了一幅多么美好的图景！它是一首高质量的绕口令，也是一首优美的写景诗。长长的青藤，爬上高高的崖壁，青枝绿叶间隐隐地挂一个铜铃。温柔的风轻轻地摇动那青藤，清脆的铃声便随之传遍四野。风

息了，藤止了，铜铃也不响了，山中又恢复了原来的宁静。短短四句，唤起了我们对大自然的依恋和对故乡山河的热爱，确给人一种美的享受。

近几年来，人们有意创作的绕口令渐多起来，并且开始引起了社会的注意。因要有别于传统的民间绕口令，有人称它为新编绕口令。新编绕口令较之传统的民间绕口令，生活面大大拓宽，确也出现了一些好作品，但真正能够广泛流传的实属少数。这中间的问题，除了艺术性较差，难引起笑声外，一个十分突出的问题就是太注重教化作用，甚至带有急功近利性。绕口令是幽默的，轻松的，生活的，若硬拉它负载严肃的命题，它便折断了飞动的翅膀。

但不管如何，有意创作绕口令，确实是令人可喜的现象。我国有各种各样的作家，各行各业的专门家，但还没有听说一个专写绕口令的“家”。具有千年历史的绕口令，具有启颜解颐、愉悦身心的绕口令，也理所当然应该产生出自己的“家”来！

编著者

一九九一年十二月三十日

于郑州

目 录

绕口令略谈(代序).....	(1)
----------------	-----

人 物 类

摇铃.....	(3)
簋和斗.....	(3)
蒜和蛋.....	(4)
写字姿式.....	(5)
算卦和卖蒜.....	(5)
搭瓜架.....	(6)
搭大桥.....	(7)
春春和晨晨.....	(7)
穿鞋子(一).....	(8)
穿鞋子(二).....	(9)

出北门.....	(9)
出北门	(10)
丑小鸭和马大哈	(11)
吃柿子	(11)
吃梨和吃李	(12)
吃梨(一)	(12)
吃梨(二)	(13)
吃饭喝茶	(14)
扯布做裤	(14)
长毛兔和长白猪	(15)
长发头	(15)
草船借箭	(16)
操操打猫	(17)
藏龟	(17)
采桑	(18)
擦玻璃镜	(18)
补皮裤	(19)
薄白饽饽	(20)
簸簸箕	(20)
兵营有兵	(21)
冰冰	(21)
扁娃拔扁豆	(22)
编小辫儿	(22)
编席	(23)

编蒜辫	(24)
编柳篓	(24)
比脸圆	(25)
比眼圆	(26)
比个高	(26)
比跳高	(27)
比竞走	(27)
比风筝	(28)
背水杯	(29)
宝宝吃了胖乎乎	(29)
宝宝吹泡泡	(30)
宝宝掰苞谷	(30)
半半楼	(31)
半半歌	(31)
搬白菜, 掰菠菜	(32)
搬白菜	(33)
扳手腕	(34)
班干部	(34)
班大姐编辫	(35)
摆碗摆盘	(35)
摆白布	(36)
百棵白果树	(36)
白馍	(37)
白胡子老头儿	(37)

白鵝和白鴿	(38)
白伯伯和白婆婆	(39)
爸爸妈妈笑哈哈	(39)
熬药	(40)
爱爱和蔡蔡	(40)
阿牛放牛	(41)
阿凡提	(41)
布娃和布鸭	(42)
胡迷糊	(43)
葫芦是富户	(43)
葫芦和绣球	(44)
胡糊涂和户糊涂	(45)
红木房和黄木房	(45)
红酒杯和黄酒杯	(46)
黑妹妹和灰弟弟	(47)
贺辉画荷花	(47)
和尚撵羊	(48)
何驼子的黑骡子	(48)
合欢花和红荷花	(49)
憨老汉	(49)
海老三	(50)
孩笑俏	(50)
管判官和关判官	(51)
官和罐	(52)

关灯	(52)
瓜嫁花	(53)
瓜换花	(53)
瓜瓜笑娃娃	(54)
姑姑拿布来补裤	(54)
轱辘车	(55)
公公和哥哥	(56)
哥和锅	(56)
哥哥和多多	(56)
哥哥逮蛐蛐	(57)
高小陶和乔小涛	(57)
高个子和矮个子	(58)
赶鸭	(59)
赶小鸡	(59)
赶毛驴	(60)
赶集	(61)
赶集	(61)
付瓜钱	(62)
峰峰和芳芳	(63)
奋飞捆粉	(63)
粉墙	(64)
粉红女	(64)
分橙	(65)
分梨	(66)

肥胖娃娃	(66)
飞毛腿和平地雷	(67)
放羊和挖塘	(68)
房木匠	(68)
方凡编花环	(69)
范万和查澍	(69)
翻跟头	(70)
哆嗦和喽罗	(71)
炖冻豆腐	(71)
堵洞护谷	(72)
赌徒	(72)
赌豆	(73)
顶棚放莲蓬	(73)
登山	(74)
鱼迷和棋迷	(75)
担担和拎蛋	(75)
大霞和小霞	(76)
大嫂子和大小子	(76)
大嫂和二嫂	(77)
大妹子和小妹子	(77)
八哥和蛴蛴	(78)
姓倪的和姓齐的	(79)
大妹和小妹	(79)
大老五	(80)

打醋买布	(80)
大蔡喊小蔡	(81)
捆葱绳	(81)
夸妞妞	(82)
夸花	(82)
孔关夫子	(83)
口干	(83)
科科和国国	(84)
考演员	(85)
扛幌子	(85)
扛缸	(86)
扛短断扁担的	(86)
扛大梁	(87)
看我非我	(87)
看怪狗	(88)
看风景	(88)
砍柴	(89)
砍木头	(89)
舅舅和姪姪	(90)
舅舅和妞妞	(90)
九个酒迷九醉酒	(91)
晶晶和新新	(91)
姪姪接姐姐	(92)
今天赶集去	(93)