

- 巩縣石窟寺
- 北宋皇陵
- 杜甫故里



河南名胜古迹丛书

- 巩县石窟寺
- 北宋皇陵
- 杜甫故里

傅永魁 周 到

中州書畫社

河南名胜古迹丛书
巩县石窟寺·北宋皇陵·杜甫故里

责任编辑王新民

中 州 书 画 社 出 版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米32开本 2.375印张 36千字

1981年8月第1版 1981年8月第1次印刷

印数：1—24,000册

统一书号12219·4 定价0.33元



图 1
石窟寺外貌



图 2
第三窟中心方柱门楣上的飞天



图3 永昭陵东侧局部



图4 永定陵瑞禽



图5 永定陵石羊

图6 永裕陵角端



图7 神道一侧的石刻群





图 8 永厚陵石虎



图10 永定陵文臣



图 9 永裕陵南神门西侧石狮



图11 永定陵南神门西侧石狮



图12 永裕陵东侧武士



图13 永定陵下宫门狮

图14 永裕陵上马石



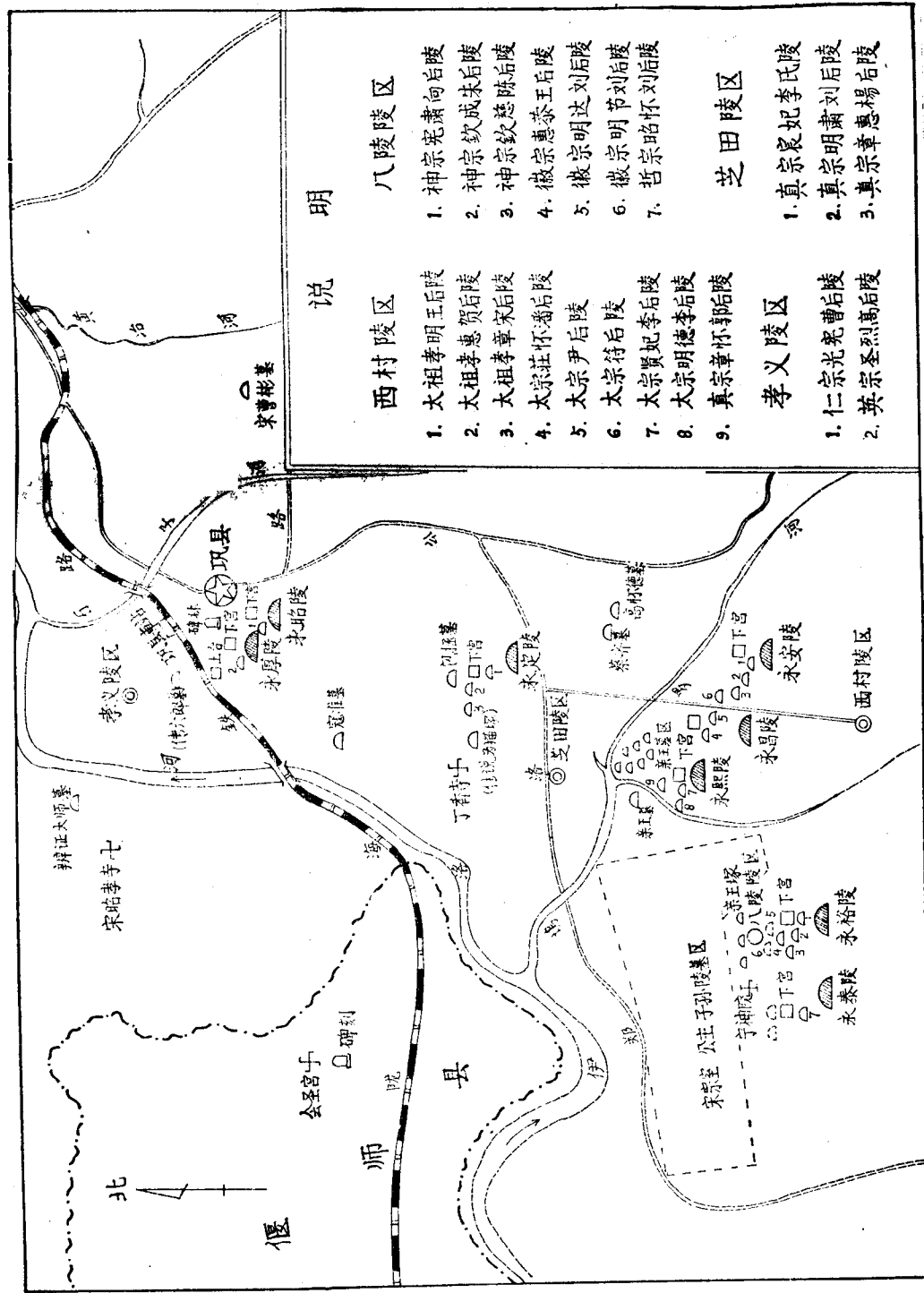


图15 唐三彩窑出土的三彩盂

图16 笔架山下杜甫故里全景



宋陵分佈示意图



目 录

巩县石窟寺·····	周 到 (1)
北宋皇陵·····	傅永魁 (25)
杜甫故里和杜甫墓·····	傅永魁 (61)
几个古文化遗址·····	傅永魁 (65)

封面

石窟寺全景 (下)

杜甫故里 (上)

宋陵中之石雕象及驯象人 (上)

巩 县 石 窟 寺

湍急奔腾的黄河，穿过三门峡，激流直泻横贯中州平原，注入浩瀚无垠的大海。在这条大河的中部，西自古都洛阳，东到河南省会郑州，南岸有一堵天然屏障，蜿蜒起伏，绵亘二百里，它就是历史上有名的邙山，因它在洛阳之北，所以又有北邙之称。邙山与其说是山，不如说是岭。它既没有峰峦叠嶂的险处，又没有林泉映辉的景色，而是一道缺石少水、草木极稀的土岭，纯系黄土高原的一个组成部分。说起来也奇怪，这条土岭经过巩县境内却有所不同，睡蟒式的土岭孤峰突起，好象一个力大无比的力士顶天立地地站在那里，人们管它叫大力山。它背依黄河、面向伊洛，峰回路转，山泉潺潺，茂林修竹，郁郁葱葱。它一反缺石的常规，如果剥去山脚下的黄土便会露出一层巨大的灰黄色岩石，而且石面象刀切似的方正整齐，形成一个一个的悬崖峭壁。本书所介绍的石窟艺术，便雕造在这个天然的石壁上。（见照片1）

去石窟寺主要有两条路：一条从巩县新城（原孝义

镇)出发沿伊洛河东北去,行约十八华里即到目的地;另一条路从巩县老城(今站街)出发,向西北行约五华里,渡过伊洛河即到。作者是在一个初秋的早晨,选择后一条路去的。道路两旁挺拔屹立的毛白杨和根深叶茂的北方柳,排列得整整齐齐,不时作响的杨叶和摇曳多姿的垂柳,伴着田园上果实累累的农作物,酿成一派春华秋实的繁荣景象。边走边观赏着农村的景色,一会儿来到伊洛河畔。正适泛汛季节,河水盈槽,泛起的层层粼波,经阳光辐射闪闪发亮。伊、洛二水在偃师县岳滩镇东边汇流后,迤逦向东北流去,倾进万马奔腾的黄河。此刻,我不由想起曹子建的《洛神赋》和顾恺之的《洛神》图来。古人常把洛水之神比作一位貌美的少女。我却不以为然,眼前的河水简直象一匹脱缰不驯的野马,湍流直泻,奔腾无阻。在伊洛入黄口的右侧三角洲处,秃秃的邙岭上还隐约可见隋代洛口仓城的遗迹。隋末农民起义军——瓦岗军曾攻克这座仓城,消灭了守仓的官兵,开仓放粮,救济饥民,并在这里建立了农民政权。

我们渡到伊洛河彼岸,翻过堤防,石窟寺全貌尽收眼底。巩县文管会的同志交给我一本《石窟寺本末》抄本,是唐代无名氏所作。抄本的序言中对石窟寺的规模作了生动、概括地描述,摘录一段以饷读

者：

六六奇峰，三三秀嶂，绿叶丛丛，翠柏苍苍。洒洛水以泳游，山明水秀；步邛岭以徘徊，心怡神旷。伏虎头前，宝塔层层峥嵘；屈龙背下，桃花瓣瓣生香。海内名区，巩境佳地也。凿山为窟，窟窟相连；刻石为佛，佛佛对立。泉至山腰，水水翻花；莲出窟头，朵朵奇观。读书堂前，钟声寂而书声起；化龙池边，桃花飞而梨花垂。

一、名称演变

迈步石窟寺风景区，看到在群窟石壁前面有一个比较宽敞的平台，在平台的东部有一所新旧建筑物参半的院落。据向导介绍，这所寺院在解放前屡遭破坏，有不少建筑物已经不复存在。解放后，人民政府曾拨款进行修葺。在这里还建立一所石窟寺学校，我们远远就听见了琅琅的读书声，给这所古老的石刻艺术宝库增添了生气。

寺院内有不少碑刻，它们记载着寺院的创建，重修和寺院名称的演变等等。为了解这所石窟寺的历史沿革，我们首先查看了寺院内和石窟内外的碑刻题

记。这里有碑刻题记二百余块，其中有两块碑刻提到寺院创修的时代，不可不访。一块在第四窟外摩崖佛龕下，碑名是《后魏孝文帝故希玄寺碑》，此碑刻于唐高宗龙朔二年（公元662年），碑文提到“昔魏孝文帝发迹金山，途遥玉塞，弯柘弧而望月，挖骥马以追风，电转伊瀍，云飞巩洛，爰止斯地，创建伽蓝。”这说明北魏孝文帝（元宏）即位之后，把国都由平城（今山西省大同市）迁至洛阳，在中原地区大力倡导佛教，在洛阳附近掀起了一股建造寺院之风，据杨衒之《洛阳伽蓝记》记载，仅洛阳就有寺院一千三百六十七所，而且帝王、皇后争建寺院，相互夸侈，习为风气。例如魏孝文帝建报德寺、宣武帝建景明寺、瑶光寺，灵太后胡氏建永宁寺、秦太上君寺等。巩县石窟寺便是在这股“创建伽蓝”（伽蓝即佛教寺院）之风中创建的。此处佛教寺院创建于北魏孝文帝之时（公元471——499年），但未提及石窟造像。石窟造像晚于寺院的建筑，这在另一块碑刻上得到证明。这一块碑刻立于寺院大殿前檐下，碑名为《重修大力山石窟十方净土禅寺记》，刻于明代弘治七年（公元1494年）。刻碑时代虽然稍晚，但它追溯了开凿石窟的时间，碑文云：“自后魏宣帝景明之间，凿石为窟，刻佛千万像，世无能烛其数者。”这就告诉我们，孝文帝时创

建了寺院，还没有开凿石窟，到他的儿子宣武帝（元恪）即位后于景明年间（公元500—503年）才开始“凿石为窟，刻佛千万像。”由此表明，巩县石窟寺是在洛阳龙门开凿之后，继而开凿的一个石窟寺。

石窟寺的规模在北魏景明年间已基本形成，但以唐开元代补雕佛龛，佛像并没有终止。从碑刻造像题记看，北魏、东魏、西魏、北齐、唐、宋、金、明直至清代雍正年间，都曾经对建筑物进行过重修。在雕造佛像方面，继北魏之后，造像最多的是北齐和唐代，唐以后很少再有新的造像。

寺院的名称有过多次的变易。北魏初建时名称为希玄寺。这个名称一直沿用到唐代初期，于开元年间才出现净土寺的名称。因开元是唐玄宗的年号，改名的原因可能与避讳有关系。由于这里是以石窟造像为主，一般即称作石窟寺，据唐代延载元年、久视元年、长安二年等造像记中，均提到石窟寺的名称。可见石窟寺这一俗称，在唐代初期就已经出现了。

从净土寺这一名称和造像的情况看，这里应是佛教宗派中净土宗的一个阵地。净土宗所崇拜的偶像，是阿弥陀佛以及本尊左右胁士的观世音和大势至菩萨，佛教徒称他们为“西方三圣”，也就是所谓西方净土极乐世界的佛主。净土意为无污秽之地。这是这

个宗派所向往的彼岸（即佛境）。

二、寺院的兴衰简述

我们在石窟寺附近数里之内发现不少寺院遗迹，而且到处可以捡到一些古代的砖瓦构件，这使我们得知现存的古迹远非古代的寺院规模。我们又从传世的抄本《石窟寺本末》记述中，对于该寺的兴废变迁有了一个比较详细的了解。

该寺创造于北魏孝文帝时期，当时的规模是相当可观的，由卧龙寺、普净寺、莲花寺三所寺院组成一个宏伟壮观的建筑群。寺内住僧达数百名，经常派数十人外出广募布施，为修建寺院筹募银两。这里有一座三十多丈高的获龙宝塔，就是用筹募来的银两兴建起来的。该塔建成后，僧人又把山泉引出山外，涓涓泉水在莲花寺汇成碧波，池内还种植许多莲花，为寺院增加了不少景色。因此，各地的善男信女、文人游客，车水马龙似的云集于寺中。后来还在寺旁兴建一所卧龙庵，专供前来拜佛的信女们食宿。可见创建时期的希玄寺，其规模是相当可观的。

有一次魏孝文帝外出游幸途经希玄寺，他看到这里山青水秀，风景优美，而且寺院建筑又很壮观，遂