

学 生 作 文 技 巧 丛 书

看 中 学 写

主编 刘小伟



中国妇女出版社

学生作文技巧丛书

看 中 学 写

主编：刘小伟

编写：刘小伟 陈 鸣 刘小伟

戴 文 秦元江 徐景兰

中国妇女出版社

责任编辑：张润峰

看 中 学 写

中国妇女出版社出版 新华书店科技发行所发行
北京昌平百善印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 5.625印张 115千字
1991年6月第1版 1991年6月北京第1次印刷
印数：00,001—11,100

ISBN 7-80016-369-5/G·219 定价：2.20元

把写作变成乐趣（丛书序）

许多学生喜欢作文，觉得一下笔就有一肚子话要写出来；另一些学生则害怕作文，拿起笔杆坐两节课，一个字也憋不出来。为什么会有两种情形？难道后一部分学生真的比前一部分笨，天生就没有“写作细胞”？或者作文本身实在是“难于上青天”？

我们认为，写好作文的秘密主要在于找到绝招。这个绝招也就是了解作文本身的构造与技巧。作文并无神秘之处，如果拆开一篇文章，无非仅有写人、记事、抒情、说理、描景、状物六大元素。只要掌握这六大元素，我们就能文思如江河，妙语似泉涌。

《中学生作文技巧丛书》（共5册）的目的就是把各类文体（记叙文、议论文、说明文、应用文）的基本元素拆开，让学生一目了然地认识它们的作用，掌握它们的表达技巧，从而迅速提高现有的写作水平。

过去，有人认为“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”。好象只要背上百十来首经典名作，就能无师自通，作文易如反掌。还有人认为，只要掌握立意、构思、段落、语言等等，就能使作文中心突出，主题鲜明，结构完整，斐然成章。本书不采用这种陈旧的经验教学和古板的固定套路框住学生，而是企图在加强基本常识的学习和加强基本功训练的情况下，充分发挥学生的个性和想象力，进行创造性的写作。

因此，这套丛书从看、说、听、读、玩等方面分门别类、细致入微地讲解作文的各种技巧，把真正的鲜为披露的窍门奉献给读者，相信你一定会豁然开朗，收益大增。

祝你文运亨通！

编 者

1990年7月3日

目 录

把写作当成乐趣(丛书序)

第一章 色彩描写的基本常识	(1)
一、认识五彩缤纷的世界	(1)
1. 什么是三原色	(1)
2. 色彩的感情内涵	(3)
二、色彩描写的八种方法	(19)
1. 色彩的客观描写	(19)
2. 色彩的主观描写	(21)
三、色彩描写的褒贬运用	(25)
1. 表达色彩褒贬的常用词汇	(25)
2. 色彩褒贬含义的实际运用	(27)
第二章 色彩描写的基本训练	(32)
一、色彩的捕捉与安排	(32)
1. 总写式描写	(32)
2. 分写式描写	(33)
3. 总分式描写	(35)
4. 分总式描写	(37)
5. 总分总式描写	(38)
二、声色合写的常用程序	(40)
1. 先色后声式	(40)
2. 先声后色式	(42)
3. 夹声夹色式	(42)
三、色彩的变化描写	(46)

1. 渐变描写·····	(47)
2. 突变描写·····	(48)
3. 同变描写·····	(49)
第三章 光影描写的基本常识 ·····	(51)
一、发光体和受光体 ·····	(51)
1. 直射·····	(52)
2. 折射·····	(52)
3. 反射·····	(53)
4. 透射·····	(54)
二、光与影的相互关系 ·····	(55)
1. 本影和半影·····	(55)
2. 正影和倒影·····	(57)
3. 幻影和虚影·····	(58)
4. 光与影的巧妙搭配·····	(60)
第四章 形状描写的基本常识 ·····	(63)
一、丰富的基本图形 ·····	(63)
1. 规则形状·····	(63)
2. 不规则形状·····	(64)
3. 特殊形状·····	(65)
二、准确简练的表现 ·····	(65)
1. 写实法·····	(65)
2. 传神法·····	(67)
第五章 味觉触觉的描写常识 ·····	(69)
一、自然与人生的“五味” ·····	(69)
1. “天然味”的组成与描写·····	(69)
2. “人情味”的组成与描写·····	(71)
二、自然与社会的“冷暖” ·····	(73)

1. 冷热温凉的描写·····	(73)
2. 软硬滑涩的描写·····	(75)
3. 干湿潮润的描写·····	(75)
第六章 观察与想象力 ·····	(77)
一、写作与想象力 ·····	(77)
1. 想象是写作的翅膀·····	(77)
2. 模仿是创造之母·····	(80)
3. 想象的类型·····	(82)
二、想象力的培养和运用 ·····	(85)
1. 积极的联想创造·····	(85)
2. 大胆的夸张创造·····	(87)
三、想象力的全面应用 ·····	(89)
1. 深刻的典型创造·····	(89)
2. 全新的变形创造·····	(91)
第七章 观察描写的若干常识 ·····	(93)
一、节气与气象 ·····	(93)
1. 二十四节气·····	(93)
2. 气象与风雨·····	(96)
二、节日和纪念日 ·····	(99)
1. 节日、假日·····	(99)
2. 纪念日、诞辰、忌辰·····	(101)
附录一：观察描写常用词汇 ·····	(105)
附录二：形状描写常用词汇 ·····	(107)
附录三：光影味觉常用词汇 ·····	(108)
附录四：色彩描写优秀片断 ·····	(109)
附录五：咏物描写优秀作文 ·····	(133)
附录六：抒情描写优秀作文 ·····	(151)

第一章 色彩描写的基本常识

一、认识五彩缤纷的世界

我们生活在一个色彩斑斓的环境里。蓝天白云、绿树红花、青山灰岩、黄衣粉裙、黑漆紫玉，无论我们衣食住行的哪个方面，都离不开色彩。色彩、形状和光影是美化生活的基本条件。

著名作家艾芜在《野牛寨》中有这样的描写，

山上山下，全是绿叶茂密的树林，整天就在树林里走。从树林稀疏的地方望出去，近处的山，布满了树林，现出一片浓绿。远处的山，也布满了树林，现出一片苍黑。天上一点云也没有，阳光明亮地射了下来，使人觉得这象是夏天。可是树林里也偶然出现几棵青桐树，叶子现出金黄色，你一眼看见了，不能不想起深秋和初冬。但近边的长穗梓，刚刚落了穗，新鲜的嫩叶正发了出来，叫人又想起了初春。依我国的时令算来，现在正该是严寒的冬季，可是南方的边疆却是这样一种景色，使人感到奇异、新鲜、愉快。

在这段描写中，我们能看出，色彩又是富于层次和变化的。同样是树林，在近处现出一片“浓绿”，远处却变成一片“苍黑”。那么，色彩的这些层次和变化是怎样来的呢？这就需要 we 掌握一些色彩的基本原理。

1. 什么是三原色

尽管世界上的色彩看上去千种万般，但任何色彩都可以由红、黄、蓝这三种颜色调配出来。因此，专家们把红、黄、蓝叫做“三原色”，意思是最基本的颜色。

红、黄、蓝三种颜色，一经相互搭配，就可调配出五彩缤纷的色彩。如红和蓝能调配出紫色，黄和蓝能调配出绿色，红和黄能调配出橙色，红、黄、蓝三色则调配出黑色。颜色比例不同，便可以变幻出各种中间色，如紫红、草绿、桔黄、棕色等等。

与此同时，同一种色彩，由于深浅程度不同，又有千差万别。如比红色浅些的是粉红色，比蓝色浅些的叫天蓝色，比黑色浅些的为灰黑色。所以说，色彩是一个奇妙的世界。

据说在纺织行业，同一类颜色能分出几种区别来。下面我们举几个例子：

红——朱红、大红、水红、深红、浅红、紫红、金红、枣红、血红、猩红、樱桃红、褐红、灰红、艳红、赤红、绯红、粉红、火红、橘红、肉红、桃红、鲜红、杏红、深红、殷红、银红、正红等。

绿——碧绿、草绿、葱绿、翠绿、黛绿、豆绿、墨绿、嫩绿、青绿、深绿、石绿、铜绿、油绿、孔雀绿、宝石绿、鹦鹉绿、湖绿等。

黄——苍黄、橙黄、鹅黄、大黄、明黄、槐黄、昏黄、姜黄、金黄、韭叶黄、橘黄、蜡黄、嫩黄、土黄、杏黄、鸭黄等。

灰——黄灰、草灰、青灰、银灰、土灰等。

蓝——孔雀蓝、宝石蓝、明蓝、海蓝、湖蓝、天蓝、瓦蓝、幽蓝、湛蓝、浅蓝、灰蓝、靛蓝、学生蓝、华蓝等。

青——草青、海青、湖青、莲青、叶青、豆青、紫青、碧青、浅青、深青、翠青、淡青、葱青等。

白——雪白、苍白、霜白、粉白、银白、灰白、皙白、象牙白、月牙白、棉花白等。

黑——墨黑、漆黑、乌黑、深黑、黧黑、灰黑、浅黑、紫黑、炭黑、青黑、锅底黑等。

紫——酱紫、黑紫、金紫、青紫、灰紫、深紫、浅紫、葡萄紫等。

褐——黑褐、浅褐、灰褐、黄褐、紫褐、乌褐、深褐等。

从上面例词可以看出，掌握一种色彩的描写方法，需要根据实际情形运用多种词汇，只有这样才能丰富绚丽，贴切逼真。

2. 色彩的感情内涵

色彩是可以表达情感的。因此，通常人们又把色彩分为冷色和暖色。暖色是指那些明亮的、鲜艳的、能给人以温暖的感觉的色彩。而冷色是指那些暗淡的、阴现的、给人以寒冷感觉的色彩。下面我们简单罗列部分冷色与暖色。

暖色——红、紫、黄、白、金、银、橙、褐等。

冷色——绿、蓝、灰、青、黑、乌、咖啡色等。

那么，色彩都能表达什么情感呢？让我们选择几种常见色来进行分析。

（1）红色

红色通常使人和刚出山的太阳、燃烧的篝火、滚烫的钢水、涌动的热血联想在一起。所以，红色一般表达比较热烈、欢快的情绪。尤其是喜庆的日子，更是离不开红色。大

红灯笼、红喜字、红头绳、红对联、红袄、红被子、红盖头、红包，都是中国民间广泛喜欢应用的。与此同时，红色还能表现庄严神圣的情感。所以，我国的国旗选用红色作为底色（意含革命烈士鲜血染红）。有时，迎接外宾选用红地毯，以示隆重。挂红标语、放红汽球、戴红花、剪红绸彩也是这种作用。

但是，红色描写的另一个极端却是血腥与恐怖的表现。因为人的血液和红色相近，所以二者容易产生联系。在描写中，一定要严格和谨慎地使用这种极端描写。

下面请看几例描写红色的句子：

〔太阳〕

灰天上透出些红色，地与远树显得更黑了；红色渐渐地与灰色融调起来，有的地方成为灰紫的，有的地方特别的红，而大部分的天色是葡萄灰的。又待了一会儿，红中透出明亮的金黄来，各种颜色都露出些光；忽然，一切东西都非常清楚了。跟着，东方的早霞变成一片深红，头上的天显出蓝色。红霞碎开，金光一道一道地射出，横的是霞，直的是光，在天的东南角织成一部极伟大光华的蛛网：绿的田，树，野草，都由暗绿变成发光的翡翠。老松的干上染上了金红，飞鸟的翅儿闪起金光，一切东西都带出笑意。

老舍《骆驼祥子》

红星星的大太阳从他迎面远远的远远的一道黑暗的雾中水汪汪地爬出半个来，照得满野金红。半面阴暗的秧苗，豆苗，都欢喜得含着泪滴，相互微笑地推撞着。

尚钺《子与父》

天边的血红的云彩里有一个光芒四射的太阳，如流动的

金球包在荒古的熔岩中。

鲁迅《补天》

〔云霞〕

太阳刚刚下山，西天还有半天金赤的余霞，留在那里。天盖的四周，也染上了这余霞的返照，映出一种紫红的颜色来。

茅盾《路》

红日西沉时分，天际就升起红霞。生活在城镇里、人口密集的乡村和峰峦叠嶂的山区中的人们，从来没见过红霞的全貌。到草原上来吧，这里无遮无挡，放眼千里，才能看到如此瑰丽、如此壮观的晚霞。在那茅草连天的地平线上，有一带条状暮霭，从那氤氲的远方，烧起了那火红的、杏黄的、金色的霞光，横贯南北，直射云天，光华四射，五彩缤纷。

张天民《创业》

〔树木〕

这使我记起去年的深秋。繁霜夜降，木叶多半凋零，庭前的一株小小的枫树，也变成红色了。我曾绕树徘徊，细看叶片的颜色，当它青葱的时候是从没有这么注意的。它也并非全树通红，最多的是浅绛，有几片则在绯红地上，还带着几团浓绿。

鲁迅《腊叶》

你瞧，西面山洼里那一片柿树，红得是多么好看。简直象一片火似的，红得耀眼。古今多少诗人画家都称道枫叶的颜色，然而，比起柿树来，那枫叶不知要逊色多少呢。

峻青《秋色赋》

“红花朵朵破春寒，挂满枝头百尺竿”。这是人们咏木棉的诗句。木棉树是广州著名的树，柯干挺立，开花时满树猩红。人们称誉它为“英雄树。”

秦牧《南方几株著名的树》

〔花草〕

四月尾。吓！野樱花开得才满好呢！深红、淡红，……从那小拇指粗细的梢上挤出来。发散着一股迟缓的气味。这种气味飘荡在空间，好象也含了深红、浅红。

刘白羽《黑》

我在林荫路畔发见了一束被人遗弃了的蔷薇。蔷薇的花色还是鲜艳的，一朵紫红，一朵嫩红，一朵是淡黄的象牙色中带着几分血晕。

郭沫若《路畔的蔷薇》

他们一边这样谈着，一边却已慢慢地走到那珠含羞娉婷的玫瑰花的旁边。几只蝴蝶和蜜蜂看见有人来了，都悠悠扬扬的飞了开去，那艳红的玫瑰花，依在绿叶中间，受着阳光的熏照，正好象美女在那里贪睡午觉的样子。

倪贻德《初恋》

……且请看那一树，齐着华庭寺的廊檐一般高，油光碧绿的树叶中间托出千百朵重瓣的大花，那样红艳，每朵花都象一团烧得正旺的火焰。

杨朔《茶花赋》

（2）黄色

黄色象征和平，充满活力，表达快乐、喜悦的心情。黄色使人联想起黄金、明亮的阳光、土地、菊花以及沙滩和星星、月亮。这些都是比较温和的事物。另一方面，黄色也

代表着成熟。因为瓜果树木到了秋天一般都呈金黄色，是收获的季节。所以，黄色也是人们运用广泛的一种颜色。在城市照明方面，灯光的黄色更是须臾不可缺的。

下面请看几个描写黄色的例句：

〔秋色〕

夏天过去，秋天来临。枯黄的树叶已经活完短暂的一生，纷纷从树上飘落下来，落在潮湿寒冷的地面上。

契诃夫《不必要的胜利》

秋天了。漫山遍野发了黄。是收割的时节了。今年的雨水频，这是山地最喜欢的。谷子被饱满坚实的大穗儿压弯了腰，随着微风，一起一伏地荡漾着。

冯德英《苦菜花》

秋天，在一场紧张的收割之后，转眼间一切都褪了颜色，一望无垠的土地苍黄地裸露着。汾河岸边的树丛也开始雕落，枯黄的树叶随着阵阵微风悄然地飘落下来，铺洒在潮湿的土地上。

慕湘《新波旧澜》

〔月亮〕

月亮象晶亮的黄金做成的斜挂的镰刀似地升起在天空里。

果戈理《塔拉斯·布尔巴》

深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜。

鲁迅《故乡》

〔星光〕

我们各自看着海；各自察看着漫天的星星。——那好似

无数的小钉，用闪光的金刚石作的小钉，钉在无边无际的柔软暗色缎子上。

肖军《货船》

太白星象有人小心地擎着走的黄蜡烛一般悄悄地闪烁着出现在这上面。

屠格涅夫《白净草原》

〔沙滩〕

在青山碧海之间，是一片金黄色的海滩，象铺开的闪光的玄黄锦缎。

邓加荣《北戴河记游》

潮水已经退完了。天蓝蓝的，太阳照在金黄的沙滩上，有点耀眼。

肖平《海滨的孩子》

懒洋洋的波浪亲切地朝脚边爬过来，舐着海岸的金色的沙滩。

尼·奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》

〔花草〕

女老师领着孩子们跑到山崖上去。那几丛金鸡菊正沐浴在灿烂的阳光里，金亮亮地逗人喜爱。金鸡菊叶子细长，丛丛簇簇，浓绿茂盛。金鸡菊花瓣薄如轻绢，边沿呈锯齿形，每抽一个莲儿开一朵金花。

碧野《金鸡菊》

蒲公英开一朵金黄色的花；其实不是一朵而是很多朵，很多花朵形成一个花序，每一花朵下面隐藏一个果。

徐迟《生命之树常绿》

迎春花，鹅黄色的花朵并不大，样儿象个小喇叭。枝头

的花蕾正含苞欲放。枝青花黄，搭配得多么协调。

官楠《迎春花》

还有一种叫做“爆竹花”的藤蔓植物，种于地面，攀缘上升到屋顶或花棚之上，然后又从上悬挂而下。它那一串串密集的黄色花苞，开得热烈极了，象一串串正在燃烧的爆竹。

秦牧《花城十里一城春》

(3) 蓝色

地球上面积最大的是海洋。海洋由于光线的作用一般呈蓝色。所以，蓝色往往代表宽广、辽阔。比海洋更大的是天空，天空在晴朗时也基本上是蓝色。所以，蓝色又给人高远、深邃的印象。

下面请看几个例句：

〔天空〕

正是明媚的暮春天气。蓝色的天幕上嵌着一轮金光灿烂的太阳。几片白云像碧海上的白帆在空中飘游。

巴金《春》

天空蓝湛湛的没有一丝浮云，太阳暖洋洋地照着。

凌力《星星草》

碧蓝的天空。净如秋水般的天空。在四月阳春里，象透明的翠湖倒转过来穹覆在天顶。

海默《路》

天边的颜色是朦胧的、淡紫色的，整整一天都没有发生变化，而且四周围都是一样的，没有一个地方暗沉沉，没有一个地方酝酿着雷雨，只是有的地方挂着浅蓝色的带子，这便是正在洒着不易看出的细雨。

屠格涅夫《白净草原》