

YUE ZHISHI YINGKAO SUCHENG

YUE ZHISHI YINGKAO SUCHENG

自学音乐丛书·应试篇

常见题型答题思路点拨 专业考试业余考级必备

YUE ZHISHI YINGKAO SUCHENG

音乐知识 应考速成

杨瑞庆 / 编著



安徽文艺出版社

音乐知识
应考速成
ZHISHI YINGKAO SUCHENG
YINYUE ZHISHI YINGKAO SUCHENG

自学音乐丛书·应试篇

音乐知识 应考速成

杨瑞庆 / 编著



安徽文艺出版社

147

图书在版编目(CIP)数据

音乐知识应考速成 / 杨瑞庆 编著. — 合肥: 安徽文艺出版社, 2006. 1

ISBN 7-5396-2689-5

I. 音... II. 杨... III. ①音乐—高等学校—入学考试—自学参考资料②音乐—水平考试—自学参考资料 IV. J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 143480 号

音乐知识应考速成

杨瑞庆 编著

责任编辑: 洪少华

出版: 安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码: 230063

网 址: www.awpub.com

发 行: 安徽文艺出版社发行科

印 刷: 合肥义兴印务有限责任公司

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 5.25

字 数: 100,000

版 次: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 7-5396-2689-5

定 价: 11.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

前 言

音乐高考和音乐考级的笔试题中,音乐比赛的素质测试中,都有一部分有关音乐知识的试题,为帮助这些考生解决“燃眉之急”,特编写了这本“应考速成”。

全书分成三部分来撰写:

第一部分为“知识介绍”,这是应试的基础。只有了解了各方面的音乐知识后,才能圆满地完成答题任务。音乐知识面广量大,一部分已在乐理书中介绍过,故本书中不再赘述。本书介绍的是另一部分有关中外音乐史及一些名曲、名家的背景内容,追求既全面涉及、又简单明了,为考生答题提供各种可供参考的信息。

第二部分为“题型解析”,这是应试的技巧。本书将常见的七种题型(连线题、选择题、填空题、判断题、问答题、视谱题、听曲题)逐一解析其内容、形式及方法,分别为考生举例解答,达到举一反三、触类旁通的效果。

第三部分为“模拟练习”,这是应试的实践。如果通过学习了“知识介绍”和“题型解析”两部分内容后,能得心应手地完成这些“模拟练习”,那么就可以胸有成竹地踏进考场了。

有关知识的罗列和题型的归纳,都是在通读高中的音

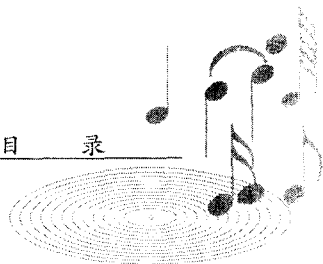
乐教材和大量的音乐考题的基础上选择、总结出来的,应该说内容是有的放矢、难度是恰到好处的,大部分练习都能迎刃而解,如果有少量练习未能掌握,那么本书附录部分还提供了“答案”,给予参考。

要真正积累广博的音乐知识,应从平常做个有心人开始。如多听中外名曲,特别是中学教材上规定要欣赏的曲目,听它的旋律,记它的曲名,及一些相关背景;如有难解的问题,可查找辞典或参考书,或请教老师。音乐需要多多聆听的,只有听多、听熟了,考试时才能左右逢源。即使本书未介绍的一些内容,如果平常对乐坛的一些事、一些人、一些曲目关注得多一些,也一定能对答如流的。

为达到简洁、实用的目的,本书采用提纲式的介绍,所以章、节、段、层分得较细,从“目录”上就能快速查找到所需的内容。前后知识尽量不重复赘述。还有一些未涉及的内容,用“附录”来给予补充。

单独写一本有关音乐知识的参考书还不多见,笔者尝试用最少的笔墨,勾勒出古今中外乐坛上的一些大家名作,帮助考生解决这方面的困难,希望大家能圆一个音乐梦。但愿本书能成为您应试时的一个好帮手。

编著者



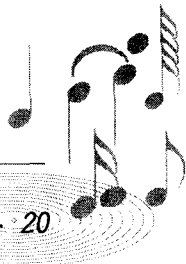
目 录

前 言	1
第一部分 知识介绍	1
上篇·中国音乐知识	1
第一章 概述	1
第一节 古代音乐(1840 年鸦片战争以前)	1
一、乐著	1
1.《诗经》 2.《九歌》 3.《乐记》	
4.《声无哀乐论》 5.《乐律全书》	
6.《琴论》 7.《唱论》 8.《敦煌曲谱》	
二、乐事	3
1. 乐府 2. 鼓吹 3. 相和歌 4. 清商乐	
5. 唐大曲 6. 梨园 7. 诸宫调 8. 元散曲	
9. 十番 10. 弦索 11. 明清小曲	
12. 四大声腔 13. 古琴 14. 少数民族音乐	
三、乐人	7
1. 孔子 2. 李延年 3. 姜夔	
4. 朱载堉 5. 魏良辅	
四、乐曲	8
1.《广陵散》 2.《胡笳十八拍》	
3.《阳关三叠》 4.《潇湘水云》 5.《霓裳羽衣曲》	
五、乐词	9



目 录

1. 五声	2. 二变	3. 七音(七声)	
4. 八音	5. 十二律	6. 钟鼓	
7. 郑己之音	8. 大音希声	9. 天籁	
第二节 近代音乐(鸦片战争至新中国成立) ...			11
一、乐著			11
1. 《中国音乐史》 2. 《音乐入门》			
3. 《中国古代之歌剧》 4. 《学校唱歌集》			
5. 《音乐小杂志》 6. 《梅兰芳歌曲谱》			
7. 《革命歌集》 8. 《新音乐运动论文集》			
二、乐事			12
1. 学堂乐歌 2. 国立音乐院 3. 国乐改进社			
4. 大同乐会 5. 国防音乐 6. 救亡歌曲			
7. 新音乐运动 8. 鲁迅艺术学院 9. 秧歌运动			
10. 新音乐社 11. 昆曲传习所 12. 中央音乐学院			
三、乐人			15
1. 沈心工 2. 李叔同 3. 萧友梅			
4. 赵元任 5. 黎锦晖 6. 贺绿汀 7. 聂耳			
8. 冼星海 9. 吕骥 10. 刘天华 11. 华彦钧			
四、乐曲			17
1. 《义勇军进行曲》 2. 《八路军进行曲》			
3. 《松花江上》 4. 《团结就是力量》			
5. 《没有共产党就没有新中国》			
6. 《咱们工人有力量》 7. 《黄河大合唱》			
8. 《牧童短笛》 9. 《二泉映月》 10. 《东方红》			
第三节 现代音乐(从新中国成立至今)			19
一、乐著			19
1. 几本重要的音乐工具书			
2. 几本重要的音乐史专著			
3. 几本重要的音乐和学术刊物			



二、乐事	20
1. 胜利歌声 2. 苏联歌曲 3. 语录歌	
4. 样板戏 5. 西北风 6. 新潮音乐	
7. 卡拉 OK 8. 三种唱法 9. 音乐考级	
三、乐人	23
1. 瞿希贤 2. 李劫夫 3. 李焕之	
4. 刘炽 5. 践耳 6. 傅庚辰	
7. 施光南 8. 王酩 9. 谭盾 10. 徐沛东	
四、乐曲	24
1. 《歌唱祖国》 2. 《社会主义好》	
3. 《学习雷锋好榜样》	
4. 《中国少年先锋队队歌》	
5. 《光荣啊, 中国共青团》	
6. 《大海航行靠舵手》 7. 《春天的故事》	
8. 《走进新时代》 9. 《我爱你, 中国》	
10. 《中国, 中国, 鲜红的太阳永不落》	
第二章 器乐	27
第一节 乐器	27
一、吹管乐器	27
1. 唢呐 2. 竹笛 3. 笙	
二、拉弦乐器	27
1. 二胡 2. 高胡 3. 板胡 4. 中胡 5. 革胡	
三、弹拨乐器	27
1. 琵琶 2. 三弦 3. 阮 4. 箏 5. 扬琴	
四、打击乐器	28
1. 鼓 2. 锣 3. 钹 4. 铃 5. 板	
附: 少数民族特色乐器	28



目 录

第二节 乐队	29
一、独奏	29
1. 笛子独奏 2. 二胡独奏 3. 唢呐独奏	
4. 琵琶独奏 5. 筝独奏 6. 笙独奏	
二、重奏	30
1. 二重奏 2. 三重奏 3. 四重奏 4. 五重奏	
三、协奏	30
1. 二胡协奏 2. 琵琶协奏 3. 笛子协奏	
四、合奏	31
1. 小合奏 2. 大合奏	
第三节 乐曲	31
一、乐种	32
1. 江南丝竹 2. 广东音乐 3. 福建南音	
4. 河北吹歌 5. 苏南吹打 6. 打击音乐	
二、乐曲	33
1. 小提琴协奏曲《梁祝》	
2. 钢琴协奏曲《黄河》	
3. 管弦乐《红旗颂》 4. 管弦乐《春节序曲》	
5. 管弦乐《北京喜讯到边寨》	
6. 小提琴独奏曲《思乡曲》	
7. 小提琴独奏曲《新春乐》	
8. 钢琴独奏曲《牧童短笛》	
9. 交响乐《第一交响曲》	
三、乐人(指挥家)	35
1. 陈传熙 2. 李德伦 3. 严良堃 4. 尹升山	
5. 郑小瑛 6. 彭修文 7. 卞祖善 8. 陈燮阳	
9. 彭家鹏	
附:一、中国音乐盛会	37

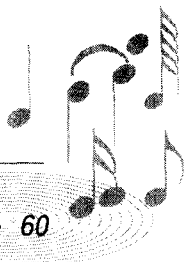


二、少数民族音乐舞蹈节日	37
三、汉族歌舞的常见形式	37
四、少数民族歌舞的常见形式	37
五、中国音乐特点	38
六、民族风格旋律术语	38
 第三章 歌曲	 39
第一节 歌种	40
一、创作歌曲	40
1. 倚声填词 2. 依字行腔	
二、民间歌曲	41
1. 域性民歌 2. 族性民歌	
三、影视歌曲	42
1. 电影歌曲 2. 电视歌曲	
四、歌舞剧选曲	44
1. 歌剧选曲 2. 舞剧选曲	
第二节 歌类	46
一、按演唱方法分类	46
1. 美声歌曲 2. 民族歌曲 3. 通俗歌曲	
二、按音调风格分类	47
1. 域性风格 2. 族性风格	
三、按音色特点分类	48
1. 男声歌曲 2. 女声歌曲 3. 童声歌曲	
四、按音高特性分类	48
1. 男高音歌曲 2. 女高音歌曲	
3. 男中音歌曲 4. 女中音歌曲	
五、按演唱形式分类	49



目 录

1. 齐唱歌曲	2. 独唱歌曲			
3. 重唱歌曲	4. 对唱歌曲	5. 合唱歌曲		
六、按结构形式分类		51		
1. 联唱	2. 套曲	3. 组歌	4. 清唱剧	
第三节 歌手				52
一、美声歌手				52
1. 周小燕	2. 李双江	3. 吴雁泽		
4. 关牧村	5. 戴玉强			
二、民族歌手				53
1. 郭兰英	2. 朱逢博	3. 李谷一		
4. 蒋大为	5. 彭丽媛	6. 阎维文	7. 宋祖英	
三、通俗歌手				54
1. 刘欢	2. 毛阿敏	3. 韦唯		
4. 朱哲琴	5. 崔健			
第四章 戏曲				56
第一节 戏种				56
一、国粹戏				56
1. 昆曲	2. 京剧			
二、地方戏				57
1. 越剧	2. 豫剧	3. 黄梅戏	4. 评剧	
第二节 戏家				58
一、表演艺术家				58
1. 梅兰芳	2. 程砚秋	3. 周信芳		
4. 俞振飞	5. 严凤英	6. 袁雪芬		
7. 常香玉	8. 新凤霞			
二、唱腔设计家				59
1. 魏良辅	2. 关汉卿			
3. 时白林	4. 王基笑	5. 刘吉典		

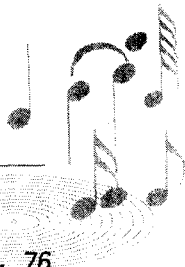


第三节 戏语	60
1. 四大名旦 2. 四大须生 3. 两大结构体	
4. 文武场音乐 5. 五音四呼	
6. 四功五法 7. 五大行当	
第四节 戏段	62
京剧《做人要做这样的人》等 13 段优秀唱腔	
第五章 曲艺	63
第一节 曲种	63
一、弹词类	63
1. 苏州弹词 2. 扬州弹词	
二、鼓曲类	63
1. 京韵大鼓 2. 西河大鼓	
三、琴书类	64
1. 山东琴书 2. 北京琴书	
四、杂曲类	64
1. 二人转 2. 凤阳花鼓	
第二节 曲坛	65
一、曲家	65
1. 徐丽仙 2. 骆玉笙	
二、曲段	65
苏州评弹《新木兰辞》等 5 段优秀唱腔	
下篇·外国音乐知识	66
第一章 概述	66
第一节 巴洛克音乐时期(1600—1750 年)	66
一、乐种	67



目 录

1. 歌剧 2. 清唱剧 3. 室内乐	
二、乐人	67
1. 巴赫 2. 亨德尔	
三、乐词	68
1. 主调音乐 2. 复调音乐	
3. 咏叹调 4. 宣叙调	
第二节 古典音乐时期(1750—1820)	68
一、乐种	69
1. 赋格曲 2. 奏鸣曲 3. 交响曲	
二、乐人	69
1. 海顿 2. 莫扎特 3. 贝多芬	
三、乐词	70
1. 维也纳三杰 2. 康塔塔 3. 弥撒曲 4. 卡农	
第三节 浪漫音乐时期(1820—1900 年)	71
一、乐种	71
1. 艺术歌曲 2. 交响诗 3. 序曲 4. 舞曲	
二、乐人	73
1. 韦柏 2. 舒伯特 3. 柏辽兹 4. 门德尔松	
5. 肖邦 6. 舒曼 7. 李斯特 8. 勃拉姆斯	
9. 柴科夫斯基 10. 德沃夏克 11. 斯美塔那	
12. 圣-桑 13. 比才 14. 约翰·施特劳斯	
三、乐词	74
1. 强力集团 2. 无标题音乐	
3. 标题音乐 4. 组曲 5. 轻音乐	
第四节 现代音乐时期(1900—20 世纪中叶)	75
一、乐种	75
1. 印象派音乐 2. 新古典主义乐派音乐	

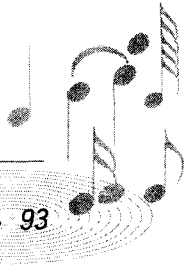


3. 序列音乐 4. 电子音乐	
二、乐人	76
1. 德彪西 2. 斯特拉文斯基	
3. 欣德米特 4. 勋伯格 5. 格什温	
三、乐词	77
1. 先锋派 2. 爵士音乐 3. 摇滚音乐	
4. 华尔兹 5. 探戈	
第二章 器乐	79
第一节 乐器	79
一、弓弦乐器	79
1. 小提琴 2. 中提琴 3. 大提琴 4. 低音提琴	
二、铜管乐器	79
1. 圆号 2. 小号 3. 长号 4. 大号	
三、木管乐器	80
1. 长笛 2. 短笛 3. 单簧管	
4. 双簧管 5. 大管	
四、弹拨乐器	80
1. 竖琴 2. 吉他	
五、键盘乐器	80
1. 钢琴 2. 风琴 3. 手风琴	
六、打击乐器	81
1. 定音鼓 2. 木琴 3. 钟琴 4. 大、小鼓	
5. 大、小钹 6. 三角铁	
第二节 乐队	82
一、独奏	82
1. 钢琴独奏 2. 小提琴独奏	
二、重奏	83



目 录

1. 钢琴三重奏 2. 弦乐四重奏	
三、协奏	83
1. 钢琴协奏曲 2. 小提琴协奏曲	
四、合奏	84
1. 室内乐 2. 管弦乐 3. 交响乐	
4. 铜管乐 5. 电声乐	
第三节 乐曲	84
一、乐种	84
1. 交响音乐 2. 舞剧音乐	
二、乐曲	86
管弦乐《蓝色多瑙河》等 18 首优秀乐曲	
三、乐人(指挥家)	87
1. 托斯卡尼尼 2. 卡拉扬 3. 伯恩斯坦	
4. 阿巴多 5. 小泽征尔 6. 祖宾·梅塔	
附:一、国际著名的乐团	88
二、著名的国际音乐比赛	88
三、著名的国际音乐节	89
四、其它一些音乐体裁	89
五、其它一些音乐术语	90
第三章 歌曲	92
第一节 歌种	92
一、创作歌曲	92
1. 有关作曲家的歌曲 2. 有关国家的歌曲	
二、民间歌曲	93
1. 代表国家的民歌	
2. 代表地区的民歌	



三、电影歌曲	93
《拉兹之歌》等 5 首	
四、歌剧、音乐剧选曲	94
1. 歌剧选曲 2. 音乐剧选曲	
第二节 歌类	95
1. 花腔女高音独唱	
2. 无伴奏合唱	
第三节 歌手	96
一、美声歌手	96
1. 帕瓦洛蒂 2. 多明戈 3. 卡雷拉斯	
二、流行歌手	96
1. 杰克逊 2. 麦当娜 3. 玛丽亚·凯瑞	
第四节 歌曲	97
《国际歌》等 10 首	
附：一、著名音乐家的美称	97
二、世界著名歌剧院、音乐厅	98
第二部分 题型分析	99
上篇·视题解答	99
第一章 连线题	99
一、连线内容	99
1. 人名和曲名的对应	
2. 人名和国名的对应	
3. 人名和职业的对应	
4. 曲名和演奏形式的对应	
5. 曲名和地区的对应	
二、连线形式	101



目 录

1. 一次连线	
2. 两次连线	
三、连线方法	102
1. 循序连接	
2. 先易连接	
第二章 选择题	105
一、选择内容	105
1. 作品和作者之间的互相选择	
2. 作品和形式之间的互相选择	
3. 作品和地区之间的互相选择	
二、选择形式	107
1. 选择性质	
2. 选择数量	
三、选择方法	109
1. 直接选择	
2. 排除选择	
第三章 填空题	111
一、填空内容	111
1. 定义填空	
2. 知识填空	
二、填空形式	112
1. 关键词填空	
2. 组词填空	
三、填空方法	113
1. 照应题面	
2. 梳理知识	