

中学 语文 讲析

初中第六册

甘肃师范大学中文系编 甘肃人民出版社

说 明

为适应我省中学语文教学的需要，我们受省教育厅委托，编写这套《中学语文教学参考资料》，供本省中学语文教师（特别是农村中学的教师）在教学中参考。这套书的初中一、二、三、四、五册已经出版，从第六册改名为《中学语文讲析》；高中各册也将用这个书名出版。

这套参考书，主要是在我们原编《中学语文广播教学讲座》的基础上增补修改的。在内容安排上，从研究教材角度出发，重视了二基教学，对课文的思想内容、表现形式、语文知识、写作特点、有关资料等做了必要的介绍，对课文练习做了简要解答，并加了一些词语补充注释。希望对教师的教学工作能有一些实际的帮助。

本书仅供教师备课时参考，不能代替教师的备课工作。教师应在个人钻研课文、集体备课的基础上，根据《中学语文教学大纲》的要求，结合实际情况进行教学。

由于编写时间仓卒，又限于水平，书中缺点错误在所难免，恳请同志们批评指正。

甘肃师范大学中文系

一九八〇年十一月

编写小组：彭 铎 李鼎文 罗定五 王福成
赵维新 欧乐群 吴春暉

目 录

一、挥手之间·····	(1)
二、刑场上的婚礼·····	(8)
三、雷雨前·····	(16)
四、歌声·····	(19)
五、地质之光·····	(25)
六、探索星空奥秘的年轻人·····	(36)
七、放下包袱，开动机器·····	(42)
八、在纪念五四运动六十周年大会上的讲话·····	(48)
九、论“同甘共苦”·····	(57)
一〇、“友邦惊诧”论·····	(62)
一一、沁园春 雪·····	(70)
一二、雪·····	(75)
一三、海燕·····	(83)
一四、事事关心·····	(90)
一五、谈读书·····	(99)
一六、关于写文章·····	(105)
一七、散文重要·····	(111)
一八、普通劳动者·····	(115)
一九、取经·····	(124)
二〇、我的叔叔于勒·····	(130)
二一、竞选州长·····	(137)

二二、公输	(144)
二三、出师表	(151)
二四、七律二首	(157)
闻官军收河南河北	
书愤	
二五、岳阳楼记	(163)
二六、答司马谏议书	(171)
二七、甘薯疏序	(179)
二八、葫芦僧判断葫芦案	(185)

一、挥手之间

题解

本文作者方纪，当代作家，河北省束鹿县人，一九一九年生，一九三五年参加革命。著有长诗《大江东去》、《不尽长江滚滚来》，散文集《挥手之间》，文艺评论集《学剑集》。本文写于一九六〇年十月。

一九四五年八月十四日，日本帝国主义者宣布无条件投降，从此中国人民浴血奋战长达八年的抗日战争结束了。随着民族矛盾的下降，国内斗争日益突出，中国处在两种命运、两个前途决定胜败的严重时刻。中国共产党主张建立一个无产阶级领导的以工农联盟为基础的人民大众的新民主主义的国家，而蒋介石却主张继续保持大地主大资产阶级专政的半殖民地半封建的国家。斗争越来越尖锐、复杂。由于中国共产党的政策的正确以及解放区人民力量的强大，由于国民党统治区人民反对内战，还由于国际形势有利于和平民主等因素，蒋介石不敢冒天下之大不韪，悍然发动全面内战，不得不和共产党进行和平谈判。一九四五年八月十四日、二十日和二十三日，蒋介石三次电邀毛泽东同志到重庆进行和平谈判，当时美国驻中国大使赫尔利还在八月二十七日为此来到延安。中国共产党为了尽一切可能争取和平，也为了在争取和平的过程中揭露美国帝国主义和蒋介石的真面目，以利于团结和教育广大人民，决定派遣毛泽东、周恩来、王若飞三同志到重庆去同国民党进行和平谈判，并于八

月二十八日启程。这篇散文写的就是一九四五年八月二十八日延安人民在机场送别毛泽东等同志飞往重庆的情景。

这篇文章的题目叫“挥手之间”，文章的重点也在于描写挥手告别时的场景，而挥手的动作则成了这一艺术镜头的焦点。但是整个文章的铺叙面还是比较广的，无论从思想或艺术上来看，都达到了较高的程度。

“挥手之间”，是一个表示时间的方位结构，意思是比较含蓄的。它具体表现的是毛主席登上飞机舱口和送别的同志们挥手告别动作的一霎那，但我们也完全可以理解为日本投降后仅两个多星期的短暂时间，我们党已作出了关系着中国命运和前途的英明决策。假若标题的含意是“挥手之间决胜负”或“挥手之间主沉浮”的话，那么统观全文，这篇文章的主题思想就显而易见了。这篇文章生动地表现了无产阶级政党的力量和革命领袖的气概，揭示出了一条真理：无产阶级政党，只要代表人民群众的根本利益，扎根于人民群众之中，依靠政党内部的紧密团结，就可以掌握历史命运，推动历史前进。

课文讲解

这篇文章可分作四个部分来看。

第一部分，从开头到第十一自然段，写延安人民涌向飞机场为毛主席送行。

文章一开始先点明一个重要的时间和具体的地点，但是人群走向飞机场去干什么并未说明，只暗示出事情的不平常，然后就转入插叙。从第二到第九自然段全是插叙。第二段一开始写道：“人们的心情很不平静。两个星期来形势的发展真如天际风云，瞬息万变，表现了一个历史转折时期

特有的复杂关系。”人们心情的不平静在第一段中已有所暗示，而下面的文章则全从这两句作出。第二段写抗日胜利给人们带来的欢欣。这种欢欣的情绪，作者是通过新华社译电员迫不及待地传达日本投降消息的行动，卖水果的农民把成筐的花红果子抛向空中的行动，学生们掏出棉袄里的棉花扎在棍子上点起火把的行动，典型地表现出来的。然而，第三段“但是”一转，令人激愤的消息却接连传来，严重的内战危机使人们对胜利的欢欣情绪化为对蒋介石的愤怒。时局的变化引起了人们心情的变化。第二、三两段可以分别看作两层，采取的是欲抑先扬的手法，加重了反映当时真实情况的强度。第五、六两段可以看作一层，写因谈判引起的人们心情的沉重、焦急和不安。美国特使赫尔利和国民党代表张治中将军的来临，人们持有自己的看法，文章用“来做什么？‘还不是缓兵之计！’”这一问一答作了简练、朴素而又深刻的概括。但是，出乎人们的意料，“忽然传达了中央关于和国民党政府进行和平谈判的通知”，而且是毛主席亲自去重庆。人们原来对蒋介石的愤怒心情，又转而为沉重、焦急和不安。这种心情的出现不是没有根据的，第六段对此作了揭示。对国民党反动派本质的认识和中央决定进行和平谈判的通知，引起了人们思想上的矛盾和心情上的波动，造成了暂时的“转不过弯来”，这正“表现了一个历史转折时期特有的复杂关系”。第七段写人们思想转弯的过程。第八、九两段作为一层，写人们的思想终于统一在党中央的方针之下。这一层主要运用议论这一表达方式，正面阐述中央决定和国民党政府进行和平谈判的正确、英明。文章通过以上几段插叙的文字，细致入微地表现了人们当时的心情，为

下文中正面描写机场送别造了气氛，作了铺垫。同时，也交代了毛主席去重庆谈判的形势和背景，有助于表现文章的主题思想。运用插叙是本文结构上的一个特点，第十段在回到第一段顺叙人群走向机场时，又插入关于修飞机场的叙述，而且和第十一段紧密联系，以“毛主席要从延安的同志们修建的飞机场上动身到斗争的最前线去”而结束第一部分。

第二部分，从第十二自然段到二十二自然段，写机场送别。

这一部分是文章的主体，所写情况都是历史的事实，但却经过了作家的艺术加工。第十二段先总写气氛。这次送别，既不是“欢送”，又不是“壮别”，而是在一个特定的历史时期和一种特有的复杂关系中，同志、战友和人民群众为自己的领袖送别；而领袖所肩负的任务，既是谈判，又是斗争。文章用人们的“沉默”和空气的“严肃”来描写这种气氛，并以“象在前线战斗将要打响以前的一刹那”作比，这就十分准确地反映出人们不平静的心情，和第一部分从思想感情上自然衔接了起来。第十三段写毛主席来临前的情况。这里特意用漫画式的笔法描写了一下赫尔利，表现了当时送别的人们以及作者对帝国主义的厌恶，也是当时人们整个心情的一种反映，同时也为毛主席的来临起了一定的铺垫作用。以下文章可按毛主席来临直到乘机起飞之间的一系列动作分为几个层次。

第一层，写来临到登机之前的情景，包括第十四、十五、十六、十七四个自然段。毛主席是乘着“一辆延安人都熟悉的带篷子的中型汽车”来到飞机场的。主席的来临，打破了原先的“沉默”和“严肃”气氛。“人群象平静的水面

上卷过一阵风，成为一个整体朝前涌去”，车门打开后，“机场上响起了一阵雷鸣般的掌声”。人群的涌动，表现了人们此时的心情，也表现了毛主席和人民群众的亲密关系。这里只写了毛主席的一个动作：“走下车来。”以下写毛主席和平日不同的装束，从而引起“人们一种离别的依恋之情”。看到“一步不能离开”过的毛主席今天竟要“出门作客”，人们自然会追忆过去的，因此第十五段的抒情就成为顺理成章、势所必至的事了。毛主席下车以后，“在汽车边站定”，接着的动作是：“慈祥地望着全体送行的人”，“脸上露出一种亲切的微笑”，“向人们点点头”，伸和中央负责同志们“一一握手道别”，“望着所有送行的人”、“举起右手”、“用力一挥”，朝飞机“一直走去”。若说前面还是相对静止的描写，主要着眼于写送别人们的情绪，那么这里却从动的方面着笔，更多地描写毛主席的动作和表情。和前面对于毛主席的装束的描写以及关于平日的追忆相联系，一个无产阶级革命领袖的光辉形象就生动地出现在读者面前。

第二层，写登上飞机的情景，包括第十八、十九、二十三个自然段。这一层是文章第二部分的重点，也是全文的重点，写得特别具体、细致。前面说过，这篇文章的题目叫“挥手之间”，文章的重点也在于描写挥手告别时的情景，而挥手的动作则成了这一艺术镜头的焦点。但是这个镜头是怎么样推出来的呢？在第一层的末尾，作者已摄取了“举起右手，用力一挥”的动作，但那是登机之前向飞机走去时的动作。第二层写登机时，随着毛主席高大身形的移动，作者采取了“跟镜头”的拍摄法，抬步、举足、停留、回身……

一个动作一个动作地拍摄下来，直到“摘下帽子”，“注视着送行的人群”。这时，送行的人们“只是拼命地挥手”。目光和挥手在这个特定的环境里是互相交流思想和感情的媒介。随着送行人“拼命地挥手”，“主席也举起手来，举起他那顶深灰色的盔式帽”。下面简直就成了一种分解的镜头，直到“用力一挥”、“停在空中”、“一动不动”地拍摄下一张具有历史意义的照片。诗有“诗眼”，文章若有“文眼”的话，那么这个镜头的摄取应该说就是这一篇文章的“文眼”。这也就是作者把这一层的内容写得特别具体、细致的原因所在。在这里，毛主席和送别的人们的感情，取得了充分的交流；而“挥手之间”的深刻含意，通过作者抒情式的议论也被揭示了出来。

第三层，写飞机起飞以后的情景，包括第二十一、二十二两个自然段。飞机发动机响了，螺旋桨转动，这意味着即将离别，因此“人们的心猛烈地跳动起来，眼睛一刻也不离开这架就要起飞的飞机”。直到飞机飞到空中，在头顶上盘旋，向南飞去，“人们还是仰着头，目光越过宝塔山上的塔顶，望着南方的天空，久久不肯离去”。这一层继续写依恋之情。和前面一样，主要还是借用目光和挥手这两个媒介。虽然毛主席的动作只有“把手放在机窗的玻璃上”，但是由于前面的文章写得非常充分，所以此刻毛主席的感情，读者仍然能够体会得出的。以上是文章的第二部分。

第三部分，从第二十三自然段到二十五自然段，写送别以后的事。

作者用“以后的事大家都知道了”一句引出下文，交代了重庆谈判的结果。接着又以“以后是在战争中了”一句，

从谈判协定的被撕毁过渡到解放战争。后者是前者的必然结局，二者之间是一种顺承的关系。值得注意的是：交代谈判结果，作者写得非常简略，因为这是人们所熟悉的，而且和主题关系不大。写解放战争，作者又不正面着笔，而是运用《沁园春·雪》这首词组织材料，从写读词的感受中，把战争作为背景处理。这是因为，这样写不但可以增添文章的诗意，而且从词中固有的思想出发还能够进一步突现文章的主题。至于对战士们在毛主席飞往重庆那天清早，紧握手中武器，翘首西望，向天空中寻找那架飞机的情景的追述，则是从另外一个侧面，更加具体地表现了挥手之间的力量所在，深化了主题。

第四部分，即最后一个自然段。

这一部分是全文的结尾，作者回到写作的当时，意味深长地说：“十几年来，延安机场上送行的情景常常出现在眼前……”这一部分重现了机场送别时主席为人们留下的“刹那间的永久的形象”，并和炮火声中“战士们持枪跃进的身形”相联系，意境开扩，寓意深刻，高度地概括了全文的内容。

《挥手之间》是一篇好散文。记事虽不复杂，但由于作者立意高，开掘深，笔法活，构思新，因此能够写得委婉曲折，达到感人至深的程度。这篇文章围绕送别场面这一重心，展开了多方面的内容，写出送别之情，离别之因，如实地再现了抗日战争胜利后一个阶段的历史，今天读起来仍然能引起人们深长的回味。

关于练习

第三题：

1. 填“太阳出来了”，组成并列复句。
2. 依次填“春天到了”，“冰雪融化了”，组成并列复句。
3. 填“而且任何一个同志都懂”，组成递进复句。
4. 填“他不但认识了错误”，组成递进复句。
5. 填“还是反对”，组成选择复句。
6. 依次填“或者看戏”，“或者读书”，组成选择复句。
7. 填“但他却是爱护我的”，组成转折复句。
8. 填“尽管困难很多”，组成转折复句。

(赵维新)

二、刑场上的婚礼

题解

本文真实生动地记叙了周文雍、陈铁军两位革命战士的斗争生活和他们在刑场上举行婚礼的壮举。他们用鲜血和生命，用坚贞不渝、新美如画的爱情，为无产阶级的革命事业谱写出一首可歌可泣的壮丽诗篇。他们的英雄事迹永垂不朽！敬爱的周恩来总理曾语重心长地说：得把周文雍和陈铁军烈士的事迹向大家说说。他们是最值得我们学习的。我们应该牢记周总理的教导，学习周文雍、陈铁军两位烈士的革命精神和高尚情操，为祖国的“四化”贡献自己的一切。

文章的标题新奇特别，既点出了文章所要记叙的主要事件，又具有引人深思，急于释疑的作用。

课文讲解

全文可分三部分。

第一部分（第一、二自然段），承题发问，并点明人物、事件以及事件发生的时间、地点。

第一自然段，承题发问。以设问的句式引人注目，以顶真的修辞手法，使句意的气势连贯，给人以深刻的印象。这样提出问题，使人感到惊讶，使人产生急于要看下文的心情。

第二自然段，先以“长夜漫漫，风雨如晦”点明事件产生的背景。“长夜漫漫，风雨如晦”这两个主谓词组形象确切地描绘出反动统治的黑暗和艰难困苦的斗争形势。正是在这种形势下，无数革命者和国民党反动派进行了英勇不屈的斗争。周、陈两位年轻的共产党员，就是这千百万革命者中的一对。接着，文章点明了时间、地点、事件、人物。在点明事件时，作者还以一句抒情式的议论，对周、陈两位革命战士在刑场举行婚礼这一不平常的事件，作了高度的评价。句中的“亘古未有”，意思是从古到今都没有；“壮举”，意思是壮烈的举动；“象一柄锋利的匕首，直刺不共戴天的死敌”，是比喻的说法，它说明了周、陈两位革命战士不畏强暴、蔑视敌人的英雄气概，给了敌人以沉重的打击。这一句抒情式的议论，概括地揭示了“刑场上的婚礼”这一事件特殊的意义。

第二部分（第三至第十二自然段），描叙周文雍、陈铁军两位革命战士光辉的斗争生活和他们在敌人的刑场上从容地举行婚礼的动人情景。

这一部分是文章的主体，包括三层意思。

第一层（第三自然段），主要写周文雍、陈铁军共同秘

密地进行革命活动的情况。

这一层，先点出陈铁军同志的家庭出身，说明她参加革命的难能可贵。同时，用“追求个人上进”、“参加进步活动”、“参加了共产党”，概括了她走上革命道路的经过。用“压抑不住”来修饰“革命热情”，突出了她忠于革命事业、向往共产主义以及热爱人民、憎恨敌人的激情。接着，交代“四·一二”反革命政变后的斗争形势，说明斗争的艰难困苦。正是在这种形势下，党派陈铁军协助周文雍进行工作。当时，周文雍同志“正夜以继日地准备举行武装起义”。“夜以继日”这个成语，确切简洁地表达了周文雍同志不辞劳苦、废寝忘食，全心全意为革命的斗争精神。周文雍和陈铁军同志“为了工作的需要”，按照党的指示，“建立秘密联络点”，“对外假称夫妻”，“进行紧张的革命活动”。在紧张的革命活动中，他们建立了深厚的感情。文中的“对党的忠诚，对人民的热爱，工作上的互相帮助和生死与共的斗争”，表明了他们的感情是建立在共同的思想基础之上的，是在斗争中形成和发展起来的。最末一句，则突出了他们以革命事业为重的高贵品质，反映了他们对待爱情的正确态度。

第二层（第四、五自然段），写周文雍、陈铁军两位革命战士在狱中与敌人进行英勇顽强斗争的英雄事迹。

这一层，先紧承上文，交代广州起义失败后，由于叛徒告密，周文雍、陈铁军两位同志同时被捕。接着，写他们在狱中的斗争。文章概述了敌人使尽阴谋诡计，终归失败的事实，侧写出周、陈两位革命战士坚贞不屈、视死如归的革命斗争精神。作者用“迫害”、“诱惑”这两个动词，揭出了

敌人软硬兼施的卑劣手段；用“摧毁”这个动词，写出了敌人妄图达到的目的；用“失败”这个词，表明了敌人种种阴谋诡计的破产。敌人的失败正是周、陈两位革命战士英勇斗争的结果。他们对残无人道的酷刑迫害，坚贞不屈；对金钱、地位、物质享受的诱惑，嗤之以鼻；敌人的种种阴谋诡计，都不能摧毁这两位坚强的共产党员的革命意志。这就充分表现了周、陈两同志是威武不能屈，富贵不能淫的英雄好汉。最后，文章以周文雍同志在监狱的墙壁上写下的不朽诗篇，进一步展示了两位革命战士光辉的内心世界，表现了他们忠于革命、忠于党的坚强意志。

以上两层记叙了周、陈两位战士光辉的斗争生活，虽然记叙得比较简括，但却为写刑场上的婚礼奠定了坚实的基础。

第三层（第六至第十二自然段），写周文雍、陈铁军两位战士在刑场上举行婚礼的壮举。

第六至第九自然段，主要写陈铁军同志在刑场上公开宣布举行婚礼。

文章先写周文雍、陈铁军两位同志走向刑场的情景。他们“昂首阔步”、“高呼口号”。“昂首阔步”这个成语，生动形象地表现出两位革命志士怒向刀丛，无所畏惧，面对敌人，斗志昂扬的英雄本色。接着，写到刑场以后，陈铁军同志的行动。她“首先向周围前来送别的群众道别，然后深情地凝视着亲密的战友周文雍同志，将自己的围巾披在他身上”。这个细节描写，以“道别”一词，表现出陈铁军同志热爱人民的深厚感情，又以“深情”、“凝视”、“披”等词语，表达了陈铁军对周文雍炽烈的同志加爱人的深情厚

意。在这些记叙描写的基础上，作者对他们的英雄行为再作抒情式的议论，热情地赞颂了他们对党忠贞的高贵品质和他们高尚纯洁的爱情。特别是以“生命诚可贵，爱情亦美好，若为革命故，二者皆可抛”的诗句，再次突出了他们以革命事业为重的崇高品质。最后记叙“陈铁军同志紧紧依偎着周文雍同志”，满怀激情地向群众所作的演说。她的演说，表达了周、陈两位革命志士为革命而牺牲，“一点也不觉得遗憾”的革命豪情；倾吐了他们忠贞不渝、高尚纯洁的爱情；宣布了他们就要举行婚礼，让反动派的枪声，作为结婚的礼炮。她的演说，鼓励人们和敌人战斗到底。她和周文雍同志在生命的最后一刻，对革命事业充满信心，面对死亡心不惊，举行婚礼仍从容，牺牲爱情不遗憾。使我们深深感受到，他们是真正的人民英雄，是值得永远歌颂和学习的。这就使他们在刑场上的婚礼成为可歌可泣的诗篇。

第十至第十二自然段，记叙周文雍、陈铁军两位志士慷慨就义的壮烈情景。

文章先写周文雍同志和陈铁军同志同声高呼口号，表现他们大义凛然，无所畏惧，对共产主义的胜利充满信心。接着，写“周文雍把收藏着的起义时使用的红领带挂在两个人的脖子上”，表明他们对革命的忠贞。最后，写“他们手挽手，肩并肩地站着”，以刑场为战场，英勇就义，充分体现了他们无产阶级的革命气节。字里行间饱含着作者对他们临危不屈，蔑视敌人的英雄气概的歌颂。特别是最后一句，不仅描绘了他们的英雄形象，而且深刻地揭示出他们的革命精神将激励千百万革命者坚持斗争，奋勇前进。

第三部分（第十三、十四自然段），紧扣“壮举”议论

抒情，对周文雍、陈铁军同志的动人事迹给予高度的评价。

文章首先用反问的修辞手法，再次赞颂周、陈两同志在刑场举行婚礼的壮举，有力地肯定了他们的英雄行为是世界上最动人的，强调了陈铁军烈士是古今中外从未见过的女英雄。然后，用“对旧世界的彻底否定，对共产主义新世界的热烈向往”，点明了他们的英勇牺牲，是对敌人的嘲笑，也是对人民的召唤。最后一句，则是作者对他们在刑场上举行婚礼的壮举的高度评价。

这篇文章的中心思想是：通过周文雍和陈铁军两位革命战士的斗争生活和 在刑场上举行婚礼的记叙，歌颂了两位烈士大义凛然、视死如归、英勇顽强的革命精神和坚贞不渝、崇高纯洁的情操。

这篇文章，按时间顺序和地点转移为行文的线索，脉络清楚，条理分明。文章详细地描述了两位志士在刑场上举行婚礼的情景，简要地记叙了两位志士的斗争生活。在记叙斗争生活的时候，又较详细地写了两位革命战士的身世和他们在 一九二七年前后的革命斗争生活，简略地写了他们被捕后，在狱中和敌人进行坚决斗争的情况。这样来处理详写和略写，是完全符合表达主题思想的需要的，是非常恰当的。同时，文章在记叙、描写的基础上，还进行议论和抒情，这样就使记叙、描写、议论和抒情几种表达方式有机地结合在一起，更好地表达了本文的主题思想。我们从文章的第二部分第三层，就可以明显地看出这一特点。

补充注释

〔“五卅（Sa）”运动〕是中国共产党领导中国人民反对帝国主义的革命运动。一九二五年一月中国共产党第四次