

全国小学生

一等奖作文

精选

(小学五年级)

主编 / 舒欣 周风



济南出版社

ZUOWEN

全国小学生一等奖作文精选

(小学五年级)

主 编 舒 欣 周 凤

副主编 马文卿 桂 圆

济 南 出 版 社

(鲁)新登字14号

本书评析作者

杨士孟 陆 圆 马文泽 乌香宁
王长水 赵长河 李 强 鲁金凤
刘西良 侯玉波 陈一峰 李宝岱
贾金华

全国小学生一等奖作文精选 (小学五年级)

责任编辑：王 懿 丁少臣

济南出版社出版

(济南市经七路251号)

封面设计：吴大光

济南市新华书店发行

山东省巨野县印刷厂印刷

开本：787×1092毫米 1/32

印张：5.3125

字数：115千字

1992年10月第1版

1992年10月第1次印刷

印数1—30000册

ISBN7-80572-626-1/G·227

定价：1.80元

(如有倒页、缺页、白页直接到印刷厂调换)

前 言

全国中小学生的获奖作文是中小学生的佼佼者，获奖作文中的一等奖作品，又是这获奖作文的佼佼者。这套丛书入选的学生作文，大都是全国各类大赛中遴选出来的一等奖精品。无论是写作的内容，还是写作的形式，都以其新颖独特而显见出当代中小学生写作的最高水平。每一位中小学生的读者，都可以通过阅读这些作品，感受到美的情感，学会某些写好作文的具体方法。

每篇作文之后，又附有精到独特的评析文字。每篇评析，又各有“标题与立意”、“思路与结构”、“写法与语言”三部分组成。“标题与立意”，重在剖析学生作文题目妙在何处，写作的主旨是什么；“思路与结构”，旨在展示学生作文构思的历程，以及如何组织写作材料的具体情形；“写法与语言”，主要分析写作上的最突出的特点，以及在语言运用上值得读者借鉴的地方。这样的评析，不单单是对学生作文进行了十分必要的分析，而且为读者的写作作了十分必要的指导，为广大中小学生写出有新意与特色的作文起到了启思引路的作用。

这套丛书小学三、四、五、六年级，初中一、二、三年级，高中一、二、三年级各一本，共10本。每本由50篇获奖佳作、50篇评析构成，全套丛书凡500篇获奖之作和500篇评析。可以说，这不仅构筑而成一座巍巍壮观的学生优秀之作

的精神殿堂，而且也组成一个指导学生写作的非常精美的系列篇章。在某种意义上说，一套丛书在握，即可遍览天下学生之佳作，学会写好作文之方法。

正因如此，这套丛书才名之曰《全国中小学生一等奖作文精选丛书》。

但愿这套丛书名实相符，并得到广大中小學生及语文教师、学生家长的喜爱。同时，也衷心地希望得到读者的诚挚的批评指正。

编 者

1992年4月15日

目 录

前 言	编 者 (1)
陈老师相亲	姜 珉 (1)
礼物	于 蕾 (4)
桔子熟了	王红心 (8)
动人的一幕	刘 丹 (12)
表扬错了	姚哲刚 (14)
老师为啥表扬我	薛国青 (17)
破不了的“案”	苏 磊 (20)
友 谊	杨 明 (23)
发 书	栗 磊 (27)
我从来没有这样悔恨	黄 凡 (29)
吃点心	唐劲帆 (32)
有趣的斗蛋比赛	蔡涛玉 (35)
一张数学小报	王 蓓 (38)
我不懂	王希高 (42)
一张照片	王 品 (44)
我的“老爸爸”	唐敦皓 (47)
温 暖	傅菁菁 (50)
妈妈，把无私的爱平均分给我们吧	曹玲玲 (53)
妈妈是清洁工	马 烨 (57)

我喜欢“新妈妈”	王雪丽 (60)
收到一个男孩的信后	方媛媛 (64)
两个丽丽	赵 丽 (67)
妈妈，别为我担心	王艳玲 (70)
我和弟弟	黄 燕 (73)
竞赛鼓舞着我	王张宜 (77)
我当小经理	刘其波 (80)
我的形象和我的字	叶 磊 (83)
当家方知柴米贵	周 玲 (85)
稿费长翅膀飞了	李 卡 (88)
护林鹿	齐玉飞 (92)
大盖帽	殷 静 (95)
爷爷上学了	苏 涛 (98)
给在台湾的爷爷的一封信	杨 东 (101)
我可怜的奶奶	徐丽丽 (104)
傻嫂子	高 丽 (107)
清晨的叫卖声	寿杏利 (110)
门长	藏魏丽 (113)
远隔重洋的思念	杨 赐 (116)
发生在周围的可喜变化	阮家清 (120)
参观菊展	王振宇 (124)
风筝都	杜 鹏 (126)
春游临潼	王 洁 (130)
你，织组着我心中的春天	王 霞 (134)
向日葵	周炎男 (138)
我发现了蜗牛的秘密	曾焕雄 (141)

我爱家门前的那棵柿子树.....	梅木余 (144)
致一位2000年儿童的信.....	宁毅 (148)
红气球与绿西瓜.....	黄滢 (151)
今昔猴王.....	刘莺 (155)
小草的后悔.....	刘玲 (158)

陈老师相亲

山东济南师范附属小学五（3）班 姜 珉

教我语文的陈老师，都二十五六了，还是光棍一根。这不，妈妈又给他找了一个年轻漂亮的姑娘，约定星期天八时在我家碰头。

都八点半了，陈老师还不见来。怎么了？噢！陈老师肯定在批改作业。想到这儿，我便来到陈老师的宿舍。果然不出所料，陈老师正聚精会神地伏案工作，连我进来都没察觉。我着急地说：“陈老师啊陈老师，都八点半了，你怎么还不去呢？”陈老师并不慌，看完最后一份作业才说：“这就去。”陈老师一心扑在工作上，连这种大事都忘了。

陈老师好半天才到。妈妈说：“你们进屋去谈吧！”我刚往里一探头，妈妈便说：“去去去，写作业去。”妈妈进厨房做饭，我便从门缝往里瞧。只见陈老师坐在那儿，低着头，红着脸，眼睛瞅着自己的脚尖，两只大手不知所措地来回搓着，半天也说不出一句话来。我真替他着急，心想：陈老师知识渊博，平日讲课绘声绘色，生动有趣，口齿那么流利，动作那么潇洒。记得那次在区里上公开课，面对着上百名老师，陈老师神态自若，目光沉稳，语调平静，连我这个

一进门就吓呆了的学生也不由地受到感染，胆子大起来，踊跃举手发言。陈老师的课博得了听课老师的称赞……可今天，老师怎么啦！我真想冲进门去对那位阿姨说：“我们陈老师可是一位好老师，他待人和气，从来不对我们发脾气。下了课同我们一起打乒乓球，星期天带我们去爬山。他可关心人啦，不论哪个同学有病他都要看望。上次我发烧两天没上学，晚上他冒雨到家为我补课……”这时只听陈老师说：“我当小学教师，工资不高，家住在农村，生活也不算好……。”听到这儿我暗自埋怨，老师啊，你干嘛说这些！我知道你一向教育我们说话要诚实，一是一，二是二，你也这样严格要求自己。可这是关键时刻呀，你怎么不拣好的说呢？这次会不会……我急得直跺脚。谁知妈妈从厨房出来了，扭着我的耳朵说：“你这个机灵鬼跑到这儿来偷听，还不快去写作业！”无奈，我只得悻悻地走了。

一天过去了，我这颗心一直悬着。陈老师这次相亲成功了吗？第二天当我向陈老师问起此事时，陈老师不在意地说：“吹了。”“吹了？为什么？”我急迫地问。他坦然一笑，说：“人家看不上。”看不上？是看不上我们老师的人品，还是看不上我们老师的工作？！我百思不得其解。

（获1989年首届“大鹏杯”征文大奖赛一等奖）

【标题与立意】

小学生写老师的标题已屡见不鲜，但本文标题的“相亲”二字，让人一看，就会想到有一段周折和情趣。因此，标题仍不失新鲜感和吸引力。小作者就是通过“相亲”的过程

潜心立意，突出地反映了陈老师诚实高尚的人品和勤奋忘我的工作精神。

【思路与组材】

小作者紧扣标题，构思了“约会、相见、谈话、结束”的相亲过程。本文以“相亲”过程为线索，以讴歌陈老师的敬业精神为题旨，把陈老师诚实的人品和高尚的职业道德，如颗颗明珠缀结到“相亲”过程这条主线上，使他的行为表现光彩夺目，突出了一个人民教师为人师表，令人钦佩的形象。

【写法与语言】

本文在写作技巧上很有特色。

其一是：以虚务实，虚实并举。开头，点出陈老师“二十五六了，还是光棍一根。”说明他为工作已耗去几度年华，无暇谈情说爱；星期天约定“碰头”，还因批改作业迟误了半小时，说明他平日更忙。当见面后，陈老师拘谨得说不出话时，文章笔锋一转，以“我真替他着急”插叙了陈老师丰厚的业务底子，扎实的教学基本功和严谨的教学作风，来衬托陈老师的敦厚沉稳；接着又以“我真想冲出去”和“暗自埋怨”揭示了陈老师诲人不倦的执著精神和诚实待人的纯洁心灵。不难看出，写“相亲”的过程虽完整，但是虚写，表现陈老师的纯洁心灵和工作精神才是真实用心。这种以虚务实，虚实并举的写法，确实高人一筹，难能可贵。

其二是：重点突出，详略分明。文章开头结尾三言两语从简处理；中间部分，却浓墨挥毫大肆渲染，抓住题眼创设

了一个大镜头，突出地显现陈老师这一形象，结尾写了“相亲”的结果也很简略。通阅全文，详略分明是显而易见的。

其三是：情感浓厚，故设悬念。陈老师待人和气诚实的人品，精雕细刻、诲人不倦的精神，娴熟精湛的授课艺术，使小作者耳闻目睹深有感触。因此，文章凝浓情于笔端，字里行间洋溢着对老师倾心的厚爱、由衷的敬佩、热情的赞扬。所以，当相亲“吹了”之后，连续发问以示不平之鸣，又“以我百思不得其解”设置悬念，提出问题，发人深思。

礼 物

山东海阳县榆山街学校五（2）班 于 蕾

今天是9月10日，是中国教师节，我很想给敬爱的老师送一份小礼物。送什么呢？送一束鲜花？献一首小诗？不。我要用自己手中的画笔给老师画一幅最能表达我情意的肖像。

先画什么呢？对！先画老师的头发。老师的头发最令我神往，由于工作过度劳累，丝丝白发过早地在她头上出现了。我专心致志地画着，望着笔下出现的根根银发，勾起了我的回忆。记得去年夏天的一个傍晚，突然下起暴雨，同学们都陆续被家长接走了，只留下我一个人。妈妈又出差

了，爸爸工作忙，常常废寝忘食。我望着渐渐黑下来的天，心急火燎，不由趴在座位上委屈地哭了，心里不断地呼唤着：爸爸，你怎么还不来接我啊！这时，一只手轻轻地放在我肩上，我以为是爸爸来了，高兴地跳起来，一看是老师，有点不好意思，老师擦干我挂在腮上的泪，风趣地说：“呀，这么大了，还落金豆豆啊！”我不由得破涕为笑，抬起头望着老师那缕缕白发，感激得不知说什么好。老师教我们已经很辛苦，每天起早贪晚，有家而不顾，还这样关心我们的生活。回家路上，我感到老师一阵阵发抖，抬头一看，啊！老师为了不让我淋着，把一大半雨衣披在我身上了，而她自己却淋湿了半个身子。我感动得落下眼泪，雨水打在我脸上，分不出哪是雨水，哪是泪水。到家了，我不由得又抬头望着老师那湿漉漉的头发，啊！那儿丝白发格外显眼。

画完了老师的头发，最能表达老师的特点和感情的就是眼睛了。眼睛是人心灵的窗口，画纸上，老师的眼睛像秋夜的星星，和善而明亮，好像正亲切地看着我，使我又一次展开回忆的思路。那天语文课上，我看见书桌上的那个玩具式小油笔，手痒了，不知不觉地伸过去，在课桌下偷偷摸摸地玩起来，正巧被老师看见了。她看了我一眼，那目光含着责备，含着关怀。我一阵内疚，赶紧端端正正地把手放在桌上，认真地听老师讲课……

接着，我又画了老师的嘴。老师的嘴使我终生难忘，从她嘴里进出的话语，总是那么热情，那么生动，像股股甘露汨汨地流进我那求知的干渴的心田。老师啊，您孜孜不倦，循循善诱，用那谆谆言语，为我们传播了知识的种子和革命的思想，每当我遇到困难和挫折时，就会想起你那亲切鼓舞

的话语……

望着老师的肖像，注视着她那和善、热情的眼睛和慈祥的面容，我对老师的敬意和深情更进一步加深了。啊！尊敬的老师——人类灵魂的工程师，向您献上这份礼物，它代表着我对老师千万个美好的祝愿和那纯真深厚的情感。

（获1989年首届全国当代小学生作文大奖赛一等奖）

【标题与立意】

学生对老师都包含着深厚的情感。如何表达这种情感？于蕾同学利用给老师制作“礼物”过程中的心理描写，来抒发对老师的深厚情意。这是一件精心设计的礼物，是“用自己手中的画笔”给老师画的“一幅最能表达情意的肖像”。这样的构思，确是别出心裁、颇具新意。只有最了解老师日日夜夜的辛劳，最理解老师良苦用心的人才能用如此巧妙、如此恰当的方法来表达对老师的赞颂。以如此含蓄的文题、巧妙的构思、深刻的立意组织了这篇文章，确实是颇具匠心的。

【思路与选材】

给老师“画像”，实际上就是要告诉人们老师是怎样的一个人。如果仅仅画出人物的形体容貌，那么老师的崇高品质是不能充分表达出来的。本文选取在画老师的“头发”、“眼睛”、“嘴”的过程中，边画边展开丰富的联想的方法，从三个侧面着重刻画了“由于工作过度劳累”而出现的“根根银发”，“像秋夜的星星”一样的眼睛，“以及总是

“循循善诱”的嘴，而热情讴歌了一位值得尊敬的好老师。

文章用三个自然段刻画了三个侧面，首段和末段前后照应，使文章层次清楚，段落分明，结构完整。

【写法与语言】

对外貌特征进行形象的描写以及充满感情的丰富联想是本文的主要特点。

写老师的头发，“几丝白发格外显眼”；写老师的眼睛，“像秋夜的星星，和善而明亮”；写嘴，“从她嘴里送出的话语”，“热情”、“生动”、“像股股甘露”。仅仅三个部分，寥寥几笔就在我们面前展现了一幅形象鲜明的素描，把一位慈祥、循循善诱的老师形象勾勒了出来。

透过画面，写出画面以外的事，抒发出深沉的感情，是这篇文章能够感人的“秘诀”。他画老师的头发，回忆起老师冒雨送自己回家，“缕缕白发”被雨淋得“湿漉漉的”；画老师的眼睛，回忆起自己不专心听讲时，老师那“含着关怀”的眼光；画老师的嘴，联想起她那总是那么热情、那么生动的“谆谆言语”。这些联想不是平平淡淡，字里行间充分流露出他对老师纯真的感情，准确而形象地再现了老师的音容笑貌、精神气质，这样画出一幅“肖像”，当然是最能代表自己的敬意和深情的“礼物”。

桔子熟了

浙江衢县外黄乡中心小学五年级 王红心

东升的外婆家就在学校的旁边，近来每天放午学时，东升的外婆总是提着饭罐对他说：“给外公带饭去。”东升的外公在桔子里看管桔子。桔子园正好在我们村和学校的中間。午饭后上学时，东升又把空饭罐带回外婆家，这是习以为常的事儿了。

这片桔园紧靠路边有一排桔树，果实累累。当中有一株树上结着十几只早熟的蜜桔，个儿特别大，大约三个就有半公斤重。现在桔子快成熟了，就像一盏盏灯笼悬挂在绿纱帐中，红光闪闪的，特别逗人喜爱。凡是我们村路过这儿的同学见了，都馋得直流口水！可是村民主任在广播中宣布过禁令：

“任何人不得偷摘他人的桔子，违者照章罚款，每只桔子10元。”大家只得咽下口水，谁也不敢动那个偷的念头。东升的外公也告诉我们说：“这株树结的桔子少，所以个儿特别大。我要把它献给我们最敬爱的人吃。”“谁是您最敬爱的人呢？”我们不约而同地问。他眯着笑眼说：“现在不告诉你们。”

不久，怪事发生了：这十几只大桔子，每天少一只，一连几天，不知被哪个偷摘了十来个。东升的外公除了自己严

加看管外，还吩咐我们帮助侦察这个“盗窃分子”。我说：“这个吃了豹子胆的，不怕罚款吗？”

“要是‘皇帝’摘的呢，看我外公怎么罚？”东升试探地说。

“你没听过乾隆皇帝犯了禁都要罚戏的故事？”小军说，“有例在先，谁敢再偷，我们抓到就有戏看啦！”

从此，我们每天上学和放学经过这里时，都要暗暗侦察一番。可是桔子还是一天天少了。

“怪事！”东升的外公没办法，便去到学校请求徐老师帮助：“徐老师，摘桔子的可能是学校的学生，请您查一查！”

“您来得正好，我这儿也有一桩怪事。”徐老师一边说，一边拉开抽屉，“您来看，这十多个桔子，是每天悄悄放进来的，也不知道是谁。后来我就坐着不离开，想弄个水落石出，可桔子却从窗外滚进来。当我绕到门口去看时，连个人影也见不着。”

东升的外公仔细瞅瞅那十几只桔子，心里全明白了。他咧开嘴笑着说：“嘿，这事儿就不用追查了。”

“为什么？”

外公指着桔子高兴地说：“您瞧，这几只桔子上有我做的记号，那几只桔子上还沾着饭粒呢……”

“唔，照您说，这桔子是从您那棵‘树上’摘下来的？”徐老师睁大眼睛说，“是谁呢？”

外公嘿嘿地笑着说：“不用查了，反正桔子已经送来了。”说罢，站起来就要走。