

BAIBIANJINGLINGXILIECONGSHU

百变精灵



系列丛书 I

若弘 主编

蓝玛 著

在海妖的世界里



新蕾出版社

BAIBIANJINGLINGXILIECONGSHU

百变精灵

系列丛书 I

若弘 主编

蓝马 著



在海妖的世界里



新蕾出版社

图书在版编目(CIP)数据

百变精灵/蓝玛著.

—天津:新蕾出版社,2005.5

ISBN 7-5307-3504-7

I. 百...

II. 蓝...

III. 童话—中国—当代

IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 023467 号

出版发行:新蕾出版社

E-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地址:天津市和平区西康路35号(300051)

出版人:纪秀荣

电话:总编办(022)23332422

发行部(022)23332676 23332677

传真:(022)23332422

经销:全国新华书店

印刷:北京昌平长城印刷厂

开本:850mm×1168mm 1/32

字数:600千字

印张:28

插页:40

版次:2005年5月第1版第1次印刷

印数:1-10000

定价:60.00元(全套共4册)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究,如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换。

地址:天津市和平区西康路35号

电话:(022)23332677 邮编:300051

知性的漫游·智性的探险

(代序)

张子扬

《百变精灵丛书》的出版是一件令读者欢迎、作者高兴、发行者忐忑、旁观者担心的事情——前两者可以忽略不议，唯发行者的忐忑与旁观者的担心是很值得借题发挥、借题联想的。

无疑，选择《百变精灵丛书》的出版与发行，是一件勇敢的举动，也可以说是很需要一种“探险”勇气的工程。众所周知，在视听传媒与信息网络技术铺天盖地的泛滥于我们日常生活的每一个角落的现实下，书籍出版与发行的市场，其竞争的血腥与无情是无庸讳言的。好的书籍就会有好的投资吗？好的投资能够带来好的发行吗？好的发行能够带来好的效益吗？——仅“盗版”这个“李鬼”就足以随时把图书的出版与发行搅和得一塌糊涂！作为这套丛书策划者的朋友，虽旁观其外，但我却时时为他们的热情豪迈而暗发冷汗：因为我手中有一组相关的数字让人不敢小视，它们像一颗定时炸弹，似乎早已定好了时间，迟早要爆炸，只是具体时间还不清楚罢了——童话、科幻这类书在我看来，出版发行是件很难预测的事，不知在哪个环节就会出意外，弄不好就得赔本……

据可靠数据表明：去年，我国出版的图书有19万种，其中少儿类图书有7588种——这其中文学类书籍有1521种，而科普类的图

张子扬：著名导演、国家广播电影电视总局电视剧管理司副司长

书仅有 176 种。又有记者分析,在版权贸易中,科普类的书刊出版发行分为“引进”与“本土创作”两类,其中,“引进”的作品占 90%,“本土创作”的作品仅占 10%。如此数字之比较,足令人忐忑不安——即便《百变精灵丛书》选题好、有特色,但比之图书出版发行生态环境的风云变幻,这四册丛书的出版,真仿佛是千帆竞发的书海大潮中的几只小舢舨了——行笔至此,我却要由衷地向这套丛书的策划者们致敬:因为这些数字他们早就了解,而数字比较后的风险,他们也很清楚。但恰恰因为了解与清楚,他们便更加自觉地扛起了“支持本土,鼓励原创”的使命与旗帜。几经选择、论证,最终推出了这套文图并茂、童话与科幻色彩鲜亮的科普丛书。

大凡现今 40 岁至 50 岁的读者,在历数自己少儿时代所阅读的几部童话、神话和科幻、科普读物时,大抵少不了《安徒生童话集》、《中国古代民间故事选》和《十万个为什么》等佳作。这其中也不乏当年广播电影技术刚刚普及时的鼎力之作和优秀栏目,如:上海美术制片厂的《闹天宫》、中央人民广播电台《小喇叭》栏目中的“孙敬修老爷爷讲故事”……随后,在 20 世纪 60 至 70 年代中,由于文化专制与浩劫,使得读者的视野短浅了,品位下降了。更恐怖与悲哀的是,在那个年代适龄阅读童话、神话和科幻、科普作品的少儿读者们,无法找到适合自己文化生命的滋补与营养,无法享受人类本该在这个年龄段精神世界中,通过阅读让想象力去游戏、去飞翔的启蒙读物——万幸,这不幸的灾难没有不幸的持续下去……

改革开放的时代,正是信息爆炸的时代。随着高新技术的异常发展,人类又飞速地进入了视听时代……当我们在 20 多年喧

嚣、浮躁的视听生活中沉静下来，猛然回首，竟发现我们的精神生活缺少了许多真切与珍贵的文化内涵；感到了继承传统文明的艰难与吃力；在意识到外来文化信息若不加选择与控制，本国的“文化版图”就会被覆盖与吞噬时，我们开始寻找与渴求精神文化领域中的经典、精品。我们甚至向往那无法再现的阅读时代！当我们更想用优秀、经典的科幻作品取代某些趋于神魔化的低俗的影视剧，并用自己本土健康的、充满人文追求的原创作品，来超越异域的那些泛泛的暴力加犯罪的低等商业化的“舶来品”时，我们会暗暗吃惊：若要振兴“本土”与“原创”的优秀作品并产生影响与规模，又该要付出多大的努力与心血啊。行笔至此，我们又为这套丛书的作者和插图画家暗暗庆幸：在繁杂纷纭的书籍出版物中，“丛书”的策划者独具慧眼，倾心相助，巧思推介，智慧的整合了文字创作、绘画插图、出版发行的各个环节，致使这套“丛书”充满活力的呈现在我们面前。这也更展示出策划者们“支持本土，鼓励原创”的率真与执著的初衷。

今年是“国际物理年”，1905年，年仅26岁的天才物理学家爱因斯坦发表了五篇论文，从根本上改变了物理学的面貌……100年来，物理学不仅在生产和生活方式上推动着人类社会的发展，更从思想观念上改变着人类文明的进程。勿庸赘言，若没有19世纪末、20世纪初的基础科学的发现与贡献，很难想象会有当今高新技术的迅猛发展与应用。当我们缅怀和感激这些伟大的科学家的人格与贡献时，是否应该想到：在人类的下一代已经抛弃了“变形金刚”的玩具，而直接操纵键盘，面对屏幕，迎战《传奇》，挑战《反恐精

英》的今天，是否也应该通过科普的媒介让他们知道：人类的生命曾是由腔体到椎体、由单细胞到多细胞、由海洋到陆地而进化来的？在“纳米”进入应用，“基因”复制生命的高科技的今天，是否让他们的知性走进自然，了解生命——动物的、生物的——让他们深知生物链的因果逻辑，珍惜生物的多样性和人与自然的重要性。如此年龄的读者，若他们的知性之旅会欣然地漫游在科普文化的天地中，那么，进步与和谐的社会，定也将是他们未来的人文追求……

如上，我们深为此书的策划者、编委们、作者、插图画家的组合而称是：志同道合，能创造一番事业的团队是让人快慰的。至此，我的随想也由开头的“担心”转为当下的叹佩：《百变精灵丛书》的出版与发行，是智者在文化市场风云莫测的现实中的—次勇敢的探险——这不是“冒险”，因为策划者已经非常用心的将作品的发行与衍生，作了新概念的梳理：系列化的出版，请画家创作形象，并力求“章章有图，图图精彩”。他们想到了下一步要开发的“口袋漫画”，进而还构想了能走上电视屏幕的动画片——很难说这套丛书的面世会是一帆风顺甚或满载而归，但面对这样一组在文化追求上有着探险精神的团队，以及他们第一次收获到的成果，我们对他们，除了羡慕，真的还要送上诚恳的祝福呢。

——也祝福这套“丛书”……

二〇〇五年三月三日凌晨

匆就于朝阳庵俱数常斋



目 录

1. 夹心奶糖的坏毛病 (1)
2. 窗缝里看到的情景 (2)
3. 胶姆博士配制出一个怪物 (5)
4. 臭鼬戈比不是好东西 (7)
5. 老猫国王举行盛宴 (9)
6. 坏家伙们开始发难 (12)
7. 胶姆博士上当了 (15)
8. 不听话的怪物 (19)
9. 胶姆博士离开了聪明国 (22)
10. 一个好听的名字——百变精灵 (24)
11. 怎样才能变成聪明人 (27)
12. 小露珠加入了他们的旅行 (31)
13. 跟踪振荡器的妙处 (34)
14. 天上落下来个巨无霸 (37)
15. 消失的绿色王国 (41)
16. 龙卷风真的很厉害 (44)
17. 两个关于大海的问题 (47)
18. 碰到一个大家伙 (51)





19. 鲸鱼到底被惹恼了	(54)
20. 鱼怎么会飞	(58)
21. 鱼类居然是大家的老祖宗	(61)
22. 漂流瓶中的藏宝图	(64)
23. 荒岛、月亮和潮汐	(67)
24. 山洞里的三个黑衣人	(71)
25. 听到了“蛙人”的秘密	(74)
26. 海底追踪“海妖号”	(78)
27. 寄居蟹把房子丢了	(81)
28. 寄居蟹说出了重要情况	(84)
29. 钻进了“海妖号”的肚子里	(87)
30. 第二方案是什么	(90)
31. 大海深处的爷孙俩	(93)
32. 老海龟提供了新情况	(97)
33. 夏天“冬眠”的目击者	(100)
34. 寻找贝宝宝	(104)
35. 见到了一个有趣的家伙	(107)
36. 海星是个骗子	(110)
37. 孤儿贝宝宝的不幸遭遇	(113)
38. 真假鲨鱼	(117)
39. 啊,发现了“海妖号”	(120)
40. 珊瑚们的厄运	(123)



41. 百变精灵的离间计 (126)
42. 坏蛋海星被扔进了搅肉机 (129)
43. 头目挨了十九个耳光 (133)
44. 百变精灵设计脱逃 (136)
45. 地球上第二聪明的动物 (140)
46. 藏宝图的秘密被发现了 (143)
47. “海妖号”消失了 (146)
48. 老海龟细说食物链 (149)
49. 关于鱼的年龄 (152)
50. 发光鱼为什么会发光 (155)
51. 又发现了新怪物 (159)
52. “海妖号”也在寻找新来的怪物 (162)
53. 电鳐身上的发电器 (165)
54. 百变精灵成了放电大军的统帅 (169)
55. 变色鱼和海蜇吵起来了 (172)
56. 章鱼为什么要变色 (175)
57. 章鱼躲开了鲨鱼女士 (178)
58. 会生孩子的爸爸 (181)
59. 迷宫和海神娘娘 (185)
60. 海蟹大逃难 (188)
61. 海底火山要爆发了 (191)
62. 小露珠临危不乱 (194)



63. 大洋深处的伏击 (198)
64. 神秘的力量带他们脱险 (201)
65. 再见啦,海洋 (204)





1. 夹心奶糖的坏毛病

聪明国里的聪明人不计其数，而国王老猫却是个蠢货。

要问为什么让一个蠢货来管理那么多聪明人，说起来呀，这话长了。因为这个故事和他的关系很大，所以我们就用不着在这儿耽误时间了。好在那老猫心肠还是不错的，他只有一个毛病，就是不管什么事儿都点头：“嗯嗯，可以可以。”

他好像不会说“不”。

于是呀，便出了问题。

当然，捅娄子的不是他，而是诡计多端的夹心奶糖。

夹心奶糖有着甜腻腻的外表和酸溜溜的心。他已经一年多不干正事儿了，整天在王国里转来转去，四处打听别人又有了什么了不起的发明。他对别人的发明嫉妒得要死，这可是个最坏最坏的毛病。

说话八月八日就到了，夹心奶糖得到一个消息：胶姆博士配制成功了一种万能药水。

告诉他这个消息的是脸上长了块癞疤的烂酸梨。

“听说那药水奇妙无比！”烂酸梨凑近夹心奶糖的耳朵嘀咕着。这个人说话总是神神鬼鬼的，让你觉得每一句话都是阴谋。

对了，还没说八月八日是什么日子呢。

八月八日呀，那可是个顶顶重要的日子。每年的这一天，聪明国的聪明人都要把自己的发明展示出来，其中绝妙的发明都会得到广泛





的应用。而它的发明者不但能获得一座漂亮的实验室，同时还能得到一顶精美的金冠。

聪明国的发明家们全都把这一天看做最大的荣耀。因此，八月八日这一天便成了聪明国的隆重节日。

“快说，那是一种什么样的药水？”夹心奶糖急了。

现在距离八月八日还有十七个小时二十六分零二秒了。

烂酸梨无可奈何地摇了摇头他那个七扭八歪的脑袋，“这我怎么知道？你要是不放心，倒不如亲自去看看。”

“你和我一起去，怎么样？”

“那可不行，我还有好多事儿呢。”烂酸梨一颠一颠地走了，他的脚有一只是瘸的。

夹心奶糖骂了句“胆小鬼”，便一个人朝胶姆博士的实验室走去。一定不能叫老胶姆成功，他想。

在聪明国里，他最嫉妒的就是胶姆博士了。

2. 窗缝里看到的情景

聪明国中德高望重的人有三个，一个是石榴先生，他那个大圆肚子里装满了知识，问什么都问不住他；第二个人是玉米婶婶，你看见她那一颗颗排列整齐的玉米粒儿了吧，那每一颗玉米粒儿都是一个主意，那可是个了不起的聪明人；不过，要说谁最聪明，那还要数胶姆博士。



胶姆博士原来只不过是一块极为普通的口香糖，随着年龄的增长和不断地读书，他现在可不普通了。真的，读书会使人聪明起来，不信你看着胶姆博士就明白了。

他原先那个平平板板的脑袋如今已经像螺旋似的变尖了。每一条螺旋的沟沟里都装进了数不清的学问——平时他总要戴一顶圆锥形的博士帽，因为他不想炫耀自己的学问。大多谦虚的人都是这样。只在晚上睡觉的时候，他差不多把所有的时间都用来搞研究了。夹心奶糖曾经趴在窗外观察过，那个脑袋和别人的脑袋的确不一样。

石榴先生的石榴籽和玉米婶婶的玉米粒儿总归是能数清楚的，而胶姆博士头上的沟纹你绝对数不清。

据说这种沟纹还在增多。

夹心奶糖早就琢磨着叫博士出一回丑，可是一直没有成功。最近这两年的大会上，胶姆博士奇迹般地得了两顶金冠，难道还让他得第三次么？

这么想着，他已经来到了胶姆博士的实验室外头。

那实验室外表看去像一个大蘑菇，红色的屋顶是用一种不怕风吹日晒的东西做成的，那种涂料是胶姆博士的发明，所有使用它的人都称赞那东西的奇妙。

实验室远看是个圆柱形，近看才会发现，那柱上布满了一条条的棱，这种棱是干吗用的，夹心奶糖至今弄不明白。他从没想要弄明白，因为他的心思根本就没有用在正经地方。

他在屋外的树丛中蹲了一会儿，两只滴溜乱转的小眼睛四处看





着，蚂蚁家族正在搬家，看来又要下雨了。

等那搬家的人马过去以后，夹心奶糖站了起来。他的两条腿已经蹲酸了。只见他三蹿两蹿地就到了胶姆博士实验室的窗下，踮着脚尖朝里边看去。

窗帘没有关严，正好有一条缝儿。

透过这道缝儿，夹心奶糖看见了里边的好大一部分。实验室里弥漫着一一种淡蓝色的光线，墙壁上有五颜六色的小灯在闪烁，沿着墙壁的四周，布满了粗粗细细的管子。实验室的中央是一张很大的圆桌子，圆桌子上放着许多形状各异的瓶子，瓶子里的各种液体就是胶姆博士的宝贝。

夹心奶糖想起烂酸梨说的话，便格外注意胶姆博士跟前的那些药水儿。这时候，胶姆博士正背对着窗户，听得见丁丁当当的声音，但看不见他在配制什么。后来胶姆博士咕嘟着走到桌角拿起一只大口瓶子，瓶子里有一些粉红色的液体。他把瓶子放在眼前，而后抓过了旁边的一个贴着标签儿的小瓶儿，看了看又放下了，估计不是这一只。果然，博士把这只瓶子放在远远的地方，又拿过另一只。这只瓶子和方才那只一模一样，只是标签的颜色不同。

夹心奶糖目不转睛地看着，生怕遗漏了什么。

只见胶姆博士把瓶子晃了晃，然后掀开瓶盖儿，认真地朝大口瓶里抖了些粉末。啊！真太奇妙了，大口瓶里的液体立刻改变了颜色，随后有一股青烟从瓶口处升了起来。

那烟雾打着旋儿在实验室里飘浮着，渐渐地聚拢在一起。哦，天



哪，它聚成了胶姆博士的模样！也是尖尖的脑袋，也是皮球似的肚子，再看下边那两条细细的腿以及脚上的大头皮鞋，完全一样，就好像一个模子里印出来的。

惟一的不同是它的颜色，它似乎是透明的，但又不完全是，它的颜色随着旁边景物的改变而改变，一会儿变成蓝色，一会儿又变成粉红色；当它飘到胶姆博士旁边时，让人分不出真假来，好奇妙啊。夹心奶糖完全看傻了。

3. 胶姆博士配制出一个怪物

一个大大的问号跳进夹心奶糖的脑海：这是什么鬼东西？这时，他听见实验室里传出格格的笑声，原来胶姆博士在捅那怪物的胳肢窝。嘿，原来那怪物连感觉都有，方才他还以为那是一团看得见摸不着的东西呢。

这么说，它不但看得见而且摸得着。换句话说，胶姆博士制作出了一个有生命的东西。

这个猜想很快就被证实了，就见那怪物格格地笑着跳到了墙角，形状也随之发生了变化。

“胶姆博士”的形状慢慢地消失了，墙角那儿出现了一只可爱的大花猫。

“喵呜——”

花猫发出一声逼真的叫声。





胶姆博士开心地在椅子上坐了下来。他朝那只花猫一指，花猫跳到了桌子上，慢慢地变成了一盆没有颜色的仙人掌。夹心奶糖看得嘴都闭不上了。

他不敢相信这是真的，要不是亲眼所见，无论什么人说他都不会相信。

他觉得胸前湿乎乎的，原来是口水淌出来了。

这时候，他的两条腿已经站麻了。地上的身影比刚才长了许多，太阳偏西了。

怎么办？难道就这样让老胶姆成功吗？这可是个无法想像的发明，一旦拿到聪明人大会上去，百分之百又能得到一顶金冠。

一想到那顶闪闪发光的金冠，夹心奶糖的口水又流了出来。他伸长脖子往里看，见胶姆博士已经站了起来，他倒背着双手在屋里走来走去，最后停在了仙人掌的前面。

他朝仙人掌吹了一口气，眼看着仙人掌重新变成了烟雾的样子，便大大地伸了个懒腰，朝窗口走了过来。

夹心奶糖赶忙蹲下了身子。

两扇窗子打开了。

夹心奶糖不敢久留，像只老鼠似的溜走了。他沿着树丛走出了好远，才松了一口气。他鬼头鬼脑地往四处瞧瞧，希望找一个帮手。可是附近什么人也没有。

怎样才能使得胶姆出丑呢？时间已经不多，明天太阳出山的时候，老胶姆就要带着他的奇妙发明出现在聪明人大会上，要干只有在

