



插图本)

变态 心理揭秘

台 / 王溢嘉 编著
长 卿 图

关于心理变态的44个故事

◎ 国际文化出版公司

(插图本)

变态 心理揭秘

台 / 王溢嘉 编著
长 卿 图

关于心理变态的44个故事

图书在版编目 (C I P) 数据

变态心理揭秘/王溢嘉著. —北京: 国际文化出版公司, 2005. 9
ISBN 7 - 80173 - 429 - 7

I. 变... II. 王... III. 变态心理学—基本知识 IV. B846
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 095729 号
版权合同登记号 图字: 01 - 2005 - 4897 号

变态心理揭秘

著 者 台湾 王溢嘉

策划编辑 崔正山

责任编辑 吴昌荣 王 丽

特约编辑 龙若飞

封面设计 长 卿

出 版 国际文化出版公司

发 行 国际文化出版公司

经 销 全国新华书店

印 刷 华冠曙光印务有限公司

开 本 640 × 960 16 开

17 印张、200 千字

版 次 2005 年 9 月第 1 版

2005 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7 - 80173 - 429 - 7/B · 010

定 价 28.00 元

国际文化出版公司

地址: 北京朝阳区东土城路乙 9 号 邮编: 100013

电话: 64271187 64279032

传真: 84257656

E-mail: icpc@95777.sina.net

自序 关于变态人生的沉默收集

对于人生，我喜欢做一个沉默的收集者。

收集者的一个共同癖好是，对变异品种的兴趣总是要大于正常品种。异常人生所带给我的魅惑，似乎也远胜于正常人生。

异常人生非常多样，本书要谈的是变态心理。收集有很多方式，本书用的是简便的方式。由于所学的关系，我曾短暂地接触过一些心理异常的生命，但更多时候，则是阅读有关变态心理的书写资料。基本上，这是一种“分离的观照”，而非“实质的介入”，这种方式说明了我收集的沉默本质，也界定了本书的档案特性。

所谓“变态心理揭秘”，简言之，即是一组“别人不会这样想这样做，而某人却这样想这样做”的感人的真实故事。这些故事，有些情节极富戏剧性，因而曾被改写成小说或改拍成电影，事实上，所有的变态心理档案都是小说或电影的理想题材。但说它们“理想”，指的并非以某些人的心理痛苦或疯狂行径来作为愉悦大众之材料的工具性价值，而是因为这些当事者的所遇所思所为，无一不是人类生命之忧欢与辛酸、灵魂之幽暗与

孤寂、心路之曲折与执拗的真实写照。

但如果只像小说或电影般“说故事”，似乎也不是我的原意。因为故事本身就像一卷卷未经冲洗的人生底片，誊录的只是隐晦的、甚至颠倒的讯息，要看出它们可能的含意，需要一些“心灵显影剂”，所以在每个故事后面，我都又加上了长短不一的“解析”，赋予它们一些理论架构，而且档案的先后顺序，多少也呼应了这些理论架构的脉络，期使读者对变态心理能有一种结构性的了解。

在本书所收集的四十五个案例中，有二十六个属于“精神官能症”，十三个属于“性变态”，六个属于“妄想狂”。做这种选择，主要是因为体质或生理因素在这类疾病中扮演的是较模糊的背景角色，个人的人格及际遇等较居于主导地位，不管是用精神分析的“心理创伤”、“未解决的潜意识冲突”、“心理防卫机制”或行为主义的“错误学习”、“制约联配”来理解，都成了动态的、具有张力的、令人感慨系之的生命故事。

生活是艰难的，除了性谋杀等少数例子外，这些故事中的主人翁都是在人生旅途中，不幸遭遇到某些难题的人。我们可以说，精神官能症是身陷于生命的难题中，而与自己进行的一场痛苦战争；妄想狂是因对生命难题的曲解，而与他人进行的一场虚幻战争；至于性变态，则是一种自然与文化未曾许诺的，自我怀疑的爱。

但人生也是个适应的问题，任何形式的变态心理或异常心理也都具有“适应不良”的意涵，很多患者也都会主动地寻求

治疗。本书对治疗此一“实质的介入”保持了相当的“沉默”，这主要是因为我只是一个“收集者”而非“治疗者”；而且，我收集的目的也不是要以这些案例作为人生的“反面教材”。

老子说：“知其雄，守其雌”。对于人类生命之忧欢与辛酸、灵魂之幽暗与孤寂、心路之曲折与执拗，我希望读者能和我一样透过这类的收集而有所“知”，同时也有所“守”。

王溢嘉

正视“变态”的责任

(编者序)

1

诗人泰戈尔说：“无限弥漫世界，在无际的天空生出无数的情景。”就是在这无限整夜地翘望等待与前进的岁月风雨中，人类生命之忧欢与辛酸、灵魂之幽暗与孤寂、心路之曲折与执拗演变成蛊惑的人生。就是这笼压弥漫的痛苦，加深而成为爱、欲、恨，而成为人间的苦乐；就是这些永远贯通我们的心灵，融化流涌而成为正常的人生或者“变态”的人生。

纵观当今中国社会，一方面是经济高速发展的时代，一方面是有些人精神生活的十分不堪，即抛弃了“自我心”的时代。竞争和随竞争而来的敌意、恐惧、孤独感、荒谬感、不安全感等，使人们随时随地处在紧张的焦虑中。似乎不拼命追求财富、权力、名声，人们就不能获得安全感和自信心。然而一句古老的格言说：“人由于自己的贪欲无知地把自己引向迷离。”这样，在竞争的氛围中，人与人之间因利害冲突容易产生敌对情绪，因此疯狂的反扑也就成为不可避免，然而人们又不得不为此付出惨重的代价。在愚昧、盲目的挣扎之下，心灵在血腥和眼泪

中堕落、在迷离和无情中演绎，这样的人生无疑成为痛苦。诚如本书中之案例，自诩高尚、正直的人却遭遇形形色色的魅惑，他们的内心深处却未必承认这种不正常的存在，事实却不容许他们遮盖。很多人的精神、人格、人性在成长过程中遇到了挫折，如同洁白的颜色先前是那样的眩目，在突然而来的或者无意中潜在的笼压下变得灰暗不堪了。那些不自觉地陷入病态生活或道德沦落，甚至走向犯罪的人，我们认为都是不同程度地遭受了心灵魅惑的人们。在今天，他们都显得那么可悲可怜。

心灵深处的恐惧正如“我来自何方，又要归于何处”？他们都会有这样的担忧——“我来到这个世界的时候，世界是光明的；现在，当我真正走入这个世界，却突然发现这个世界是那样令人失望和沮丧。我像一只没有航标的小船，在欲望的大海里漂荡。我企图寻找一片自己的圣地，企望耶稣的圣手会来拯救我。我企求上帝的宽恕，可是上帝却丝毫没有感动！上帝已经抛弃了这个世界”！去年的“马加爵事件”不就是明证吗？他留下了这样一些话，真值得我们思考：“我的心已经死了，你们迟来的同情有什么用？你们的远水解不了我的近渴。你们可能有墨子那样的兼爱和耶稣的博爱精神，但我却像那个墨徒耕柱一样的自卑，更像钉在耶稣左边的那个强盗，既不信神的存在，也没有亲情的温暖，更没有社会的支持。我对世界已经绝望了，我对人生已经看透了。我只希望让大家明白，希望同学们以我为鉴；像那个田园诗人陶渊明一样‘悟以往之不谏，知来者之可追；失迷途其未远，觉今是而昨非’。要他们像在美国

被刺的那个肯尼迪总统一样，‘不要问，国家为你做了什么；你要问，你能为国家做出什么贡献’！”此语一出，我们还能说什么呢？虽然他罪大该死，如果有一个人或一些人曾在生活中及早给予他心灵上的安慰或者引导，我想，悲剧不一定会在这个校园发生，也不会给这五个家庭（被杀的四个学生的家人及马的家人）的上代人造成心灵上永久的烙痛。当我们在思考这个问题的时候，自问我们在做什么呢？譬如，周围有无我们能够帮得上忙的人？

心理学家格罗夫曾说过，心理上死亡与重生的经历，宇宙意识的感应，与其他人、物、大自然、整个世界的合一的神秘体验，有些人会感受到；上帝或上天的光照，不同超感觉的发生，与原型存在物的相遇，以及许许多多我们无法想象的体验，也有人会感受到。有幸经历过这些体验的人，在面对日常的生活时，都会有一个比较健康的态度及认知。对待那些心灵上遭遇魅感的苦难者们，治疗的方法也是可寻的，即可以寻求心理咨询专家的帮助。通读本书也可以了解到这一点。

最后，作为编者，推出这本书的目的就是要帮助读者通过阅读本书透视社会上形形色色的“变态个案”实质，藉以理解他人，帮助自己，安抚社会上的精神苦难者。我们要去帮助那些身、心、灵遭受紊乱的人达到心理平衡，达到安身立命的境界。让他们能有平安、喜悦的感受；有弹性、自尊的生活，让他们经由对精神、人格、人性的魅惑而转化到一个正常的层次；让他们从关心自我，走入关心他人的大爱中，以实现心智的健

康成长。人会生病，时间久了，社会也会生病；一定数量的人群一旦变态，许多社会现象一样也会扭曲变态。那时，这个世界就会报复我们。这一点，我们永远都不希望出现。

目 录

自序 关于变态人生的沉默收集…………… (1)

正视“变态”的责任…………… (1)

父亲病榻边的黑蛇…………… (1)

在似睡似醒中，她看到一条黑色的蛇沿着墙壁爬下来要咬她父亲，她吃惊地想伸出右手挥走那条蛇，但右手臂却像死了般麻木……

女歌唱家喉咙里的心事…………… (11)

每当地面对姨父无理的咆哮与指责，而力持镇定、隐忍不言时，就会觉得喉头有一种被抓挠、失去声音的感觉。

在床上昏迷不醒的新娘…………… (21)

当丈夫醒来时，发现身边的妻子四肢僵直、嘴巴张开、舌头外吐。他吓了一跳，还以为她死了，但摸摸她的身体，却还是温的……

被爱灌溉的仇恨 (29)

“如果我必须切断喉咙，我就会切断喉咙——现在我就是如此。但我的家人也必须为此而得到某种教训。”

被坚强摧毁的西点军校学生 (35)

重返校园的他，失去了作为一名足球队队员的荣誉和特权，成了名副其实的菜鸟，结果不到两个礼拜……

抽筋的海伦及其女友们 (42)

在早会时，海伦的脚部抽筋，很多同学都看到了；第二节下课后，有人跟着抽筋。消息传开来，立刻有一大堆女生开始出现各式各样的抽筋，学校乱成一团。

七小时的大脑空白 (48)

她一再回忆，但脑中只浮现一个如梦似幻的影像——停车场，而她不觉得“停车场”和自己有什么关系。

重寻旧梦的中年女子 (55)

在四处徘徊游荡后，她终于来到了R镇，埋藏着她青春欢乐的大学城。一个声音告诉她：你不再是B，而应叫作露丝。

V 小姐的高尚自我与下贱自我 (64)

“那些熟悉的恶魔又再度控制了我的手……我度过了不幸的一夜，可耻的、道德堕落的一夜，直到天亮都没有阖眼。”

妙龄女郎的三面人 (70)

在越来越深的催眠中，发生了一件奇怪的事：她好像变成了另一个人，从她的嘴里冒出的是另一个女孩的声音。

动物园里的异色之梦 (79)

在梦里，她听到黑暗中传来奇怪的声音。附近的动物园管理员对她说：“那是动物交配的声音。”然后，她看到……

都是壁纸惹的祸 (84)

每当他在焕然一新的卧室里想和妻子燕好时，心里即会莫名其妙地产生一种焦虑不安的感觉，而使他无法勃起。

重返床榻的丈夫亡灵 (89)

在梦中，她看到死去的丈夫来到她的床边，伸出手来拉她，好像要带她走。她从梦中惊醒，有一种恐

怖和不祥的感觉。

泄密的心脏 (94)

一个事业有成的商人，在爱上年轻漂亮的女性，而想和比他大八岁的妻子伉俪时，心脏竟令他难受地狂跳起来。

不敢坐船的单身女子 (98)

因为怕看到船，她对可能有船出没的海边和湖边都敬而远之，最后，连在街道上看到船的照片也会浑身不舒服。

令人恐怖的教堂钟声 (103)

他们解剖我母亲。我一直祈祷和哭泣，希望母亲仍活着；而教堂的钟声却一直响着，我痛恨它们。

怕猫的女人 (108)

当她四岁时，父亲在她面前将一只猫活活溺死在水桶里，这种景象让她感到非常害怕，此后即和猫有了难解之缘。

难以穿越的广场 (113)

天色已晚，而且还下着雨，太太焦急地出去寻找他，最后在英华利德桥边看到他全身湿透地在那里颤

抖，他无法穿越那座桥。

烹饪女教师的神秘触摸 (118)

她觉得自己如果触摸到别人，或别人拿了 she 触摸过的东西，对方可能就会因此而生病或遭遇不幸。

关于清洗的执念 (123)

他一天要洗好几十次的手，把一双手都快洗“破”了，最后连桌子、衣服等也是一洗再洗，但却觉得还没洗干净。

被夸大的母爱 (129)

“我让孩子主宰我整个生活，但我不得不如此……除非为他们买玩具，否则我无法出门，我不会为其他任何事而出门。”

会计师的生活仪式 (134)

他过着规律的生活，对生活起居、每餐的菜色及休闲活动的安排，都像记账一样井井有条，而且一丝不苟……

来到医院的歇斯底里患者 (139)

在他的记忆里，充满了依偎在母亲身旁，于药水味浓厚的医院里候诊的情景。这种情景让他感到安全、

踏实，而且温馨。

熊熊烈焰中的悔恨 (144)

她在夜里难以成眠，经常梦见昔日大火时，她从二楼跳下来及爬进客厅抱出婴儿的那一幕，而从梦中惊醒过来。

杀了上司的“二战”老兵 (149)

他像变成了另一个人，手里挥舞着刀子，在屋里荡来荡去，口中则喃喃自语，提到跟战争和俘虏有关的事情。

剧院听差与女演员的亵衣 (157)

他利用刚学得的开锁技术潜入女演员的公寓，偷了两件内衣裤、丝袜和一件睡衣，回到自己的房中，将它们摊开来放在床上……

那纤纤玉足的异样魅惑 (162)

她撩起裙子，伸出一只脚，空悬在壁炉的火上烤。这个举动让血气方刚的他极为激动，忍不住伸手抱住对方的脚。

窗口丑陋的挑逗 (167)

P君以为他数月来的挑逗终于获得了回应，于是也

打开自己这边的窗户，更恣意地做出种种不堪入目的动作。

在神殿里被去势的男子 (172)

神殿里的歌声和鼓声越来越激昂，于是大祭司拿起亮闪闪的刀，一刀割下那最完美的生殖器……

怂恿妻子红杏出墙的大学教师 (178)

M君自行设计了一条鞭子，上面嵌有铁钉，皮鞭过处，臀肉上留下点点血痕，但他不仅不觉痛苦，反而因此发出快乐的呻吟。

镜子里的惩罚与叛逆 (183)

几乎每天晚上，他都重复这种仪式化行为，在一番顾盼自雄、孤芳自赏后，他就会开始兴奋起来……

互虐夫妻的床上前戏 (188)

太太后来开始担心起来，因为彼此虐待的时间越来越长，虐待的方法也越来越激烈，说不定有一天会真的死在床上。

可怕的“感觉饥渴者” (192)

犯下连续性谋杀滔天罪行的库登，在执刑前夕说：“我现在最大的渴望是能在自己的头颅被砍下时，听到