

男性美的自我设计

钟 扬 编著



上海科学技术文献出版社

男性美的自我设计

钟 杨 编著

上海科学技术文献出版社

(沪)新登字 301 号

男性美的自我设计

钟 杨 编著

*

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市武康路 2 号 邮政编码 200031)

全国新华书店经销

上海科技文献出版社昆山联营厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 7.75 字数 187,000

1994 年 6 月第 1 版 1994 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—6,000

ISBN 7-5439-0385-7/Z·612

定 价: 5.00 元

《科技新书目》310-262

男性的魅力与成功的机遇

(代序)

现代社会生活的节奏迅捷而多变，仿佛飞速跳跃的琴键，那跃动的音符是如此迷人，使人陶醉；现代社会生活的色彩瑰丽而谲奇，仿佛画家手中的神奇魔笔，那丰富的色彩是如此诱人，令人神往。它充满了希望、充满了诱惑，也充满了成功的机遇。

如果你有良好的自我形象：仪表潇洒、风度翩翩、举止优雅、谈吐高雅……那么，它将为你赢来许许多多意想不到的成功机缘。形象是一种能够穿透人心的魅力，良好的形象会在对方的心里激起春潮般涌动的异样感觉，在一种温馨的氛围中被对方所悦纳。作为现代社会的一种人格魅力，形象对个人的关系甚大。富有形象的魅力，将时时处处占尽风流；缺乏形象的魅力，到手的机遇也会失之交臂。

良好的形象既是一种与生俱来的天赋，又必须经过后天的修养和训练。作为一种内在的美，你的禀赋、气质、修养、睿智……蕴藏在你的机体之中，而又自然地流溢于躯体之外；你的仪表、举止、谈吐、风度……凡此种种的外在美，无一不闪烁着你内在美的光华。因此，良好的自我形象既有深刻的内涵，又外显为种种表层的现象，是内美与外秀妙合无垠的有机统一。这些既可以作为独立的品格在日常生活中单一地展示，又可以综合起来

发挥优势。

如果你的形象先天不足，那么从现在起就为重塑自我形象而努力吧！以便当机遇的女神再次从你身边经过的时候，你能及时把握住有利的契机，一举成功。

那么形象是什么？它包括哪些方面？男性要不要凭借形象来立身处世？要不要通过施展形象的魅力来摘取成功之果呢？……

那么，让我们从男性的内在禀赋谈起吧！

· 禀赋——男性魅力的内在美 ·

泰隆·鲍华、劳伦斯·奥立佛、格利高里·派克、杰拉·菲里浦、阿兰·德隆……这些在世界影坛上闪闪发光的巨星，他们英俊潇洒的银幕形象和气宇轩昂的翩翩风度，使得多少年轻的女性为之倾倒！具有世界声誉的影坛女星索菲娅·罗兰在她的自述传记《生活和爱情》中，曾经深情地回忆十四岁时，对好莱坞巨星泰隆·鲍华如痴如醉的迷恋，她一遍又一遍地观看由同一位男演员主演的同一部影片，当时，除了学习和观摩泰隆·鲍华精湛的演技外，不能排除与少女扑朔迷离的情怀有关。

情窦初开的少女哪个不怀春？她们在自己朦胧的情怀里祭起一座崇拜的神祇和偶像，毫不迟疑地坦露出自己纯洁坦荡的心怀，让心目中的白马王子在其中纵马驰骋。少女的这种对心目中白马王子的迷恋情怀虽然一往情深，却朦朦胧胧、隐隐约约，说不上是一种深沉的爱，而只能说是一种虚无缥缈的追求和憧憬。许多情窦初开、未涉人世的纯情少女，把这种虚无缥缈的追求和憧憬，与活跃在艺坛上的某一位名“星”联系起来，从而成为狂热的“追星族”中的一员，为之神魂颠倒，“为他欢喜为他忧”。而这些在艺坛上闪闪发光的名“星”，之所以会成为纯情少女们

所崇拜的神祇和偶像，原因之一恐怕和他们长期艺术生涯所酿就的一种特异的禀赋——艺术的气质有关。

拥有特异禀赋的人所具有的内在美，往往会通过其外表的风度诉诸于人们的直觉和印象。他们举手投足之际，甚至每一个细微的动作：一掠鬓、一转睛、一欠身、一回首都会显现出一种异乎常人的特殊魅力。男性一旦拥有这样的特殊魅力，往往会首先为感觉极其敏锐的异性所捕捉，并赢得她们的青睐，同时成为他们在社会上获得更多成功机会的有利条件。

如果说艺术的气质作为一种特异的禀赋为男女性所共有，那末学者的气质则作为另一种特异的禀赋更多地为男性所专有。对于成熟的知识女性来说，这种禀赋似乎具有更大的吸引力。

“五四”新文化运动中，倡导白话文的胡适博士，以其渊博的知识和深厚的学养，以及他的学者气质和翩翩风度名声大噪，在博得青年学子崇拜的同时，也获得了不少知识女性的青睐。

从某种意义上说，渊博的知识和深厚的学养是升华男性风度美的源泉。硕学之士们埋首于书斋，往往无意展示自己的风度，但当他们踏上庄严的讲坛，面对着一大群稚气未脱的莘莘学子，却会在不知不觉之中，自然地流溢着朴素无华的风度之美。

不仅艺术的气质、学者的气质是吸引异性专注目光的特异禀赋，其它如政治家的气质、军人的气质、企业家的气质、体育明星的气质……也无一不是男性内在高尚素质的物化，无一不是构成男性魅力的特异禀赋。

种种的禀赋，无论是艺术的气质、学者的气质、政治家的气质、企业家的气质，无一不是人的自然天性通过长期的修养和他所专注的事业妙合无垠地互相结合的产物。它是人的先天禀性在人生活活动中的成长，是人在后天环境中形成的兴趣、爱好、修

养、能力与他的生理和身体条件融汇后所呈现的稳定状态。它深涵于人的性灵之内，却表现于外部的言谈举止之上，展示在世人的面前。因此，男性美的魅力，首先在于他的内在，男性自我形象的塑造，有必要注重内在禀赋的培养。

· 仪表——男性魅力的造型美 ·

仪表是展示男性魅力的重要层面。女性对男性的“第一眼印象”往往由仪表而来，有的女子正是凭藉这第一眼的印象而一见钟情，最后甚至把自己的终身也托付给这位“第一眼”相中的男子。对求职应聘的男子来说，其仪表所产生的第一眼印象，往往关系到他最终能否被招聘单位录用。因此，无论是“成家”或“立业”，仪表对一个男性在社会上的立身处世都有举足轻重的关系和作用。

仪表指一个人的仪态和表象，是其内在气质的外部赋形。它是一个人的个体生理、身体特征经过别具匠心的“包装”而形成的一种直观的外在形象。人的内在气质无形中决定着这种“别具匠心”的包装，因此，从其人的装束打扮上可以看出他的审美趣味和生活态度，并由此窥见其内在气质。前苏联影片《莫斯科不相信眼泪》中的女主角柳德米拉，对她的女友坦陈“个人问题”的心迹时说，她最厌恶穿着邋遢的中年男子，尤其是终年不擦皮鞋的中年人。因为她认为：穿着邋遢反映了他对生活的不负责任，而正是这种对生活不负责任的男子在她年轻的时候给她带来了无尽的痛苦。因此，我们决不能低估仪表对塑造男性形象的作用，尤其是那些热恋中的男子，你想博取漂亮女人的欢心吗？那么，就从修饰你的仪表开始吧！

修饰仪表对男性的更大意义还在于它能为自己在社会上赢得更多获取成功的机会。不论古今中外，人们总是习惯用美的标

准来观察人、评价人、选择人。“人不可貌相，海水不可斗量”这句古代的谚语是规劝人们切勿“以貌取人”的，但从它能长期而广泛流传这一事实中，恰好从反面证明了从古到今，社会上确实存在着大量以貌取人的现象。长期的习惯势力固执地引导人们自觉或不自觉地把仪表作为能否悦纳他人的一个并非次要的条件。不管是窈窕淑女的择偶，还是公司企业的招聘，谁都不会对那些形迹猥琐、獐头鼠目、衣履不整、庸俗卑陋的应征者垂青。尽管“量才录用”是颠扑不破的真理，但在才能和其它条件基本接近的情况下，仪表堂堂的应征者总是能比别人先拔头筹。国外的有关调查统计资料表明，把应征者的仪表看作是决定录用与否的重要因素的招聘者，约占总数的百分之十五。这是因为，在应征者的诸多条件中，仪表最直观、最简单，且不需花费过多时间去考察。更何况经验丰富的招聘者总是把应征者的仪表，看作是其内在气质的一个不可分割的组成部分，并进而由表及里地窥测其内在的禀赋。

尽管一个人的容貌和身材，取决于先天的生理和身体条件，已基本定型，很难作较大的改观，但其步履和姿态、装束和打扮，却可以通过后天的训练令人刮目相看。

要使自己的仪表给人留下良好的第一印象，首先必须对自身的生理和身体条件有一个正确的评估，努力寻觅自己生理和身体条件中适宜于以强调的优点，以及必须予以掩饰和遮盖的缺陷。对有些生理和身体上的不足之处，可通过训练来加以纠正和消除。京剧表演艺术家梅兰芳在他的回忆录《舞台生涯四十年》中，记述了他年轻时训练眼神的一段经历：二十年代初的京剧舞台上名伶辈出，梅兰芳作为一位初露头角的旦角演员，已在京、沪等地声誉鹊起。他扮相俊美，嗓音甜润，唱、做、念均臻上乘，美中不足的是眼神的运用与其他名伶相比稍逊一筹。然而，

对于一个演员来说，眼睛在五官之中占着最为重要的地位。凡是在戏曲舞台上熠熠发光的名演员，无不具备一双神采飞扬、明眸善睐、精气内涵的漂亮眼睛。梅兰芳自小“眼睛微带近视”，“眼珠转动也不灵活”，因此当时许多关心他的亲戚朋友，都对他的眼睛充满忧虑，“恐怕影响到前途的发展”，为此，梅兰芳“自己也常发愁”。可是梅兰芳“因为喜欢养鸽子”，居然把“眼睛的毛病治好了”。原来，梅兰芳每天清早就起来放鸽子，“鸽子飞得高”，他在底下，“眼睛随着鸽子望，愈望愈远”，天天如此，从不间断，久而久之，不仅目光炯炯如炬，眼珠的转动也十分灵活，“才把这对眼睛不知不觉地治过来”。从梅兰芳训练眼神的经历中，我们不是可以得到一点有益的启迪吗？即使先天的生理和身体条件存在着某些不足之处，乃至存在着某些缺陷，但只要善于发现，并通过必要的训练来加以纠正和消除，仍能使自己的仪表得到改善。

当然，“第一眼印象”也并非绝对地可靠。有些第一眼就给别人留下良好印象的人，经过一段时期的观察会逐渐暴露出“庐山真面目”来；相反，第一眼给别人留下不佳印象的人，随着时间的推移，其内在的禀赋之美会逐渐显现。英国十八世纪末叶的女作家吉英·奥斯丁的名著《傲慢与偏见》中，两位给女主角伊丽莎白留下截然不同的“第一眼印象”的男青年就经历了选择的一段反复过程。

一位是达西先生。尽管他“身材魁伟，眉清目秀，举止高贵”，长得“一表人材”，但因为“他为人骄傲，看不起人”，因此大家（当然包括伊丽莎白在内）都“对他起了厌恶的感觉”。“他既然摆起那么一副讨人嫌惹人厌的面貌，那么，不管他在德比郡有多大的财产，也挽救不了他……”另一位是韦翰先生。“他的容貌举止确实讨人喜欢。他没有一处长得不漂亮，眉目清秀，身材魁梧，谈吐

又十分动人。”“只要穿上一身军装，便会十全十美。”因此，一经当有人把韦翰引见给伊丽莎白后，两人“就高高兴兴、恳恳切切地谈起话来”。

然而，小说的结局却出乎意料之外：原来，达西是一个正人君子，伊丽莎白终于摒弃了对他的误解和偏见，并与他喜结良缘，而韦翰却是个卑鄙小人。不论是达西还是韦翰，他们给伊丽莎白留下的“第一眼印象”与“最终印象”竟截然相反，判若两人。

也许有的读者会掩卷而叹，说如果达西第一次出场不要那般傲慢，给伊丽莎白留下较好的“第一眼印象”，那么就不会生出中间那一系列令人不快的事来，即使韦翰“机关算尽”也不会轻易得逞。当然，如此这般，固然可以免生波澜，但作为小说，缺少了那种一波三折的趣味，会变得平淡无奇，同时失却了给读者以生活的启迪，变得毫无价值。现在我们可以从中汲取这样的教诲：与其让别人慢慢地发现自己的内在禀赋之美，不如从第一眼起，就使别人对我产生好的印象。这样，我们才不会失去最初的机会，才能更早地被别人理解，才能更充分地施展自己的才能，才能更快地获得事业上的成功。因此，为了使别人从一开始起就对自己产生良好的印象，要从修饰自己的仪表着手，来塑造具有男性美的自我形象。

· 举止——男性魅力的流动美 ·

举止作为展示男性魅力的又一层面，与仪表相比，具有更大的流动感。如果把男性的仪表比作显示其静态魅力美的艺术造型，那么举止就是显示其流动、多变魅力美的艺术造型。美的举止是心灵舞姿的外化、文明修养的外露和良好素质的赋形。

从人的生理特征来看，举止是指身体各部位有意识或无意识的动作。这些动作，包括举手投足，甚至一颦一笑，举止一旦受

到别人的注意会给人留下持久的印象。从这种意义上说,举止也是一种无声的语言。当你在众目睽睽的场合中出现,即使你一言未发,你的仪表和举止已经把有关你的许多信息传递出去。而别人正是依据这些信息来确定对你的“第一眼印象”。由于举止带有运动的节奏和旋律,因此比相对静止的仪表更能折射出人的内在禀赋和气质,以及人的心理、文化和道德修养等,是构成人的风度的重要部分。

在现实生活中不乏这样的实例:有些仪表堂堂的男士,尽管他衣冠楚楚,俨然绅士,但由于他举止轻浮,仍给人留下了不佳的“第一眼印象”。而另一些举止温文尔雅、彬彬有礼的男士,尽管仪表稍逊一筹或其貌不扬,但由于举止得当,仍能给人留下良好的“第一眼印象”。那些阅历丰富、独具慧眼的长者,他们往往更习惯于依据举止,而不是光凭仪表来判断一个人。因为经验告诉他们:人的仪表可以通过别具匠心的包装而在一夜之间彻底改观,而人的举止则必须通过自小就开始的教养积累和长期的生活习惯而逐渐形成。一个举止粗鲁、毛手毛脚的愣小伙子,决不可能在一夜之间就变成一个举止文雅、彬彬有礼的绅士。在不少国内外的影视喜剧片中,我们常常会看到这样令人忍俊不禁的镜头:一个心地善良、勤劳能干但平时不拘小节、不修边幅的小伙子,突然有热心人为他介绍对象或者被热恋中的女友通知要去见未来的岳父母,在这不期而来的意外喜悦面前,小伙子往往变得手足无措起来。几乎所有的导演都会在这时安排一组快捷而短促的镜头:交代小伙子去理发店理发、去服装店购新衣、在家中对着镜子梳洗打扮,然后奔赴约会地点……尽管小伙子作了许多努力,想把一切事都做好,但最后事到临头仍是洋相百出。我们或许可以会认为导演煞费苦心地安排的这些笑料,艺术手法并不十分高明,然而我们却不能漠视这些笑料所揭示的

一条道理：高雅的举止要靠平时的生活积累及长期训练有素才能一朝发挥得体，临时抱佛脚难免忸怩作态，事与愿违。

孩子自小在家往往受到的父母教诲之一，是：“站有站相、坐有坐相、吃有吃相”。然而天性放任不羁的孩童，总是厌烦父母每天喋喋不休的絮叨，但慑于父母的威严，又不得不违心悻悻地照着做。久而久之，习惯成自然，这种自小接受的教养和训练，会使你到老而受用不尽，往往这时才想到父母当初的絮叨，是为了使自己长大后到社会上，立身处世能够举止得宜。

自小的教养固然重要，后天的训练和学习更不可忽视。我们不妨先从站相训练起。男性的站相要体现出一种阳刚之美，要显示出健康的体魄，给人以挺拔感。但又要松弛自然，不能给人以“一本正经”的拘谨感。切忌弯腰曲背，倚柱斜立，因为这会给人留下“不健康”、“懒懒散散”等不佳印象。

与站相相比，坐相似乎更受到人们的重视。正确的坐姿，不仅有利于休息和健康，还是一种文明的行为，而姿态优美的坐姿，则是一门艺术。不少世界油画艺术大师画的肖像画，摄取的就是人物的坐姿；可见，姿态优美的坐相，对塑造人物形象美具有重要的意义。

一般地说，男士的坐相要端正、自然、舒适、大方。入座时动作应轻松缓慢，如果同时入座的还有女士，那么出于礼节应先让女士入座，然后才能从容自如地落座，并使身体的重心平稳地支撑在座位上。不论是坐在有扶手的椅子上或是沙发上，都不能把整个身体陷坐在其中，因为这会给人留下慵懒、疲惫或是傲慢、失礼的印象。

不管是与长辈、上司，或是平辈、同事，乃至晚辈、下属，如果是坐着交谈的话，这些坐相都是不可取的：用手支着颐或把着头，一副无精打采的样子；两腿重叠架起“二郎腿”；两腿自始至

终不停地抖动；两腿伸直叉开，几乎成“大”字形；落座后一会儿抬头看天花板，一会低首看地毯，一副心猿意马的神态；当众脱下鞋子，或卷起裤腿，或伸手到内衣中搔痒；落座及起身时动作幅度大，发出很大的声响，或碰到周围的人或物；……凡此种种不雅的举止，或者显示出自己缺乏教养，或者表示出对其他同坐者的不礼貌，这些坐相可能导致你与他们的交往就此告终。

走相即走路的姿势或步态。作为举止的一个重要组成部分，走相具有更大的流动感和韵律感，因而也更能显示出形体的美感。时装模特儿除了通过造型和亮相来展示其优美风姿和健美体魄外，更主要的是通过在舞台上的“走相”来展示其迷人的魅力。因此走相更能显示出人的精神面貌和风度：“矫健如飞”、“大步流星”是古代侠客武士的走相；“轻移款步”、“莲步生春”、“步香尘底印儿浅”是古代美女的走相；“踱方步”则是古代酸腐儒生、冬烘先生的走相。

要使自己的走相具有稳健的阳刚之美，必须注意两腿活动的频率和跨幅。走路时胸要挺直、头要扬起、腿要伸直，跨步宜大，两只脚在行走时其踏地的落点大致上应形成一条直线，两腿活动的频率要不疾不徐。走快了给人一种匆匆忙忙地赶路，或风风火火不稳重之感；频率太低慢则给人的感觉是在悠闲地散步，如果是在工作时间，会使人产生办事拖沓的误解，说不定还会因此而失去一次晋级的机会。

· 谈吐——男性魅力的音乐美 ·

“言为心声”。谈吐由语言构成，又不仅仅是语言，更在于语言的运用。人们在社会活动中运用语言，既是一门学问，也是一种艺术。善于运用语言的人，总是能通过有教养的谈吐，为自己的形象增添魅力。谈吐对男性而言还表现在它是启开爱情大门

的金钥匙。善言善辩、巧舌如簧的男性总是能博得漂亮女性的欢心，即使那些有着坚强信念的事业型女性，也会对男士滔滔不绝的口才，由仰慕而生爱恋。在英国作家伏尼契的小说《牛虻》中，青年时代的牛虻——亚瑟，深深地爱着他童年时代就在一起玩耍的女友琼玛，但琼玛却爱上了以热情洋溢的谈说和滔滔不绝的口才获得拥戴的青年意大利党的首领波拉，并成了波拉的妻子，而牛虻却因为羞于启口，只能把对琼玛的爱永远深深地埋在心底，始终没有袒露心迹。事实上，不少政治家正是以其才华横溢的言谈，在赢得选民选票的同时，博得年轻美貌女子的欢心。

谈吐也是开启事业成功之门的金钥匙。求职时有教养的谈吐会使招聘者产生良好的心理反应，从而增加择业成功的机会。对已经在职者来说，与上司之间应答得体的交谈，会增加上级对你的信赖，了解你的应变能力和承受能力。

由此可见，谈吐是展示形象魅力的重要手段之一，男性在塑造自我形象时必须重视谈吐的作用，努力提高语言的表达能力，以语言的魅力去征服对方。

要提高语言的表达能力，必须首先注意措辞，用词一定要准确、妥贴，能清楚、明白无误地表达自己的思想。英国哲学家培根有句名言：“讲话用语审慎较之单纯流畅更为重要。”这是因为“语言是思想的直接现实”，人的思想只有通过语言表达才能使别人理解。准确的用词和修辞手法，能帮助我们确切地表达自己的想法；用词不当或词不达意，造成意义模糊，使别人难于理解，甚至还会被误解，产生适得其反的作用。

要使自己的谈吐得体，还必须注意说话的场合和交谈的对象。在正规的社交场合说话谈吐必须使用高雅的礼貌语言，特别是当有女士在场的时候。对上司说话不可阿谀逢迎、胁肩谄媚；对下属说话则忌趾高气扬、盛气凌人。在大型的社交场合，不必

特意跑去跟比自己职位高的人招呼，因为他在此刻间的身份和你一样，但上司虽然和你出现在同一个场合，却不在同一个小型社交圈内，你的突然出现会使其他人觉得尴尬，也会令你上司觉得不自在。当然，如果在很近的距离内突然瞥见你的上司，你可以微微欠身，或用一个微笑来表示，既对他恭敬又不失自己的身分。而如果对方是你的下属，那你不妨主动招呼，这反而可以显示出你的恢宏气度来。

要使自己的谈吐具有魅力，还必须注意谈话的技巧和艺术，注意对方的兴趣及反应。英国哲学家培根说：“交谈之际，最好能使之具有一些插曲或变化，如讲话之间夹入议论，故事之中而寄寓哲理，发问之中而兼有表达，戏谑之中而用意庄重；因为讲话一旦令人厌倦，必将兴趣索然。”英国小说《傲慢与偏见》中的柯林斯先生，就是一个不懂得谈吐艺术的人。他希望与五位漂亮的表妹中的任何一位喜结良缘，但他初次与五位表妹一起出游时，因为“一路废话连篇”，结果谁“也不去理会他了。”当然，话是说给受话者听的，如果对方“兴趣索然”，那就应该立即更换话题，但必须更换得十分巧妙，过渡自然。正如培根所说的：“与所接触的人谈得融洽和协较文辞条理更为重要。”

除了谈话的语言和内容外，还须对声调、音色、音量均予以注意。除了在演讲厅和大会场，任何时候都不应该旁若无人地声高语朗和放声大笑。对声音嘶哑或音色尖、窄的男士，不妨请教一下懂得发声原理的专家，设法通过发声训练使自己的音色变得柔和动听些。因为有时候谈话的声音比谈话的内容和语言更易给人留下印象。

· 智慧——男性魅力的神韵美 ·

现代男性的仪表、举止、言谈之美，如能与现代生存的智慧

之美完美合作、水乳交融，那么他的风姿和魅力一定能脱颖而出，从而结构成一种独具风采的神韵之美。

智慧，是人的心灵和品格的另一种表现形式。人品的智慧化，包蕴了人的情感、思想、性格、才华、意志等内涵。在西班牙有一句谚语：“使人发光的不是衣饰上的珠宝，而是其人心灵深处的智慧。”这句话以比喻的手法把智慧对人的重要性阐述得十分生动而又形象。智慧有助于展示一个人的外在风度。正如美国心理学家奥尔波所说的那样：人的形象魅力是“受诸多因素影响而成的”，而在这诸多因素中，智慧是最为重要的。古往今来，智者的形象、哲人的魅力总是光彩夺目的。尽管物转星移、几度春秋、哲人已逝，而其智慧之光却永远闪烁。

对男子来说，智慧更是其塑造自我形象的重要层面。智慧使男子的内在禀赋、气质得到更充分的展示，使外在的仪表、举止和谈吐等得到进一步的升华。《三国演义》中的诸葛亮，舌战群儒，其聪敏睿智的光华，历经千百年而不灭；《赤壁鏖兵》中的周公瑾，“羽扇纶巾，雄姿英发，谈笑间强虏灰飞烟灭……”即运筹帷幄，决胜千里的智慧，不仅名垂青史，还赢得了多少红粉知己的垂青！唐诗中“欲得周郎顾，时时误拂弦。”说的是对足智多谋的周瑜情有独钟的女子，知道周郎精通音乐，在演奏时故意拨错琴弦，而让周郎多注意她几眼。难怪我国古代文献中对男士的形象魅力提出了“智如泉源，行可以为表仪者”的要求。

作为人类有别于其它动物的基本特征之一，智慧一般指人类特有的聪明才智，有时也把它称作智力或智能。它是人类在纷繁的大千世界中认识事物、判断事物、处理和解决具体问题的一种能力。智慧表现在对外界反应的正确、全面和深刻程度上，以及运用自己头脑里的知识去解决客观问题的水平和速度上。因此，智慧是我们认识世界、改造世界的金钥匙，它能帮助我们寻

找到自我在时间与空间中的正确位置,然后据此来雕塑自我的形象。

具有智慧光环的男性形象是机智的。他具有随机应变的机敏能力,对突然发生的问题不慌不忙、应付裕如,具有从容不迫的风度。他们在风险面前独具慧眼,在冒险之中出奇制胜,这种回响于空谷中的强音,具有超前的预见性,显示了智慧的力量。毛泽东在中国革命的危险关头,力挽狂澜,反败为胜,他以他的英明预见在中国现代史上塑造了一代伟人的高大形象。周恩来总理在国际讲坛上,面对外国记者连珠炮式的提问机敏作回答,在世界政治舞台上树立了新中国外交家的光辉形象。在他们的身上,无不闪烁着智慧的光环。

具有智慧的男性形象还是透彻的。那是一种“世事洞明皆学问,人情练达即文章”的透彻,既是一种精明的认识世界的能力,又是一种清晰的了悟人生的方式。这种能力和方式以广博的知识作底蕴,具有强烈的主体意识,不管在什么情况下,都能保持清晰的头脑,“冷眼向洋看世界”,以智慧的灵魂显微镜,去洞察生活中的幽微。现代文学家鲁迅先生,在“风雨如磐暗故园”的黑暗中国,以犀利的目光观察社会和人生,撰写了一大批具有“匕首和投枪”力量的文章,在中国现代文学史上独树一帜。

具有智慧的男性形象是深沉的。保加利亚伦理学家瓦西列夫说:“女性的智慧是美的智慧,男性的智慧是深沉的智慧。”人的智慧深沉程度取决于他知识的渊博和头脑的清晰。智慧越是深沉,感情越是丰富,格调也越是高雅。富于理智的深情和闪烁着智慧之光的双眸,能更多地发掘出人类高尚情感的深刻内涵。饱含着情感的智慧更加深沉,而洋溢着智慧的情感则使男性的形象具有一种不可抵御的魅力。智慧的光华,使男性的情感蕴藏着深邃的哲理,显得更加丰满,加之情感的烘托,男性的智慧更