

安塞尔·亚当斯摄影作品选

ANSEL ADAMS



ANSEL ADAMS

安塞尔·亚当斯摄影作品选



Ansel Adams

1902—1984

上海人民美術出版社



安塞尔·亚当斯摄影作品选

责任编辑：邵黎阳 装帧设计：盛增祥

上海人民美术出版社编辑出版

上海长乐路672弄33号

新华书店上海发行所发行 上海市印刷一厂 美术印刷厂印刷

开本 787×1092 1/20 印张 4

1985年3月第1版 1985年3月第1次印刷

印数：00,001—10,000

统一书号：8081·14309 定价：1.80元



安塞尔·亚当斯 1902 年出生于美国旧金山，从少年时代起，他接受了良好的音乐教育，曾立志当一名钢琴家。14 岁那年，他有机会游览了美国西部内华达山区的约塞米特，那儿大自然的景色深深地打动了他，他满怀激情地拍摄这些山山水水，以作“形象化的日记”。从此，开始了他一生的摄影事业，在钢琴和照相机的抉择上，他深思熟虑地挑选了后者。自此以后，他参加了旨在保护自然资源的谢拉俱乐部，与志愿者一起在山区义务值班，一边为这些景色免遭破坏而尽心竭力，一边进行摄影创作。亚当斯在这个俱乐部里担任了由山区向导到指导之职，一直到古稀之年。

1927 年，亚当斯 25 岁时拍摄的《约塞米特的半圆丘》获得了极大成功，开始被誉为风景摄影家，三年后正式转入职业摄影界。他一生拍摄的作品达数万件之多。

亚当斯除了从事摄影创作之外，还用了大量精力进行摄影理论著作和讲学工作，他的成就是卓著的。亚当斯多种版本的摄影作品集已经销售了一百多万册，发表了数十种阐述摄影和暗房工作理论的著作，他的摄影珍品已经成为博物馆和收藏家追求的目标。他所创立的区域曝光法，在摄影史上也有一定的影响。

亚当斯拍摄的风光摄影作品无疑是他声望的支柱。他是一个坚定的环境保护主义者，对大自然有着深切感情和透彻的理解。表现在他的作品里，以朴实清新，构图严谨，层次细腻见长。他擅长用小光圈拍照，以表现被摄对象的细节和质感。

站立在这位摄影家的作品前，一幅幅大自然的优美景色得到了充分的表现：壮观的山景、宁静的湖泊、深邃的丛林、安谧的月夜、春潮急流、深潭大渊……在那抒情写景的美妙画面里，仿佛使人嗅闻到旷野的醉人芳香，呼吸着清新的空气，沐浴于和煦的阳光或明澈的月色之中，不期而与作者同入愉悦的境界。

亚当斯的风光摄影有一个从客观描绘逐步转向以表达主观感受为目的的创作变化过程，随着这个变化，他的作品显得愈发耐人寻味了。亚当斯擅长借助被自

己称为“内在的眼睛”去观察外界景物，这些景物被他运用各种艺术手段再现出来的时候，浸润了“美的迷药”，令人陶醉。有人问，他的风景照片为什么总是不出现人？亚当斯对此解释道：“不！这些照片里始终有两个人——摄影者和照片的观看者。”亚当斯就是通过他亲自拍摄的无数作品，把自己看到和感受到的美景奉献给了更多的人，实现了与人们分享大自然恩赐的愿望。

这位受人敬仰的摄影家在72岁时对人说：“我刚刚开始工作。”这真是一句感人肺腑的话！这句话是他一生勤勉进取的信条，也是他取得非凡成就的基础。从青年时期背负着沉重的器材跋山涉水、餐风宿露，足迹遍布美国西部整个山区开始，到依仗着心脏起搏器，仍亲自在暗室放大照片的垂老之年，亚当斯为了摄影艺术矢志不二地经历了艰辛而漫长的道路。他一生都坚持做到对每一个主题、每一张底片、每一次冲洗配药都作仔细的记录，从而比较出在各种不同条件下的变化和效果，以便求取经验，提高摄影艺术水平。

亚当斯在坚持摄影创作的同时，始终没有放弃过商业广告摄影。他认为，不要害怕做那些麻烦的、看来是俗气的工作，它们却能加强你的训练，熟练你的技巧，扩大你的眼界。

在亚当斯创作的一幅幅作品的画面之外，使人感觉到站立着一个孜孜不倦、奋斗不息的身影。

1983年，亚当斯摄影作品来我国展出，使我们有幸亲睹他那精湛的艺术，留下了深刻的印象。为了使更多的摄影爱好者能接触到这些作品，同时也为了使专业和业余摄影工作者在开展黑白摄影创作时有所借鉴，我们从125幅展品中选出70幅作品，编成这本集子。次序排列仍按展览时的顺序不变，同时还附专文简要介绍了作为亚当斯摄影技法结晶的“区域曝光法”，以供爱好者探讨学习。

编者 1984.8



目录

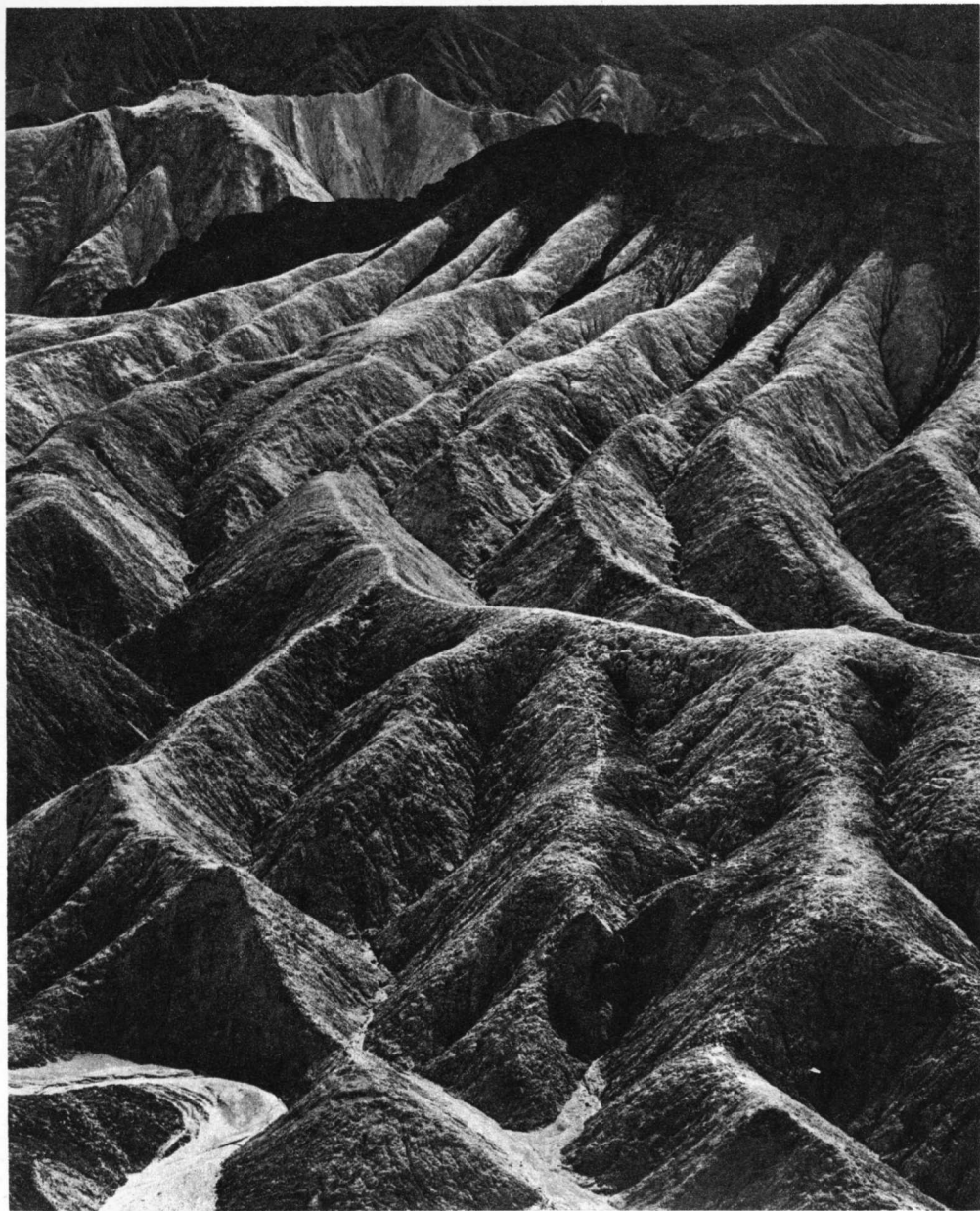
白 杨 树	1
扎布列斯基山顶	2
黎明时的小泉	3
白杨树、黎明、秋	4
从贝克海滨看到的金门桥	5
沙 丘	6
暴风雪中的橡树	7
门	8
详观岩石	9
月亮和半圆丘	10
沙丘、日出	11
约塞米特的雷暴雨	12
圣埃丽娜峡谷	13
比亚扎尼在自己的画室里	14
约塞米特的半圆丘	15
凡纳尔瀑布	16
红 杉	17
威廉逊山	18
埃勒瑞湖上的冰	19
果 园	20
佩尼坦特·莫拉达	21
肯姆太太	22
冬之日出	23
莫赖恩湖的岩和草	24
麦斯德河和悬崖	25
风暴、浪花和岩石	26
特通山和蛇河	27
林 间 地	28
烧焦的树桩和新长的草	29
枯松树近观	30
山 茱 萸	31
粮 仓	32
阿斯彭的黎明	33
树 叶	34
约瑟·克莱蒙特·奥勒兹柯	35
金门大桥的入口	36
岸边浪花	37

月 出	38
美籍西班牙妇人	39
旧金山的房屋	40
雷佛奇泥海滩	41
浪	42
月 和 岩	43
乔·欧克非和奥·考克斯	44
高原日出时的月亮	45
树	46
爱德华·韦斯顿	47
家	48
查尔斯·希拉	49
自 摄 像	50
松 针	51
碗 中 蛋	52
活动住屋的孩子们	53
安塞尔·亚当斯	54
朱莉安·卡玛可	55
雷 和 云	56
白 杨 树	57
特纳亚河·山茱萸·雨	58
半圆丘和斯德河	59
白 枝	60
山谷览胜	61
格朗德河的沙洲	62
威廉逊山	63
幽灵牧场山丘	64
沙 丘	65
白宫废墟	66
白 枝	67
爱德华·韦斯顿	68
小溪、大海和云	69
雪中橡树	70
附：区域曝光法	71



白杨树 1958 年

新疆维吾尔自治区北部



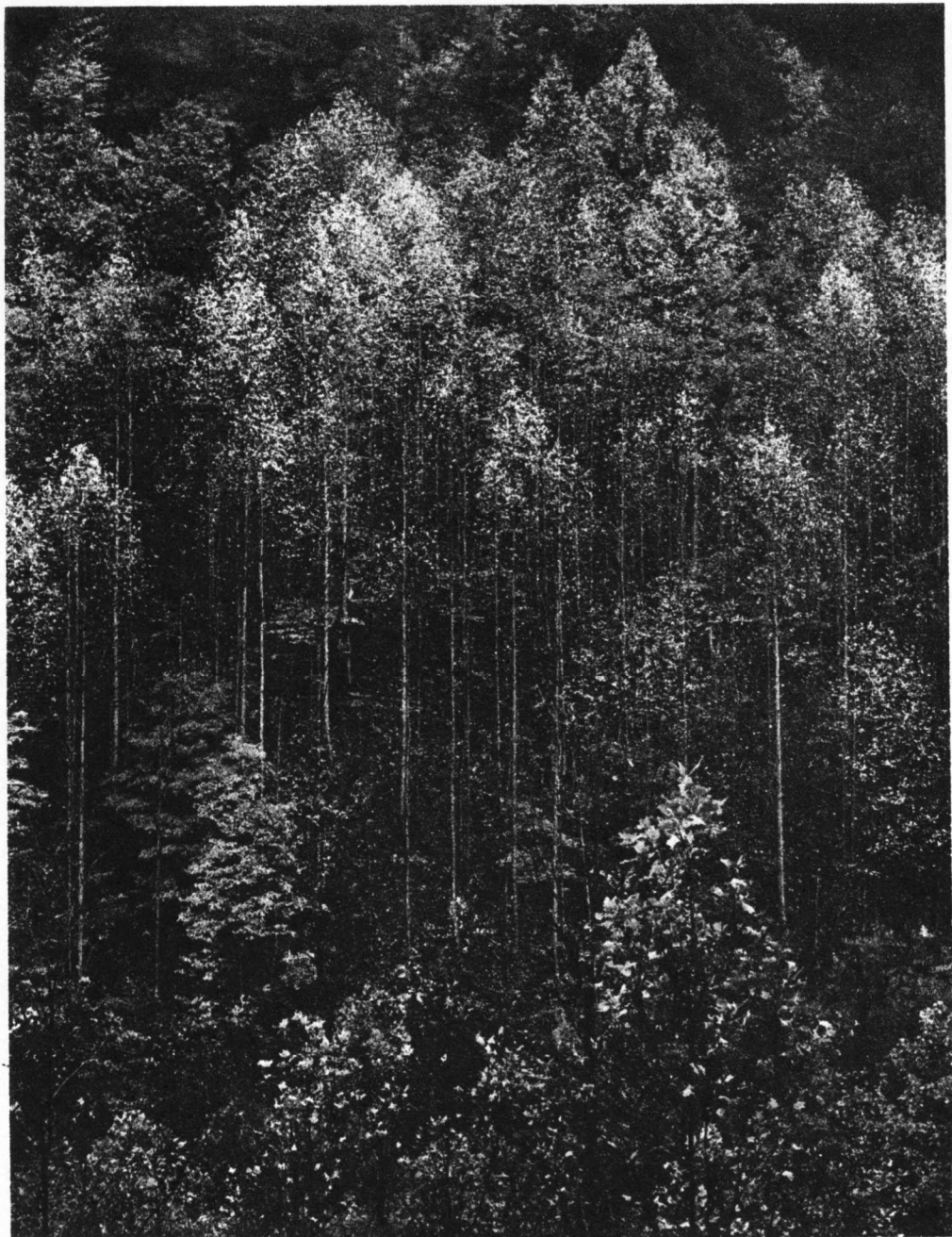
扎布列斯基山顶 1942 年

加州死谷国家公园



黎明时的小泉 1961 年

加 州



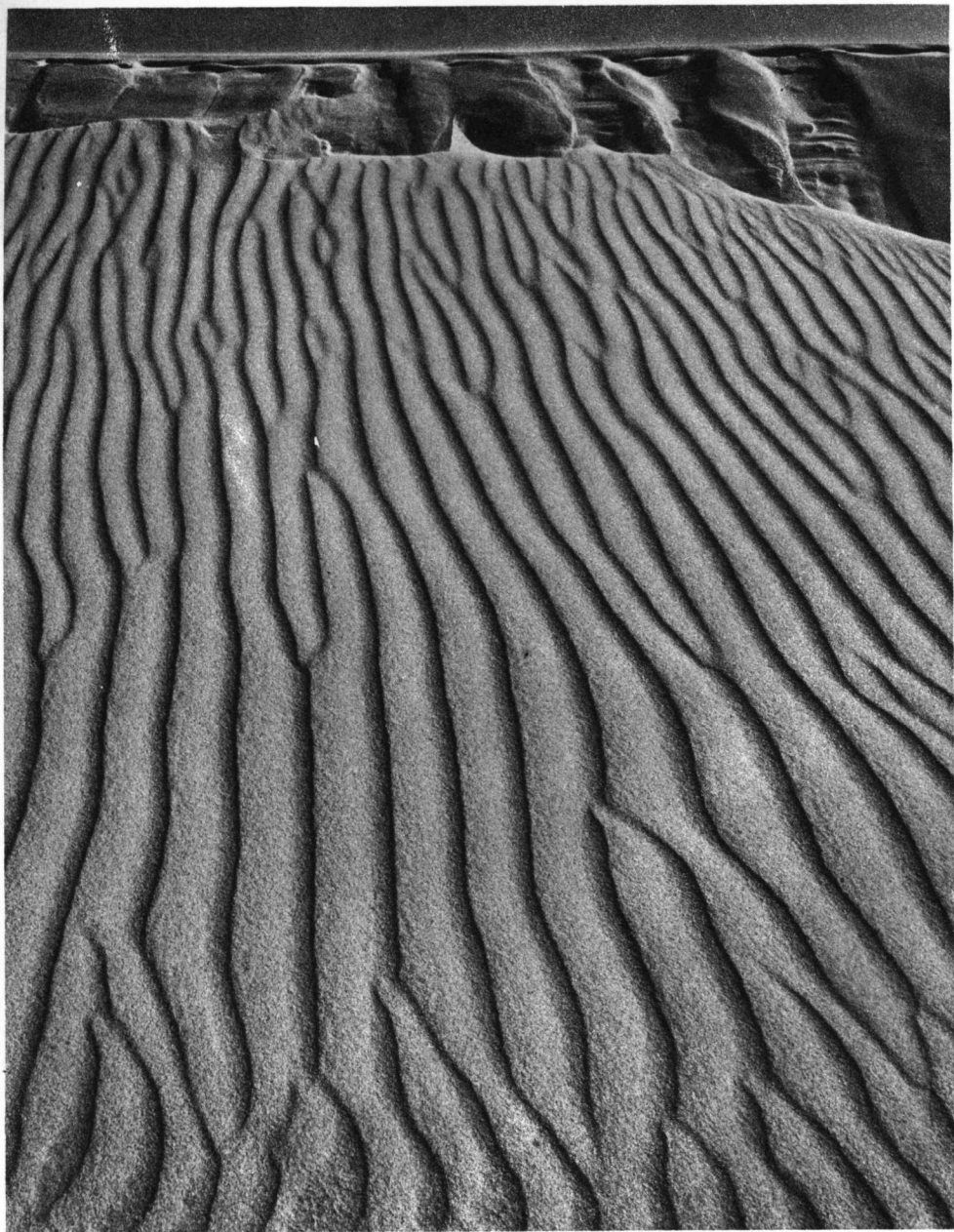
白杨树、黎明、秋 1948 年

田约西州大雾山国家公园



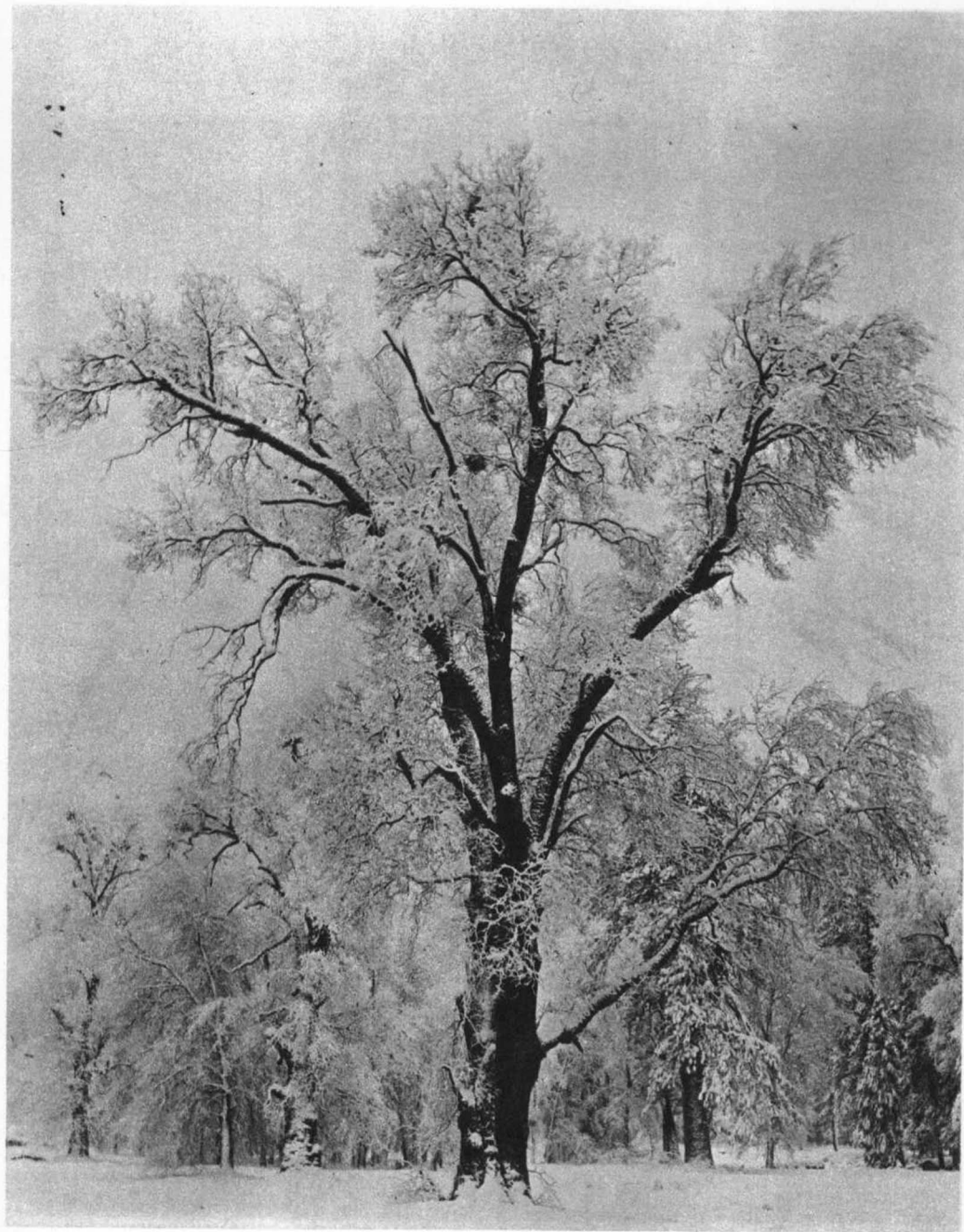
从贝克海滨看到的金门桥 1953 年

旧金山



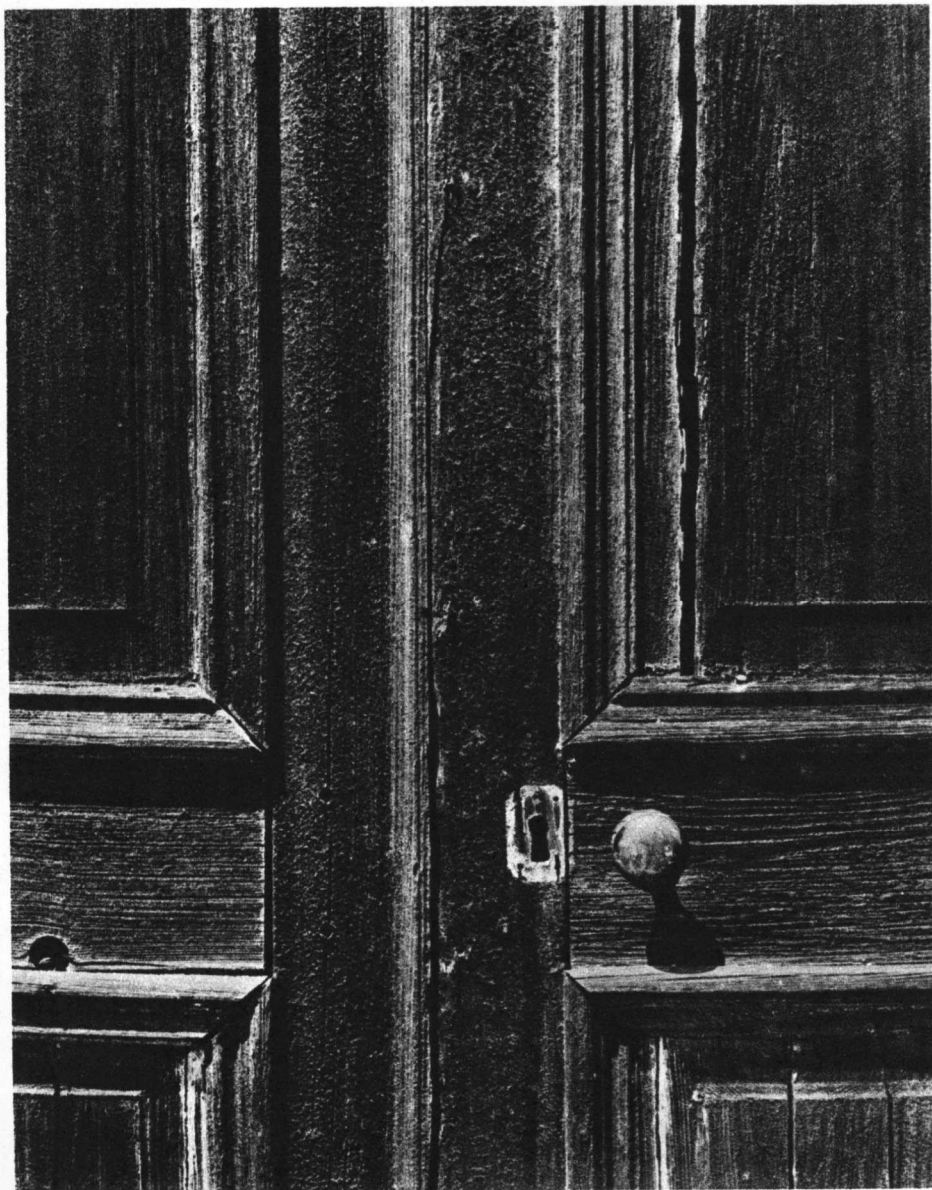
沙 丘 1950 年

加州欧欣阿诺



暴风雪中的橡树 1948 年

加州约塞米特国家公园



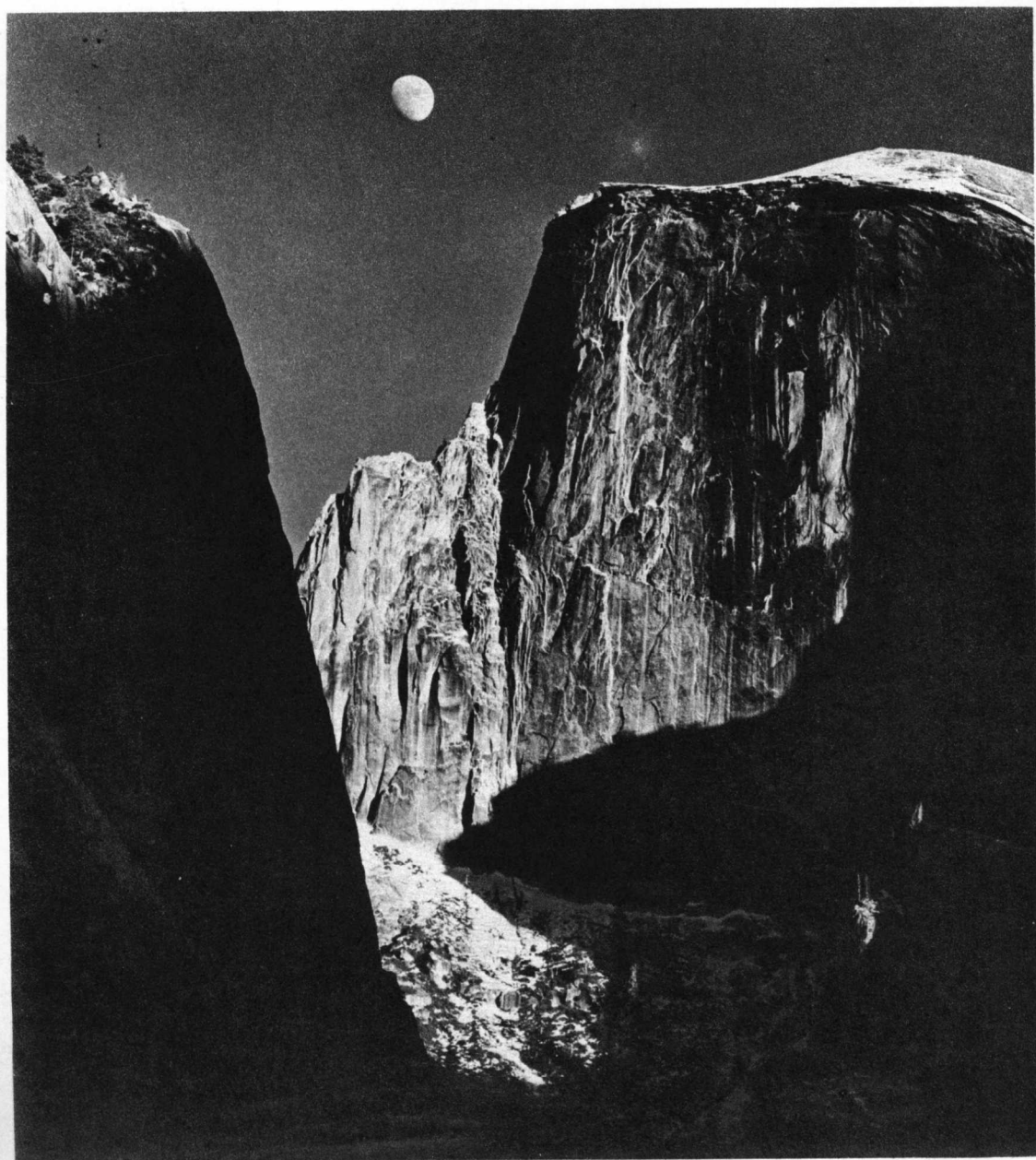
门

加州



详观岩石 1969 年

加 州



月亮和半圆丘 1960 年

加州约塞米特国家公园