

建筑意匠与历史中国书系

建筑哲理、
意匠与文化

吴庆洲 著

中国建筑工业出版社



建筑意匠与历史中国书系

建筑哲理、意匠与文化

吴庆洲 著

中国建筑工程出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑哲理、意匠与文化/吴庆洲著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2005

(建筑意匠与历史中国书系)

ISBN 7-112-07294-8

I. 建... II. 吴... III. 建筑学-哲学理论-研究
IV. TU-021

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 025041 号

本书从城市规划、建筑和园林设计, 建筑的装饰艺术和文化融合等多个方面探讨建筑的哲理、意匠及其文化内涵。可供建筑学、城市规划学、环境艺术研究者和设计人员参考。

责任编辑: 易 娜 李 东 王莉惠

责任设计: 刘向阳

责任校对: 孙 爽 赵明霞

建筑意匠与历史中国书系

建筑哲理、意匠与文化

吴庆洲 著

*

中国建筑工业出版社 出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张30¼ 字数418千字

2005年6月第一版 2005年6月第一次印刷

印数: 1-3000册 定价: **62.00** 元

ISBN 7-112-07294-8

(13248)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

中国建筑如何才能走向世界

使中国建筑走向世界，这是中国建筑界的志士仁人所共同关心的事情。但是，要达到这个目标并非易事，老一辈的建筑学家梁思成、刘敦桢等师长就已为此毕生奋斗，到如今建筑界仍在为此而努力，算起来已有半个多世纪了。那么，现在，中国建筑走向世界了吗？答案是“还没有”，倒是世界建筑在源源不断地走向中国。

1. 中国建筑创作的现状

中国建筑创作的现状如何？只要到全国各大中小城市走一走，看一看，就会有大概的了解，会慨叹“现状堪忧”。建筑创作上的问题可以归纳为如下几点：（1）存在严重的形式主义倾向，出现夸富嫌贫、崇洋媚外、相互攀比、追求豪华等不良风气。●（2）特色危机的出现：一些城市的特色在消失，地域特征在弱化，西方建筑的盲目效仿造成建筑风格的千篇一律。●（3）忽视生态、无视环境的建筑造成美学上的灾难和市民心灵上的阴影。吴良镛先生几年前浏览重庆后感叹说：“重庆原来是两江交汇美丽的山城，而今超尺度的高楼林立，杂乱无章，令人窒息，很多原来颇有特色的地段——山景、江景、场所感，而今不见了。”●这就是无视环境的规划和设计造成的美学上的灾难。至于忽视生态的例子也极多，广州就是典型的例子，1987年以来征占绿地达29万 m^2 ，至1995年人均绿地降至4.69 m^2 ，城中充斥着令人压抑的摩天大楼，而缺乏绿地、花坛和市民可以自由活动的公共场所，加上交通的拥挤，环境的污染，昔日美丽的花城羊城，前些年给人的印象是不甚愉快的。近年来广州开始重视生态环境和绿化，通过“小变”、“中变”和“大变”，面貌有较大改

● 杨永生. 现状与出路——记建筑论坛第三次研讨会的对话. 华中建筑, 1998 (1): 13~18.

● 同上.

● 吴良镛. 乡土建筑的现代化. 现代建筑的地区化——在中国新建筑的探索道路上. 华中建筑, 1998 (1): 1~4.

变，并获得国际“花园城市”的称号。(4) 创作心态浮躁，缺乏精品意识。虽然，近年来的建筑创作中，仍有一些优秀作品，但为数不多，属凤毛麟角，多数作品平庸无特色。(5) 对西方物质文明的崇拜和向往产生“欧陆风”，遍及全国各地，等等。

美国哈佛大学建筑学院院长彼得·罗教授于1998年访问我校，与我们交谈时，说起广州的现代建筑缺少中国特色，问我们为何不研究自己的传统文化，用到现代建筑之中？外国同行这一问题问得好，这既是对中国建筑界的批评，也向我们说明了：缺乏中国特色的现代建筑，是不可能得到各国同行的承认的，因而也是不可能走向世界的。

2. 一个外国同行对建筑创作的看法

出生在阿根廷的西萨·佩里是当今世界最著名的建筑师之一。他在一篇自序中表明了他对建筑艺术、建筑师的职责、创作态度和理想的看法，很值得我们深思和借鉴。下面是引用他的原话：

“我认为建筑在所有的艺术中是最丰富、最持久的一种艺术。这些品质来源于每项工程的场地、营造技术、特定功能以及未来合用者的目标等方面所形成的牢固根基。”

“一个建筑师的作品是靠先天的才能、个人的价值体系或意识形态以及提供给个人的机会而形成的。”

“我认为建筑师们应该把自己更多地看作是园丁，……园丁的角色就是了解每棵树的潜质并将它健康地培育成长。同样，建筑师的角色就是了解每个建筑问题并将引导其设计走向一座美观和健康的大厦，并巧妙地与其特定的环境相适应。”

“我热衷于设计象征性的、文化的和非常实用的建筑，也爱设计结构非常小和非常大的、那些有慷慨预算的以及那些资金最少的建筑。”

“对一位建筑师来说，也许最令人满意的事情是在每一项新的工程中发现一个丰富多彩的新世界：其自身的文化、需要、人民和气候。……建筑的实践提供了不断的创新。作为一种艺术，建筑蕴含着青春的活力。”[●]

● 西萨·佩里：为世界建筑导报作序，世界建筑导报，1998（西萨·佩里专刊）：4。

从西萨·佩里的自序中，可以了解他对建筑的看法，了解建筑师的角色、职责，了解他对职业的热爱，对建筑创新的追求，了解他对环境的重视，对人民的感情，对文化和象征性的向往。无疑，他是一位文化和艺术素养很高，有着理想和追求的建筑艺术家，又是脚踏实地的建筑设计师，他的建筑作品受到世界上普遍的赞誉并不使人感到意外。

3. 建筑创作需要建筑科学理论的指导

前述中国建筑创作中形形色色的问题原因很多，但最重要的原因之一，是建筑创作缺乏科学理论的指导。

钱学森先生一直十分关注城市规划、城市建筑等问题，早年钱学森先生提出现代科学技术体系构想，包括马克思主义哲学、十架桥梁和十大科学技术部门：自然科学、社会科学、系统科学、数学科学、思维科学、人体科学、行为科学、军事科学、地理科学、文艺理论。不久前，他建议把建筑科学归入现代科学技术体系中，作为第 11 大科学技术部门。

他认为，建筑科学应以马克思主义哲学为指导，通过建筑哲学作为桥梁，把马克思主义哲学与建筑科学连接在一起；建筑科学又分为基础科学、技术科学、工程技术三个层次。

建筑哲学主要内容涉及：建筑科学的理论与工程实践如何创造出具有中国特色的和现代气息的新城市和新建筑。

建筑科学的基础科学——建筑学，涉及建筑与人、建筑与社会、建筑与科技手段、建筑与自然环境、建筑与文物古迹、建筑与历史文化等有关内容，是以建筑为核心，吸纳广泛科学领域的综合性理论。

建筑科学的技术科学，大致包括现在的建筑学、城市学等等所论及的诸多内容，是如何把建筑学的一般理论运用于工程实践的学说。●

建筑科学“是一门融合科学与艺术的大部门”，“建筑是科学的艺术，也是艺术的科学”。● 但目前建筑科学的理论仍不够完备和成熟，仍不能圆满地回答“如何创造出具有中国特色的和

● 钱学敏，对钱学森提出“建筑科学”的一些思考，华中建筑，1998（1）：21～22。

● 同上。

现代气息的新城市和新建筑”这一问题。为了解决这一问题，必须加强建筑哲学的研究，同时也必须对基础科学的建筑学进一步深入研究，以进一步弄清传统建筑文化中的精华和仍有生命力的部分，为创造具有中国文化特色的城市和建筑提供素材。在建筑创作中，如何合理地处理这些素材，也大有学问，值得深入探讨。

此外，城市和建筑必须有现代气息，有时代特色，因此，加强研究现代建筑的技术科学和工程科学也势在必行。

4. 传统建筑文化有哪些精华可供借鉴

要有中国特色，就必须借鉴传统，因而就必须研究传统。那么，传统建筑文化中，有哪些精华可供我们借鉴呢？下面谈谈我个人的看法。

(1) 传统的建筑哲理值得借鉴

中国古代哲学以天地人为一个宇宙大系统，追求天地人三材合一和宇宙万物的和谐合一，并以此为最高理想，用以指导城市规划和建筑设计。中国古代城市规划中的象天法地意匠[●]和阴阳五行学说的运用[●]，使中国古代城市独具特色。

(2) 象征主义也是中国传统建筑文化的重要特色

象征主义是中华优秀传统文化的重要特点和标志。传统建筑文化中用象征主义表达五大观念系统：追求与宇宙和谐合一的哲学观念系统；向往神仙胜境、佛国世界的思想观念系统；宣扬儒家文化的礼制思想；生殖崇拜和生命崇拜观念；祈福纳吉的思想观念。[●]

(3) 民居建筑中有许多地方特色可供借鉴

各地民居均具有各自的地方文化特色，笔者为客家人，对客家民居作过详细、系统的研究，确有许多精华值得借鉴。[●]

(4) 传统建筑的装饰艺术，有丰富的文化内涵，可供现代建筑借鉴和采用。

笔者近年对传统建筑的装饰艺术作了较系统的研究，我国传

● 吴庆洲. 象天法地意匠与中国古都规划. 华中建筑, 1996 (2): 31~40。

● 吴庆洲. 中国古代哲学与古城规划. 建筑学报, 1995 (8): 45~47。

● 吴庆洲. 中国民居建筑艺术的象征主义. 华中建筑, 1994 (4): 6~8。

● 吴庆洲. 客家民居意象研究. 建筑学报, 1998 (4): 57~58。

统建筑装饰题材之多样,文化内涵之丰富,历史之久远,特色之明显,在世界建筑中独树一帜●,可供创造具有中国特色的现代建筑借鉴和采用。

(5) 传统的园林艺术具有永恒的生命力,与建筑艺术的融合,将放出异彩。

这方面成功的例子不少,白天鹅宾馆就是代表,其中庭的“故乡水”,具有传统园林艺术特色,受到中外人士的赞赏,为建筑增色添彩。

5. 重视可持续发展,提高现代建筑的科学技术水平

可持续发展是在1980年由自然保护国际联盟首次提出的,1987年联合国环境与发展委员会在《我们共同的未来》报告中进一步阐述了这一观点:“既满足当代人的需要,又不对后代人满足其需要的能力构成危害。”

可持续发展的内容包括以下三点:(1) 可持续发展把发展作为头等重要的内容。可持续发展的最终目标和根本目的是使地球上的所有人类长期、健康地生存和发展下去。(2) 特别强调发展与资源及环境的关系,认为发展与资源及环境之间存在着相互联系、相互制约的密不可分的关系,并构成一个有机的整体。(3) 人与人之间的关系,即发展的社会责任,应是在财富分配与接近社会资源的机会方面公平合理。●

为了实现可持续发展,国际上正提倡绿色建筑。美国建筑师学会(AIA)和国际建筑师协会1993年4月在芝加哥的一次关于可持续发展的设计会议上提出了建筑环境问题。美国的建筑运动此后即随保护生态环境的绿色潮流而诞生。美国副总统A·戈尔在“全球环境计划”一节中对“建筑技术”作了专题讲座,内容包括:改进设计,降低能耗;从能源消耗角度设计新建筑所产生的后果是惊人的;提高围护结构的保温性能;安装防雪窗;安装被动式太阳能技术用于降低取暖费用;种植树木遮掩建筑物来降低空调需求;半地下建筑提高墙壁的保温性能;门窗的设计与自然光的利用,四季的采光通风;墙壁厚度及建筑物自身系统设计

● 吴庆洲. 中国古建筑装饰的文化渊源初探. 华中建筑, 1997 (2~4) 连载。

● 蔡道馨. 可持续发展建筑设计初探. 南方建筑, 1998 (1): 35~36。

组合与节能的关系；一个新型灯泡在寿命期内可节省一吨煤炭；加强包括建筑业在内的产业效率标准建设，等等。^①

对照戈尔的“建筑技术”的专题报告，我们眼下到处可见的耗能又污染光环境的玻璃幕墙建筑也应该慎用或煞车了，遍地开花的影响生态和环境的高层建筑也应加强规划控制了。

近年，智能建筑也正在世界各地兴起。1984年，世界上第一座被称为智能建筑的大厦始建于美国。所谓智能，即给有厚重肌骨的传统建筑加上“聪明”的头脑和“灵敏”的神经系统。其智能体现在三个方面：（1）建筑能“知道”建筑内外所发生的一切；（2）建筑能以确定有效的方式，为用户提供方便、安全、舒适和富有创造力的环境；（3）建筑能迅速“响应”用户的各种要求，即所谓的“三个A”：办公自动化（OA）、通信自动化（CA）、建筑自动化（BA）。

智能建筑也必须面向可持续发展，创造高适用技术，如利用浅层地下空间热惰性的自然空调；选择性辐射材料的制冷技术；利用常温相变材料的潜热调节室温；太阳能在采光、日照、采暖、发电等方面的综合利用；风能的利用，如何变风害为风利；生态、仿生技术的应用等等。^②

6. 加强执业建筑师的继续教育和在校学生的建筑教育

由于建筑科学的发展，职业建筑师原先的知识正迅速老化，什么是建筑哲学，建筑学和建筑科学技术近年有什么新进展，什么是可持续发展，什么是生态城市、绿色建筑、智能建筑，什么是建筑文化、地方特色，如果不继续学习，接受新知识，就不可能创造出具有中国特色的现代建筑。因此，加强职业建筑师的继续教育势在必行，否则，中国建筑走向世界只是一句空话。

搞好在校学生的建筑教育，首先得让老师有较高的建筑科学理论水平和文化素质，然后才有可能培养出高水平的学生，为21世纪中国建筑走向世界培养后继力量。除了科学技术及文化知识、专业水平外，东南大学建筑系仲德昆教授认为：“最重要的是培养学生具有建筑师的社会责任感。”笔者深有同感。

● 黄绳. 面向可持续发展的绿色建筑. 建筑学报, 1998 (9): 17~18。

● 马剑. 智商评估, 促进智能建筑的可持续发展. 建筑学报, 1998 (1): 20~21。

7. 介绍世界建筑，学习各国经验和有益适用的理论

近年，中国建筑学会和各建筑杂志、报刊在介绍世界优秀建筑、著名建筑师以及有关经验、理论上作了许多工作。“他山之石，可以攻玉”，外国同行的好的经验可以帮助我们，开拓我们的视野。如可持续发展的理论，国外在绿色建筑、生态城市、智能建筑等方面的探索，对我们都是很有参考价值的。国外成功的建筑师的真知灼见，对我们也极富启示意义，如前述西萨·佩里的看法即是一例，又如 C·柯里亚说：“那些美妙而灵活多变的和多元的乡土语言已经存在。作为建筑师和城市规划师，我们要做的一切不过是调整我们的城市，使这种语言能够重新散发活力。”柯里亚的这段话，很值得我们创造地方建筑特色时参考借鉴。

8. 我们要进行的努力

中国建筑目前还存在许多问题，要走向世界，尚有许多工作要做：

首先，要加强建筑哲学和建筑科学理论的研究；同时，要研究传统建筑文化，借鉴传统，才能创造出中国特色，借鉴各地民居及乡土建筑，才能创造出地方特色；……面向可持续发展，提倡生态城市、绿色建筑、智能建筑也要与可持续发展合拍；要加强职业建筑师的继续教育和在校建筑系学生的教育；要介绍世界建筑，要学习各国经验和有益适用的理论，但对不顾国情，误用或乱用外国的理论则要进行坚决抵制。我相信，只要我们照此努力去做，中国的城市、建筑将出现新的面貌，中国特色、地方特色将在建筑的百花园中各呈风采，绿色建筑、智能建筑将体现我国高度发展的科学技术水平和可持续发展的总目标，这种具有中国特色的现代建筑将受到世界各国的承认和赞赏。

9. 研究中国建筑哲理、意匠与文化，创造具有中国特色的现代建筑、城市和园林

本书的宗旨，正是通过研究中国建筑的哲理、意匠与文化，为当代的建筑师、城市规划师和园林设计师提供思想和理论的武器，为创造具有中国特色的现代建筑、现代城市和现代园林出一份力。

21 世纪是中国的世纪。随着中国以东方巨龙的雄姿逐渐超越各国，成为世界经济的强国，中华民族的优秀文化，也将出现伟大的复兴。具有中国特色的现代建筑，将自豪地耸立于世界现代建筑之林；具有中国特色的现代城市，将是世界上最美丽的城市；具有中国特色的现代园林，将受到中国和世界人民的共同赞赏。这一天必定会到来！

目 录

自序 中国建筑如何才能走向世界

第一篇 建筑园林篇	1
一 建筑文化的承传、融合与演变	1
二 中国传统建筑艺术中的象征主义	10
三 象天法地、法人、法自然——中国传统建筑意匠发微 ...	17
四 客家民居意象研究	28
五 从客家民居胎土谈生殖崇拜文化	36
六 太阳崇拜与中国古代建筑	58
七 中国景观集称文化	64
第二篇 宗教艺术篇	76
一 中国传统建筑文化与儒释道“三教合一”思想	76
二 曼荼罗与佛教建筑	95
三 佛塔的源流及中国塔刹形制研究	114
四 藏传佛教建筑与文化	151
五 中国最大的哥特式石构教堂——石室	197
第三篇 装饰艺术篇	208
一 中国古建筑脊饰的文化渊源	208
二 龙文化与中国传统建筑	249
三 春秋至六朝麒麟的演变研究	283
四 西江建筑艺术之宫——龙母祖庙	292
五 广州近代的骑楼纵横谈——敞廊式商业建筑的 产生、发展、演变及其对建筑创作的启示	332

第四篇 城市规划篇	343
一 中国古代哲学与古城规划	343
二 中国古都象天法地的规划思想研究	356
三 中国古代的城市水系	379
四 斗城与水城——古温州城选址规划探微	402
五 仿生象物——传统中国营造意匠探微	412
六 城市和建筑的防灾文化	439

第一篇 建筑园林篇

一 建筑文化的承传、融合与演变

在世界性的文化热中，中国建筑学界的专家、学者怀着高度的社会责任感和历史使命感，举起了建筑文化研究的旗帜。自1989年11月在湖南长沙召开了第一次“建筑与文化”学术讨论会以后，1992年8月和1994年7月又分别在河南三门峡市和福建泉州市召开了第二次和第三次“建筑与文化”学术研讨会。第四次、五次、六次和七次全国“建筑与文化”学术研讨会分别在长沙、昆明、成都和庐山召开。“十五”国家重点出版工程《中国建筑文化研究文库》32本著作正陆续问世。建筑文化的研究正在中国学术界引起更广泛的重视，并取得丰硕的成果。本节拟对建筑文化的承传、融合与演变作一探讨。

（一）文化的四种现象

任继愈先生指出，有四种文化现象值得引起注意，即：

第一，文化的继承与积累现象；

第二，文化衰减与增益现象；

第三，文化的势差现象；

第四，文化的融汇现象。[●]

作为子文化的建筑文化，她与母文化同构对应，与母文化之间表现为适应性和相似性。因此，文化的这四种现象，也同样存在于建筑文化中。

● 任继愈：《中国哲学的过去与未来》，新华文摘，1993（10）：20-22。

（二）建筑文化的三个层面

美国的“人类学之父”泰勒（1832—1917年）在《原始文化》一书中，把文化定义为“是一个复杂的总体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗，以及人类在社会里所获得的一切能力与习惯。”

文化是人为了满足自己的欲望和需要而创造出来的：针对自然界，创造了物质文化；针对社会，创造了制度文化；针对人自身，创造了精神文化。物质文化，制度文化和精神文化为构成文化大系统的三大子系统。

物质文化子系统包括：人们为满足生存和发展需要而改造自然的能力，即生产力；人们运用生产力改造自然，进行创造发明的物质生产过程；人们物质生产活动的具体产物。

制度文化子系统包括：人们在物质生产过程中所形成的相互关系，即生产关系；建立在生产关系之上的各种社会制度和组织形式；建立在生产关系之上的人们的社会关系以及种种行为规范和准则。

精神文化子系统包括：人们的各种文化设施和文化活动，如教育、科学、哲学、历史、语言、文字、医疗、卫生、体育和文学、艺术等；人们在一定社会条件下满足生活的方式，如劳动生活方式、消费生活方式、闲暇生活方式和家族生活方式等；人们的价值观念、思维方式和心理状态等。●

文化的三个子系统组成了文化的三个层面。表层是物质文化，为技术系统；中层是制度文化（或称社群文化），为社会学系统；深层是精神文化，为意识形态系统。●

作为与文化母体同构对应的建筑文化，也是由以上三个层面构成。建筑作为人们营造活动的物质产品，作为物质文化的特征是显而易见的。建筑的营构中注入了制度文化的内涵。以住宅为例，帝王之居为宫室，官僚贵族之居为府邸，百姓之居为民居。中国传统建筑的营造必须符合“礼”制，建筑所用材等、开间、着色、装饰都有严格的等级制度。因此，制度文化构成了建筑文

● 胡世庆、张品兴：《中国文化史》，中国广播电视出版社，1991。

● 李炳海：《部族文化与先秦文学》，高等教育出版社，1995。

化的中间层面。建筑文化中包含了精神文化，精神文化建构了建筑文化的深层层面。建筑体现了一定的哲学思想，而哲学是文化之精华部分。中国古代的哲学主张天、地、人三材合一，《老子》提出“人法地，地法天，天法道，道法自然”的原则，这种哲理也是指导建筑营构的最高准则。所以，中国传统建筑以“象天法地法人法自然”为意象，[●]以象征主义表达五大观念系统[●]。中国传统建筑如此，外国建筑也不例外。下以古埃及建筑为例。

与中国古代“天圆地方”之说不同，古埃及人认为，地是一个长方形平面，天则是由四根大柱子支撑着的矩形平面，古埃及的神殿正体现了这一种宇宙模式，其平面布局呈矩形，铺地象征地平面，大殿四角立有圆柱支撑代表天空的平顶。排列在神庙门前的方尖碑，起源于古埃及人对太阳神的崇拜。其形状为柱体，顶端呈金字塔的锥状，碑顶裹以金箔和铜箔，在太阳光下灿烂夺目，埃及建筑的柱头上装饰各种植物，其中最常见的纸草花和莲花分别是下埃及和上埃及的图腾，[●]有图腾文化的内涵。

建筑文化之深层的精神文化，是建筑之灵魂。以往的研究中对表层的物质文化及中层的制度文化下力气较多，而对其深层的精神文化挖掘得不够。发掘建筑的深层文化内涵，可为建筑创作提供借鉴，具有重要的现实意义。

（三）建筑文化的承传

文化好比一条长河，有源有流，有主流有支派，源远流则流长。文化的继承和积累，与江河之源流同理，割断新旧文化之间的联系，新文化就会成为无源之水。文化的变革不同于政权的转移，它具有承传的特点。建筑文化也是这样。下面拟举例说明之。

印度佛教的塔，称为窣堵波，为梵文 stupa 的音译，巴利文称 Thupa，译为塔婆，原意均指坟冢。印度《梨俱吠陀》（约成书于公元前 1500 年）中，已有窣堵波的名称。对窣堵波的起源

● 吴庆洲：象天法地、法人、法自然——中国传统建筑意匠发微，华中建筑，1993（4）：71~75。

● 吴庆洲：中国民居建筑艺术的象征主义，华中建筑，1994（4）：6~8。

● [德] 汉尼希、朱威烈等著：人类早期文明的“木乃伊”——古埃及文化求实，浙江人民出版社，1990。

有两种说法，一种认为它由印度史前时代巨石古墓式的葬丘或坟冢演化而来，^① 另一种认为它是对中亚远古民族坟丘习俗的传承。^② 在古印度吠陀时期（约公元前 1500—前 600 年），诸王死后均建窣堵波以收藏舍利（即遗骨等物）。窣堵波崇拜作为文化现象一直继承下来，古婆罗门教和耆那教以及佛教都不例外。相传佛陀圆寂后，其佛舍利由八个国王分取，建八座窣堵波供奉。后来，阿育王又取出舍利，建造八万四千座窣堵波分别收藏。

印度现存桑契大窣堵波即为阿育王时所建（约建于公元前 250 年），并于公元前 150 年扩建成现状。它由台基、实心半球体、顶上正方形围栏和三层伞盖组成。而方形围栏和三层伞盖是佛教窣堵波特有之物。印度古代的达罗毗荼人盛行生殖崇拜。由于佛陀在菩提树下悟道，使这古老的传统有了新的内涵而得以承传。它产生的新的象征物是世界之树——佛塔的相轮。其他宗教虽建窣堵波，其顶却无相轮，相轮于是成为佛教窣堵波的独特符号。^③

四合院的建筑平面形式是中国建筑的最常见的平面形式之一。近年在陕西岐山县凤雏村发掘了一组西周早期建筑遗址，C¹⁴测定年代为公元前 1095 ± 90 年，即约距今 3000 年。^④ 这是一座两进四合院，是目前已发现的中国最早的四合院（图 1-1-1）。建筑的下部有排水设施，一处在建的东南隅，为用陶管或河卵石砌成的排水管道。在住宅的“巽”位——东南角设排水出口，在 3000 年前的西周建筑中已有此做法，一直沿用到明清。四合院及其排水出口方位的 3000 年沿用，是建筑文化承传的又一例证。

明清紫禁城内的内金水河，从城之西北角（“乾”位）的玄武门之西的涵洞流入城内，沿城内西侧南流，曲折蜿蜒，流过武英殿、太和门前等处，从城之东南角（“巽”位）流出紫禁城。该河是城内最大的排水干渠，兼有供水、排洪、防火、园林绿化等多种功用（图 1-1-2）。金水河之名，元已有之。北宋东京城入大内灌后苑池浦的河道也叫金水河。据考证，“帝王阙内置金

① 朱伯雄主编：《世界美术史》，山东美术出版社，1990。

② 常青：《西域文明与华夏建筑的变迁》，湖南教育出版社，1992。

③ 吴庆洲：《中国佛塔塔刹形制研究》，《古建园林技术》（45）：21~28；（46）：13~17。

④ 陕西周原考古队：《陕西岐山县凤雏村西周建筑基址发掘简报》，《文物》，1979（10）：27~37。