

百部优秀图书导读

● 主 编/蔡万江

张恩芳

● 副主编/鞠献利

王富贵

刘殿名

闫冬青

警官教育出版社

百部优秀图书导读

主 编: 蔡万江
张恩芳
副主编: 鞠献利 王富贵
刘殿名 阎冬青
编 委: 赵治修 陶培文 郑树平
陶德芳 杨成新 郝学会
杨明阶 王木仁
主 审: 于培杰
胡艺珊
撰稿人 (以姓氏笔画为序):
于云洪 于培杰 李大欣
张恩芳 郑学连 胡艺珊
信 群 郭晴云 阎冬青
韩 元 谭 坤 蔡万江
魏红梅

警官教育出版社

前 言

正当我国改革开放进一步深化、取得重大成就之时，江泽民总书记致信国家教委领导同志，强调要对青年学生进行中国近现代史及国情教育，问题提得非常及时，非常重要。正如江泽民总书记倡议我国人民和革命干部要读一读市场经济基础读物、现代科学基础知识、国际贸易读物一样，这是具有战略眼光之举，是国内外形势发展的需要，也是青年学生自身发展的需要。根据江泽民同志的指示，中宣部、国家教委、广播电影电视部、共青团中央、文化部等有关单位，采取了一系列措施，具体贯彻落实，其中阅读百部优秀图书则是一项非常重要的措施。说到底，今后国际上竞争的焦点，是科技竞争、知识竞争和人才竞争。如果对高科技进步一无所知，对自己国家的历史发展一知半解，对国家的国情若明若暗，那怎么能担当起 21 世纪发展的重任呢？我们对青少年的教育，就要抓住这些关键，用科学、用知识武装他们的头脑，把他们培养成有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人。

展示百部优秀图书目录，我们这一代人感到非常亲切。可以毫不含糊地说，我们几代人都是吮吸着它们的乳汁成长的。马克思在谈到古希腊的艺术时，就曾说过，“人类童年时代，在它发展得最完美的地方”，应该“作为永不复返的阶段而显示出永久的魅力”。（《马克思、恩格斯选集》第 2 卷，第 114 页）恩格斯从荷马的诗中看到了希腊人野蛮时期及在生产的发展上所取得的成就；看到了父权制对于母权制的胜利，以及妇女地位的降低。他还从同时代的资产阶级小说中，看到了天主教与新的婚姻制度。（参看《马克思恩格斯选集》第 4 卷，第 22、58、67 页）的确，文学家所提供的文学作品，把生

活高度典型化,描绘出人类社会各个时期的生活图画,给人们提供了认识人类社会的过去、现在与未来的形象化的教科书。

《马克思主义哲学著作选读》、《毛泽东著作选读》、《邓小平文选》、《马克思传》、《恩格斯传》、《列宁闪光的青春》、《一代巨人毛泽东》、《周恩来传》、《我的父亲邓小平》等著作,不但使我们了解革命领袖的成长道路,还可以了解马克思列宁主义的发展历程。尤其是可以从中了解中国共产党、中国共产党的几位领袖,怎样把马克思列宁主义与中国的实际情况相结合,走出了一条具有中国特色的社会主义道路。我们可以坚信,以邓小平建设有中国特色的社会主义理论为指导,坚持党的基本路线,有利于促进社会主义现代化建设,有利于突出改革开放的时代特点;同时,还坚定不移地认为,建设有中国特色社会主义理论是社会主义同爱国主义相统一的科学理论;同时,我们还坚信,邓小平同志关于增强民族自尊心、自信心和民族自豪感的论述,关于维护国权、国格的论述,关于用中国的历史教育青年、教育人民的论述,关于中华民族要在社会主义基础上发展起来,为人类做出较大贡献的论述,都是我们在建设有中国特色社会主义进程中,必须努力做到的事情。马克思、恩格斯、列宁、毛泽东、周恩来、邓小平等这些人民领袖,他们的革命意志与革命精神,是鼓舞我们前进的宝贵精神财富,他们不但用革命实践教育鼓舞了同时代人,也还继续鼓舞下几代人为革命和建设献身。他们是人类历史发展共有的价值,不可估量的宝贵财富。

《孙子兵法》、《红楼梦》、《水浒传》、《西游记》、《三国演义》、《唐诗选》和《宋词选》等,这些中国人民古典文学的精华,更是为人们所熟知与热爱。可以这样说,这些优秀古典读物,已经走进了中国人民的每一个家庭,影响着每一个中国人的行为规范。它们不但是历史书,更是文学书、军事书,科学书。它们集中反映了中国人民的创造智慧和杰出的天才,它们也集中反映了中国的传统文化与广大人民群众的联系。从娃娃到老妪都能背不少的唐诗宋词,都能讲

“三国”、“水浒”、“红楼”、“西游”；《孙子兵法》已经走向全世界，成为各个学科不可分割的体系。

说起现当代作品，那就更熟悉了。谁也不会忘记鲁迅的《呐喊》与《彷徨》，谁也忘不了鲁迅塑造的一系列农民、妇女、知识分子的形象。《阿Q正传》当中的阿Q，已成为世界文学史上不可多得的人物形象。谁也不会忘记巴金的《激流三部曲》，谁也不会忘记巴金的《寒夜》。抗日战争时期，许多革命青年读了《家》之后，脱离了封建家庭的桎梏，而走向了革命圣地延安。在《家》的《后记》中，巴金说：“我始终记住：青春是美丽的东西。而且这一直是我的鼓舞的泉源。”事实上，巴金正是把自己的作品看作是青春赞歌的：他歌颂青春的美丽和成长，而诅咒那些与青春为敌摧残生命的势力。（《中国现代文学史简编》，唐弢，人民文学出版社，1984年3月版，第302页）谁也忘不了茅盾的《子夜》和《农村三部曲》，它们是中国三十年代社会发展的形象记录。在《子夜》中，塑造了民族企业家、买办资本家、工人、军阀、知识分子等近百人的形象。它告诉我们，中国革命势力谁也不可阻挡，子夜的黑暗就要过去，革命胜利的黎明就要到来了……。

当然，叶圣陶、郭沫若、曹禺、钱钟书、老舍、周立波、丁玲、赵树理、魏巍、曲波、杨沫、吴强、杜鹏程、知侠、峻青等等，他们也把最好的精神食粮贡献给了人民，中国文学史将记载他们的贡献与价值。

在百部优秀图书目录中，有一部分是外国文学作品，比如雨果的《悲惨世界》、高尔基的《母亲》、托尔斯泰的《战争与和平》、奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》、古希腊的《伊索寓言》、伏尼契的《牛虻》等等。这些宝贵的外国人民的精神财富，也是中国人民的精神财富。阅读外国小说，可以了解外国历史、外国人民的斗争与智慧，增进中外文化的交流。在民主革命战争时期，《钢铁是怎样炼成的》、《牛虻》成为干部的必读课本，许多人是从这两本书中吸取了对敌斗争的力量而坚强不屈、革命到底的。

还有一类书值得特别说明，即《可爱的中国》、《把一切献给党》、《红岩》，后两本还搬上舞台，直接与观众见面。我们认为，这三本书在中国五十年代、六十年代对青年人生观、价值观的教育起了直接作用。方志敏、吴运铎、江姐这些英雄人物在青年的心目中，都是了不起的革命英雄。因此，在六十年代的困难时期中，在“文化大革命”中，在与“四人帮”的斗争中，培养起一代坚贞不屈的主人翁，他们坚持党的正确路线，终于战胜了邪恶，赢得了改革开放的春天。八十年代成长起来的张海迪，就是吴运铎式的人物，大家称她为中国的“保尔”。

最后想说一说有关科技的图书，比如《科技知识读本》、《小学计算机》、《中国智慧丛书》等，也是非常有价值的书籍。我们的广大读者，面临着新的形势，新的要求，与五年前的读者相比，情形就大不一样了。我们面对的读者，同时还要求为发展生产力作贡献，为对外开放作贡献，为市场经济作贡献。要求科技信息量大，要求国内国外的信息，要求带有动向性的科技信息。因此，我们就应该从小读者入手抓科学技术普及与提高。当前世界经济发达的国家，正在搞信息高速公路，我们与他们相比，当然还差一段相当大的距离，但我们并不是不发展，不前进，我们要搞我们的信息高速公路，这就要求我们快速地跟上世界发达国家的科技步伐。

书籍是人类进步的阶梯。林林总总的优秀图书海洋里，我们应该如何给青少年以正确引导呢？我们认为，不外乎两大方面，一方面，通过阅读，使他们了解中国近现代史及我国国情。进行这个教育，至少要明确以下几点内容：一、由于封建统治者的腐败，1840年鸦片战争以后一百多年中，中国人民已经备受欺凌。可列举若干主要史实加以说明。二、这期间，许多仁人志士和广大群众抛头颅，洒鲜血，前仆后继，抵御外侮，立志捍卫中华。三、“五四”运动后，中国共产党诞生，领导中国各族人民经历了土地革命战争、抗日战争、解放战争，终于建立了新中国，从此中国人民站起来了。解放

后,又经历了几次反侵略战争,证明伟大的中国人民是不可侮的。四、中国人民从来就反对侵略,主持正义,不畏强暴,维护和平。中国实行社会主义制度是中国人民自己的历史性的选择。我们一贯主张处理国家关系必须遵循和坚持和平共处五项原则,特别是互不干涉内政。反对任何形式的霸权主义和强权政治。(江泽民总书记致信国家教委领导同志《强调对学生进行中国近现代史及国情教育》)。

而另一方面呢?通过阅读优秀图书,我们要引导青少年提高自身素质,做一个合格的“四有”新人。我们认为,青少年应沿着我国知识分子健康成长的正确道路前进,也有四方面的要求:一、热爱祖国,忠于人民。把祖国和人民的利益摆在首位,为祖国的独立和富强,为人民的解放和幸福,贡献毕生精力,以此作为人生的最高价值;二、深入实际,深入工农。研究社会,了解国情,理论联系实际,在实践中认识世界,改造世界。植根于工农群众之中,从群众身上汲取营养和智慧,把自己的力量与人民的力量融合在一起。三、追求真理,锐意进取。具有为真理献身的精神,顺应历史发展潮流,敢于冲破落后的、陈腐的观念,不断有所发现,有所发明,有所创造,有所前进。具有批评与自我批评的精神,坚持真理,修正错误,在改造客观世界的同时,自觉改造主观世界。四、艰苦奋斗,乐于奉献。在崇高理想的鼓舞下,不畏艰险,工作孜孜不倦,业务精益求精。“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,奉献多于索取,甘当无名英雄。

总之,我们要求青少年在马列主义、毛泽东思想指导下,与实践相结合,与工农相结合。当代知识分子要履行自己的历史职责,就要沿着这条道路继续前进,在社会主义现代化建设和改革开放的实践中,丰富和发展先进知识分子的优良传统,把它一代又一代地传下去。(江泽民:《爱国主义和我国知识分子的使命》。1990年5月3日在首都青年五四报告会上的讲话)

百部优秀图书,是中国人民,尤其是青少年取之不尽、用之不竭的精神财富。让我们向知识的海洋进军吧,让我们尽量吸吮其中的营养丰富自己吧!为了协助青少年阅读好这些图书,我们编写了这本《百部优秀图书导读》。本书的主编与撰稿人几经协商,克服了图书不足的困难,确定了编写体例,在很短的时间内就完成了初稿。可以说,这部书是我们撰写者适应形势所需而写作的,本身就想在对青少年进行爱国主义教育 with 国情教育中贡献一点力量。为了尽快成书,我们的撰稿人大部分在业余时间赶着撰稿。为了调查版本问题,他们一上北京,二进济南,尽量努力把百部优秀图书找齐。在成书过程中,我们得到山东省图书馆、山东大学图书馆、山东师范大学图书馆、潍坊市图书馆、潍坊一中图书馆的大力协助,在此一并致谢。同时,在成书过程中,我们还参阅了许多文学史著作和其它著作,有些不能一一注明,也请这些著作的作者们谅解。

蔡万江

张恩芳

一九九四年十二月十六日

目 录

前言.....	(1)
古今中外文学名篇拔萃(少年儿童部分).....	(1)
古今中外文学名篇拔萃(青年部分).....	(4)
世界文学名著连环画.....	(9)
呐喊	(12)
彷徨	(15)
屈原	(18)
子夜	(21)
激流三部曲	(24)
寒夜	(27)
日出	(30)
围城	(33)
骆驼祥子	(36)
暴风骤雨	(39)
太阳照在桑干河上	(41)
红楼梦	(44)
水浒传	(48)
西游记	(51)
三国演义	(54)
聊斋志异	(57)
古文观止	(60)
悲惨世界	(62)
母亲	(66)

战争与和平	(69)
钢铁是怎样炼成的	(72)
安徒生童话	(75)
格林童话	(77)
伊索寓言	(80)
牛虻	(83)
林海雪原	(86)
青春之歌	(88)
红岩	(91)
铁道游击队	(94)
东方	(97)
保卫延安	(99)
把一切献给党	(102)
可爱的中国	(105)
党费	(108)
黎明的河边	(111)
红日	(113)
红旗谱	(116)
播火记	(118)
365 夜	(121)
赵树理短篇小说欣赏	(124)
叶圣陶童话	(127)
刘白羽散文选	(130)
秦牧散文	(132)
杨朔散文选	(135)
谁是最可爱的人	(138)
唐诗选	(141)
宋词选	(143)

毛泽东诗词.....	(146)
革命烈士诗抄.....	(149)
茶馆.....	(152)
世界五千年.....	(155)
上下五千年.....	(159)
从鸦片战争到五四运动.....	(162)
历史小故事丛书.....	(167)
国情意识丛书.....	(172)
马克思主义著作选编·哲学.....	(175)
毛泽东著作选读.....	(178)
邓小平文选.....	(182)
马克思传.....	(185)
恩格斯传.....	(189)
列宁闪光的青春.....	(192)
一代伟人毛泽东.....	(195)
历史选择了毛泽东.....	(199)
周恩来传.....	(201)
大地的儿子——周恩来的故事.....	(206)
我的父亲邓小平.....	(209)
革命的老爷爷徐特立.....	(214)
白求恩大夫.....	(217)
鲁迅的故事.....	(220)
刘胡兰传.....	(222)
雷锋的故事.....	(225)
英雄少年赖宁.....	(228)
中华五千年美德(丛书).....	(230)
中华魂丛书.....	(233)
成才之路.....	(236)

深处对爱的渴求让人读后为之动容。美国作家马克·吐温的小说《败坏了赫德莱堡的人》，以令人意外的结局讲述了一个让人捧腹的故事，对贪婪虚伪的拜金主义者给予了有力的鞭挞和辛辣的嘲讽。前苏联作家瓦西里耶夫的小说《这里黎明静悄悄》，记述了一群姑娘在卫国战争中英勇战斗不惜牺牲的动人故事，诗一般的意境与爱国主义的激情交相揉合密不可分。日本作家川端康成的《雪国》，展示出日本雪国特有的景致和年轻艺伎追求的爱情生活，人物与景色描写颇具特色。

中国短篇小说选 王维玲 陈浩增 姜胜亚选编

该书选收了我国古今有代表性的短篇小说 93 篇，分为上下两册。

上册为古代和现代部分的作品，收入作品 55 篇。其中的古代作品有：刘向的《鲁漆室女》、郭宪的《东方朔传》、葛洪的《王骀》、干宝的《韩凭夫妇》、白行简的《李娃传》、元稹的《莺莺传》、冯梦龙的《金玉奴棒打薄情郎》、《杜十娘怒沉百宝箱》、蒲松龄的《婴宁》、《席方平》和《狐谐》等。这些作品叙事生动情节曲折，成为流传千古的名篇。现代作品选收的特点是每位作家只收入其一篇有代表性的小说，如鲁迅的《祝福》、冯沅君的《隔绝》、郁达夫的《薄奠》、柔石的《为奴隶的母亲》、丁玲的《水》、许地山的《春桃》、老舍的《月牙儿》和张天翼的《华威先生》等。

下册为当代部分的作品，收入作品 38 篇。其中包括峻青的《黎明的河边》、石言的《柳堡的故事》、王愿坚的《党费》、茹志鹃的《百合花》、刘心武的《班主任》、高晓声的《陈奂生上城》、邓友梅的《我们的军长》和李国文的《月食》等作品。这些作品题材多样内容深刻，在文学史上有一定的地位和影响。

外国短篇小说选 石莹华选编

该书选收了外国不同时代的短篇小说 71 篇，分为上下两册。

上册包括自欧洲文艺复兴至 19 世纪末叶的短篇小说 32 篇。

其中有：狄更斯的《穷人的专利权》、伏尔泰的《白与黑》、司汤达的《法尼娜·法尼尼》、雨果的《克洛德·格》、福楼拜的《一颗简单的心》、左拉的《陪衬人》、史托姆的《茵梦湖》、显克微支的《灯塔看守人》、果戈里的《外套》、马克·吐温的《一百万镑的钞票》和樋口一叶的《十三夜》等。

下册选入 20 世纪作家创作的短篇小说 39 篇。其中有：皮蓝德娄的《西西里柠檬》、毛姆的《舞男与舞女》、卡夫卡的《饥饿艺术家》、肖洛霍夫的《一个人的遭遇》、欧·亨利的《麦琪的礼物》、海明威的《乞力马扎罗的雪》、博尔赫斯的《交叉小径的花园》、泰戈尔的《弃绝》、井上靖的《核桃林》和台木尔的《成功》等。

该书所选的作品，是从众多的外国短篇小说名篇中挑选出来的精品，包括不同国家、不同时代、不同风格和艺术特色的佳作。在每篇作品前写有作家简介。

中国散文卷 石绪 舒华选编

在中国文学史上，散文具有悠久的历史，并占有重要的地位。几千年来，我国的散文创作丰富多彩，波澜壮阔。该书编选者从浩如烟海的古今散文作品中，精选出了 101 篇广为传诵的名篇佳作，汇集成这本散文集。

在选收的古代散文中，有庄子的《逍遥游》、荀子的《劝学》、贾谊的《过秦论》、司马迁的《鸿门宴》、诸葛亮的《出师表》、陶渊明的《桃花源记》、王勃的《滕王阁序》、韩愈的《师说》、刘禹锡的《陋室铭》、杜牧的《阿房宫赋》、范仲淹的《岳阳楼记》、徐霞客的《游黄山后记》和龚自珍的《病梅馆记》等名篇。

在选收的现当代散文中，有鲁迅的《论雷峰塔的倒掉》、朱自清的《荷塘月色》、俞平伯的《桨声灯影里的秦淮河》、茅盾的《白杨礼赞》、方志敏的《清贫》、魏巍的《谁是最可爱的人》、刘白羽的《长江三日》、柯蓝的《早霞短笛》、杨朔的《雪浪花》和峻青的《秋色赋》等佳作。

该书的编选特点是：一名作家选具一篇代表性作品，侧重于抒情散文；在篇数上古今散文作品参半；每篇作品前有作家简介。

外国散文卷 苏榆选编

该书选收的 65 篇散文，是从大量的外国散文佳作中精选出来的。在内容上，大千世界，无所不包。有诗意葱茏的《树林和草原》，有充满哲理的《潜水鸟》、《论美》，有革命的赞歌《节日》，有生活小曲《历尽艰辛话买书》，有盲聋人的幻想曲《给我三天视力》，有讽刺篇章《利奥波德国王的独白——为刚果统治辩护》，有歌颂人间至爱的《女教师的祈祷》，有抒发故土恋情的《挪威的欢乐时光》，还有科学知识普及文章《大气》等。在形式上，千姿百态，不拘一格，有书信体，有日记体，有随笔式，有专题论文式，有优美的抒情曲，有幽默的小品文，有散文诗，还有游记、书序、演讲辞和回忆录等，篇幅长短不一，个性特点殊异。这些散文精品不少出自文坛闻名的大师，如列夫·托尔斯泰、罗曼·罗兰、高尔基、卢梭和纪伯伦等。

中国诗卷 邹荻帆 杨金亭选编

该书是为青年读者编选的中国诗集，共收入古今诗歌 391 首，按照作品写作年代分为两大部分。

（一）古、近代部分 收入古代诗词 245 首。编选者注意了作品的可读性，从诸多好诗中撷取那些以其独特的诗意打动历代读者，至今尚能脍炙人口的诗篇。所选诗词体现了我国诗歌传统的主流，即基于诗人对下层劳动人民苦痛的同情和对国家民族命运的关注而形成的忧患意识与爱国主义思想，以及与之相应的诗歌为时为事而作的现实主义精神。与此同时，编选者也充分地考虑到我国诗歌史上各种风格流派争奇斗艳的实际，对于那些以鲜明的艺术个性为历代读者所称道的诗人，都给予了一定的篇幅。此外，作品后面附有注释和作品介绍。

（二）现当代部分 收入现当代诗歌 146 首。包括刘大白、刘半农、郭沫若、徐志摩、闻一多、朱湘、戴望舒、公木、艾青、何其芳、田

间、郭小川、李季、未央、柯岩、李瑛、纪宇和舒婷等著名诗人的佳作，风格不一，异彩纷呈。在篇末附有作品介绍。

外国诗卷 绿原选编

该书是从繁花似锦的外国诗歌之苑选择数朵名花编选而成的诗歌集，共选收各国诗人的佳作 300 篇。

编选者注意了不同语种不同国度诗作的选收，既有欧美俄苏诗人的佳作，又有土耳其、波斯、黎巴嫩、印度、尼泊尔和日本等东方国家以及塞内加尔、加纳、尼日利亚和南非等非洲国家的诗作名篇。其中包括各国著名诗人如莎士比亚、彭斯、华兹华斯、拜伦、雪莱、济慈、朗费罗、惠特曼、波德莱尔、韩波、歌德、海涅、普希金、莱蒙托夫、阿赫玛托娃、但丁、希梅内斯、马蒂、伐佐夫、裴多菲、密茨凯维支、纪伯伦、泰戈尔和桑戈尔等人的名作，在作品后面附有作家介绍和注释。

该书是近年来外国诗歌译作中较好的一个选本。

世界文学名著连环画

浙江人民美术出版社编辑出版 1987 年 4 月

《世界文学名著连环画》是一套图文并茂的丛书，这部书精选了世界各国享有国际声誉的著名作家的代表作，用连环画的形式展示出来，并配以简明扼要的文字说明，忠实地再现了原著的基本风貌和特色。这套丛书已出版的“欧美部分”共十册，选入四十八部作品。全书以欧美文学发展史为线索，容纳了各个不同历史时期的不同流派、不同风格的优秀作品。

荷马史诗《伊利亚特》、《奥德修纪》是古希腊流传下来的两部

伟大的民族史诗，这两部作品取材于持续了十年之久的特洛伊战争的英雄传说。骁勇善战的希腊第一英雄阿喀琉斯，虽然命中注定如果上战场，就会早死，但他却把战场上获得荣誉看做是第一生命；特洛伊最英勇的将领赫克托耳，明知自己死后娇妻弱子会沦为奴隶，但他身负保卫城邦的重任，视死如归。特洛伊战争结束后，希腊军谋士奥德修斯靠着自己的勇敢、智慧和顽强的毅力，在海上漂流十年，战胜了各种自然灾害，终于回到祖国。这两部作品以巨大的艺术力量，深刻地表现了人类童年时代向异族和自然挑战的英雄主义精神，成为欧洲文学史上的第一座丰碑。

古希腊“三大悲剧家”埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯的代表作《被缚的普罗米修斯》、《俄狄浦斯王》、《美狄亚》也被选入丛书，这些作品分别反映了雅典民主政治时期各阶段的社会生活和时代精神。创造了人类又造福人类的天神普罗米修斯受到天父宙斯的迫害。但是在宙斯的暴虐和强大威力面前，他坚持正义顽强不屈。命中注定杀父娶母的俄狄浦斯为了逃避神示，离开父母，流浪途中，被拥戴为忒拜城的新王，他一心想使人民幸福安乐，却终究没有逃脱命运的安排，但他意志坚强，始终与命运抗争，他的精神是伟大的。美狄亚是一位忠实于爱情的复仇女性，她不甘心忍受丈夫的欺骗和当权者的虐待，选择了仇杀手段进行反抗，美狄亚的不幸，反映了人类社会进入私有制后的不合理现象。

意大利诗人但丁的《神曲》是欧洲中世纪文学的优秀作品。全诗分为《地狱》、《净界》和《天堂》三部分，写但丁在古罗马诗人维吉尔的带领下，梦游地狱、净界，又在贝亚德的引导下幻游天堂的经历，展示了人类在理性的指引下，从现实中解脱出来，又在信仰的引导下，通过道德净化，达到真、善、美的理想境界——天堂的艰难历程，从政治上、道德上对意大利民族的出路作了深入的探索，成为中世纪文化的总结，也表现出人文主义思想的萌芽。

《连环画》所选莎士比亚的剧作《哈姆莱特》、《威尼斯商人》代

表了文艺复兴时期人文主义文学的最高成就。这两个剧本真实地反映了从封建社会向资本主义社会过渡时期英国的社会现实，表现了人文主义理想与现实之间的矛盾。《哈姆莱特》所描绘的那个政治腐败、矛盾激化、危机四伏的丹麦国家，实际上就是伊丽莎白女王统治末年英国社会的真实写照。

丛书也选了欧洲十七世纪古典主义文学的代表作家莫里哀的《伪君子》和《悭吝人》，这两部作品对教会的伪善本性和资产阶级的贪婪成性进行了深刻的揭露；英国作家笛福的《鲁滨孙漂流记》、斯威夫特的《格列佛游记》和法国作家博马舍的《费加罗的婚姻》等则是十八世纪启蒙文学的杰作。尤其是《鲁滨孙漂流记》，通过塑造鲁滨孙这一资产阶级理想的英雄人物，体现了资产阶级向上发展时期朝气蓬勃的进取精神。《悲惨世界》和《巴黎圣母院》是十九世纪法国浪漫主义杰出作家雨果的两部重要作品。《悲惨世界》通过描述冉阿让、芳汀、珂赛特三个人物的悲惨遭遇，深刻地揭露了资本主义社会的法律是如何维护有产者的利益而压迫劳动群众的本质，同时从人道主义思想出发，对下层人民的不幸命运寄予了深切的同情；而《巴黎圣母院》中爱斯梅拉达和伽西莫多的痛苦经历，却是对封建社会的有力控诉，作品还通过貌丑心善的伽西莫多与外表道貌岸然，内心淫邪狠毒的副主教克罗德的对比，无情地暴露了封建教会的罪恶。

十九世纪欧洲批判现实主义文学作品在丛书中占了很大比重。《高老头》是法国批判现实主义大师巴尔扎克的代表作，被称为他的小说总集《人间喜剧》的序幕。作品通过高老头的悲剧和拉斯蒂涅堕落过程的描写，生动地反映了法国资本主义社会取代封建制度的历史进程，揭示了资本主义社会的金钱观念怎样腐蚀人的灵魂，把人引向罪恶的道路；作品还通过鲍赛昂夫人的悲剧，形象地说明了高贵的门第已敌不过金钱的力量，贵族阶级的衰亡势在必然。俄国批判现实主义作家列夫·托尔斯泰的代表作《复活》，描