

全日制十年制初中语文

读写训练参考

第五册



广西人民出版社

全日制十年制初中语文

读写训练参考

第五册

广西教育学院教研室编

广西人民出版社

全日制十年制初中语文

读写训练参考

第五册

广西教育学院教研室编

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西新华印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 5.875印张 131千字

1980年8月第1版 1980年8月第1次印刷

印数1—20,000册

书号: 7113·330 定价: 0.42元

编写说明

去年我室配合部编通用教材，试编了初中语文各册《读写训练提要》供教师参考。经过一年来的试用，教师们普遍反映，这套《提要》适应了备课和加强语文读写训练的需要，也指出了《提要》存在的缺点，要求进行修订并扩大发行。同时，现用的通用初中语文课本已作修订，更换了部分课文，原编《提要》的内容已不能与之相适应。因此，我们对这套《提要》作了改编，书名改为《读写训练参考》。改编后的各册《参考》，除提出本册教学总要求和每篇课文读写训练内容要点外，还结合训练要点增编了必要的资料，以便教师参考。

《读写训练参考》是供备课参考的。希望教师们结合学生实际灵活掌握使用，可以根据学生实际水平酌情补充或删减。《参考》中对每篇课文都设计了较多的补充练习题，仅供教师选择采用，不一定全部布置学生去做。另外，在编写一、三、五册《参考》时，今年秋季用的新课本还没有印刷发行，我们是根据全国通用教材中学语文编写组提供的新篇目进行修订的。因此，《参考》里所新补充注释的词语，可能与新课本重复或注释有出入之处，所提示的课本练习亦可能与新课本不尽相符，使用时遇到这种情况，应以课本为准。

这套《参考》是由我室语文组覃乃宽、耿法禹、张业敏三位同志具体负责改编的。由于人力、水平有限，改编时间短促，难免存在缺点、错误，希望教师们在使用过程中提出批评指正。

广西教育学院教研室

一九八〇年四月

目 录

一、指导思想.....	(1)
-------------	-------

二、第五册读写训练要点及教学参考.....	(3)
-----------------------	-------

第一单元

白杨礼赞.....	(5)
-----------	-------

松树的风格.....	(19)
------------	--------

泰山极顶.....	(27)
-----------	--------

第二单元

伟大的历史性转变.....	(34)
---------------	--------

坚持和发扬毛主席倡导的学风.....	(40)
--------------------	--------

第三单元

七律二首 送瘟神.....	(46)
---------------	--------

革命烈士诗三首.....	(51)
--------------	--------

口占一绝

狱中诗

南京书所见

第四单元

孔乙己.....	(55)
----------	--------

果树园.....	(63)
----------	--------

坚强的战士.....	(70)
------------	--------

二六七号牢房.....	(76)
-------------	--------

第五单元

学习.....	(83)
---------	--------

什么是知识.....	(89)
------------	--------

给青少年的一封信.....	(96)
---------------	--------

第六单元

祖冲之.....	(101)
----------	-------

哥白尼.....	(107)
----------	-------

第七单元

我们爱韶山的红杜鹃.....	(113)
----------------	-------

母亲的回忆.....	(122)
------------	-------

潘虎.....	(130)
---------	-------

藤野先生.....	(135)
-----------	-------

第八单元

曹刿论战.....	(142)
-----------	-------

唐雎不辱使命.....	(148)
-------------	-------

陈涉世家.....	(155)
-----------	-------

隆中对.....	(162)
----------	-------

捕蛇者说.....	(189)
-----------	-------

范进中举.....	(176)
-----------	-------

一、指导思想

《全日制中学暂行工作条例》（试行草案）规定：“语文和数学是学习和从事工作的基本工具，必须用最大的努力，保证提高这两门课程的教学质量。”“语文课应该培养学生具有现代语文的阅读、写作能力和阅读浅易文言文的能力。作文要文理通顺，用词确切，正确使用标点符号，字写得端正，不写错别字，要学会普通话。”

根据上述关于语文学科性质和教学目的的阐明，语文教学要把写作和语言文字的训练放在首位，加强读写训练，以读促写，以写带读，全面提高语文教学质量。

学生的读写能力，主要是通过训练获得的。课堂教学要坚决克服“满堂灌”，实行精讲多练，讲练结合，尽可能压缩教师讲述的时间，使学生得到较多的时间进行练习，多读多写，通过自己的努力去获得知识和技能。课堂教学不能贪多求全，面面俱到。每堂课要有所侧重，重点突出，使学生学有所得。教学要讲求实效，循序渐进，日积月累，这样学生的知识就会由少到多，使技能得到培养，智力得到发展。

要加强作文教学的组织与领导，教师要有具体的作文训练计划。每次作文都要有明确的目的，做到有的放矢，克服作文教学的盲目性。作文训练要多样化，除综合性的命题作文、命意作文或自由拟题作文之外，要结合讲读课文进行随堂作文单项练习，如听写、扩写、缩写、改写、续写、仿写、写片断、写局部和口头作文；还要提倡和鼓励学生课外自动练笔，如写日记、办墙报，或把自己在课外看到、想到、感受到的，

随时写一小段等等。培养学生学会修改文章是作文教学中不可忽视的一个方面，作文除教师有计划地进行评改之外，还要注意指导学生自己修改和适当组织学生互相评改，以提高学生分析问题和解决问题的能力，养成认真修改文章的习惯。

语文教学中的思想政治教育必须按照语文的特点，在读写训练中用适当的方式进行，不能把语文课教成政治课；语文教学中可以根据教材适当地给学生介绍一些文学常识，但也不能把语文课讲成文学课。

二、第五册读字训练

要点及教学参考

《中学语文教学大纲》(试行草案)规定:初中三年级要进一步丰富学生的词汇,提高用词造句能力,继续培养记叙能力,学习在记叙中运用议论和抒情的表达方法,着重培养议论能力,学写一般议论文章,做到观点正确,内容具体,条理清楚,语句通顺。复习巩固已学过的语法知识,学习掌握几类常用复句的构造,学会准确使用有关的关联词语,注意句与句之间的关系,掌握一些判断形式,继续学习一点修辞方法,继续理解古今词义的变化和掌握一些文言词汇,初步掌握文言句式的一些特点,学习使用工具书,了解一些文言词义。

初中语文第五册有课文二十六篇,语文知识短文五篇,附录两篇。其中现代文二十篇,文言文六篇,按文体分是记叙文十七篇(包括小说、传记、散文),议论文八篇,诗歌一课。根据教学大纲的规定和教材内容,本册的读写训练应达到如下要求:

1、理解新词语297个,其中要求能掌握运用150个。能辨析一些同义词的含义和使用范围,并能领会一些词的感情色彩。

2、学习和掌握并列、递进、选择、因果、假设、条件、转折等七种关系的复句。

3、掌握比喻、拟人、排比、对偶、对比等修辞方法及其综合使用。

4、学习在记叙中运用议论和抒情的表达方法。其中要重点掌握用某种事物作为线索贯穿全文和首尾呼应的写法；着重学习写议论文，做到观点正确，内容具体，条理清楚，语句通顺。

5、学习和掌握一些文言实词、虚词和句式。文言虚词着重掌握以、而、之、为、焉、于、者等，继续理解古今词义的变化，理解文言中省略句、判断句、宾语前置的特点以及介宾词组的位置特点等。

本册各课读写训练要点及教学参考如下。

第一课 白杨礼赞

读写训练要点表

字	正 音	垠、砥、恢、虬、楠、頿
	正 字	
词 语	应理解的	礼赞、视野、妙手偶得、坦荡如砥、恢恢、旁逸斜出、晕圈、虬枝、伟岸、纵横决荡
	应掌握的	错综、锻炼、精华、主宰、宛若、潜滋暗长、参天、婆娑、挺拔、宛然
	应辨析的	
语法	句式：①要是……或者……那…… ②……然而……③因为……不但……尤其……	
修辞	比喻、比拟、排比、反复、反问等修辞的综合使用。	
写作知识	①用象征的手法，意味深长。 ②直笔入题，曲笔描述，波澜起伏，跌宕有致。 ③语言优美，富于变化。	
标点	复习破折号，学习括号的用法。	
练 习	补 充 练 习	1、谈谈课文怎样从远到近，从“形”到“神”揭示出白杨树的“不平凡”的。 2、体会并说明下列加点的词的的形象性： 扑入视野 涌起来的感想 泛出涉青色 3、在认真辨析下列五组词词义差别的基础上，用画线法把它们连成两句话。（五组词详见“参考”。）
	作文单 项练习 作 文	写一段话，描写一棵大树的姿态，要求能表现出它的特征。段中须用上“傲然挺立、参天耸立、不折不挠”等词语。

教学参考

补充注释：

礼赞——表示尊敬和称赞。礼，表示尊敬。

错综——纵横交错。

精华——事物最重要最好的部分。

宛若——好像、正像。

婆娑——盘旋舞蹈的样子。

挺拔——直立高耸。

宛然——课文里是“逼真地”的意思。

贱视——轻视，认为是下贱的，不值得重视。

鄙视——轻视，看不起，含有厌恶的意思。

语法知识：

例句：（体会语感）

1、要是你猛抬眼看见了前面远远有一排——不，或者只是三五株，一株，傲然地耸立，象哨兵似的树木的话，那你的恹恹欲睡的情绪又将如何？我那时是惊奇地叫了一声的。

句式：要是……或者……那……

①要是……那……（表示假设关系，“要是”即“如果”）

②要是……或者……（表示选择关系，即“……或者……”

的句式）

2、那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的一种树。

句式：……然而……（表示意思转折，与“……可是……”的用法相同，语意较重些。）

8、我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强，力求上进的精神。

句式：……因为……不但……尤其……

①……因为……（表示因果关系，先说结果，后说原因）

②不但……尤其……（表示递进关系）

修辞知识：

比喻、排比、反复、反问等修辞法的使用。

1、扑入你的视野的是黄绿错综的一条大毡子。（暗喻）

2、坦荡如砥。（明喻，成语）

3、这时……宛若并肩的远山的连峰提醒了你。（明喻套拟人）

4、……象哨兵似的树木……（明喻）

5、白杨树算不得树中的好女子。（否定式暗喻套拟人。）

6、它是树中的伟丈夫。（暗喻套拟人）

7、当你……难道你就只觉得它只是树？难道你就不想到它的朴质、严肃、坚强不屈，至少也象征了北方的农民？难道你竟一点也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就象这白杨树一样傲然挺立的农民？难道你又不更远一点想到……（这一小段话，综合使用了反问、排比、比喻、比拟——以树拟人以人拟树等多种修辞法。）

写作知识：

这是一篇优美的抒情散文，全篇通过对白杨树的赞颂，

歌颂了中国共产党领导下坚持民族解放斗争的北方农民的正直、朴质的品质，严肃、团结、进取、反抗的精神，坚强不屈的斗争意志；也歌颂了中华民族的朴质、坚强、力求上进的精神。本文在写作上有以下几个主要特点。

1、用象征的手法，意味深长。

象征的手法，就是用具体的事物来表现某种抽象的概念、某种思想感情或某种不便明说的事物。本文中心是赞美在中国共产党领导下坚持抗战的北方农民，歌颂他们质朴正直、坚强不屈、力求上进的精神。由于作者当时身处国民党区的白色恐怖之中，没有言论自由，所以采用了含蓄的、象征的写法，借白杨树的形象，抒发了自己炽热的感情，读起来意味深长，发人深思。

2、直笔入题，曲笔描述，波澜起伏，跌宕有致。

文章一开始就点明中心，赞美白杨，接着的却不是写白杨所以不平凡的道理，而是笔锋转向高原旅途的描写；描写高原也是为了写白杨树；写白杨树生长的环境，实际上就是写北方农民生长的环境；写黄土高原的形成，正是为了写战胜自然，造出麦田的伟大的劳动人民，为下文作衬托。文章是赞美了高原，却又说产生单调的感觉，这一扬一抑，才引出树木，还不直说是白杨树；写过白杨树，肯定它不平凡之后，文章又以树喻人，展开新的意境，用笔曲折，引人入胜。要赞扬白杨树是“伟丈夫”，先提它“算不得好女子”，欲扬先抑；点明了白杨树的象征意义以后，又斥责那些鄙视白杨树的人，从反面深入发挥一层意思。这样，文章波澜起伏，含蕴浑厚，而意义步步加深，给予读者以深刻的感染。

3、语言优美，富于变化。

从课文中运用的排比、反复、反问等句子，可以看出本

文语言的优美。如一、四、六段用某些词语相同的反复句赞美白杨树，说法有变化，语气逐步加重。又善于炼字，如“扑入你的视野”的“扑”，“涌起来的感想”的“涌”，都十分形象地写出了动态。还善于引用成语，如“妙手偶得”、“坦荡如砥”、“旁逸斜出”、“纵横决荡”都是借用成语恰当地表达意思。此外，对高原，对白杨树，都能抓住特点，用形象贴切的语言加以描写。如写白杨树的高大用“伟岸”、“挺拔”、“参天耸立”、“傲然地耸立”，用语准确，十分有力。

标点符号：

- 1、复习破折号。
- 2、括号的用法：表示文中的注释部分。

附：《白杨礼赞》讲解

开头用并列关系的复句。

这篇文章借白杨树为题，赞美在共产党领导下坚持抗战的华北农民，先从背景写起，次写白杨树，最后写白杨树所象征的华北农民。文章由舒缓而紧张，感情由平静而热烈，一步步深入，语言上错综变化，结构上前呼后应，清新雄健，富于感染力量。

白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！
提出全篇主旨，起得爽朗明快。

第一个段落概括全篇的中心思想。

汽车在望不到边际的高原上奔驰，
 扑_{炼字}入你视野_{视力所及的范围}的，是黄

分写高原的颜色，
上一句用联合词组作
谓语。

下一句谓语部分构
成排比。

抓住高原的特点来
写。

绿错综的一条大毡子。黄、绿，是高原的两种颜色。

先用比喻总写一笔，
主语 谓语
黄的是土，未开垦

谓语
的荒地，几十万年前由伟大的自然

谓语 主
力堆积成功的黄土高原的外壳；绿

语
的呢，是人类劳力战胜自然的成果，

谓语
是麦田。两句句法有变化，先勾画和风吹

出高原轮廓，铺好底色。
送，翻起了一轮一轮的绿波，——
这时你会真心佩服昔人所造的两个
字“麦浪”，浪字很若不是妙手偶得，
形象。

有修养的的作者便确是经过锤炼这里反
然想到好文句。复推敲加

以提炼的语言精华。赞美数字处象是闲文，

意思。
美高原景色，黄与绿主宰统治。这里有全着，
闲处不闲。
都占领的意思。

概括上文无边无垠^{无边}，坦荡如砥，
写景色。

砥^{di}磨刀石，坦荡如砥，平坦得象磨刀石一样，转入写高原的气势。这时如果不是

是宛若^{很象}并肩的远山的连峰提醒了

你（这些山峰凭你的肉眼来判断，就知道是在你脚底下的），你会忘记了

动词用得准确，十分形象地写出了动态。善于炼字，这是本篇语言特点之一。

傲然耸立可以跟傲然屹立比对着看。

闲笔引入，文笔曲折有致，耐人深思，

汽车是在高原上行驶。总写高原的形这象和气魄。

这时你涌_{集字}起来的感想也许是“雄壮”，也许是“伟大”，诸如此类的形容词，这是从真实的感觉得来。然而同时你的

眼睛也许觉得有点倦怠，你对当前的“雄壮”或“伟大”闭了眼，而另一种的味儿在你心头潜滋暗长_{不知不觉地生}

长。了——“单调”，可不是？单调，有一点儿吧？退一步，也深入一步，为文章伏下波澜。这一小段着力写高

原，为写白杨
设好背景。

然而刹那间，突然一转要是你猛_{有力}迅速

抬眼看见了前面远远有一排——不，或者只是三五株，一株，傲然地耸立，象哨兵似的树木的话，那你的恹恹_{YANYAN周}欲睡的情绪又将

如何？设问我那时是惊奇地叫了一声

的。作答，这一段是枢纽，文笔一转把读者的视线引向傲然挺立的树木，不即说出白杨，让

读者先想想，下文点出，便显得更有力。

那_{远指代词，承上}就是白杨树，西_{文“远远”。}