



青少年版

中华文明 大视野 3

北京大学中国传统
文化研究中心策划

袁行霈 主编





ZHONGHUA
WENMING
DA
SHIYE

中华文明大视野

第三册

本册撰稿人

原作者	张 英	肖东发	葛晓音	蒋非非
	周一良	许抗生	王岳川	孙 静
	孙小礼	张祖贵	田余庆	马世长
	于希贤	李孝聪	齐东方	吴宗国
	王邦维			

改 编 周维强

第三册目录

铜 鼓

全景扫描	359
焦点透视 铜鼓的起源	360
铜鼓的类型	362
多维切换 铜鼓滩	364
神奇的收藏方式	364
瑰丽的铜鼓饰纹	366
画外音	368

石 经

全景扫描	369
焦点透视 深厚的古代石刻文字传统	370
借石刻经的标准读本	372
多维切换 六部石经	373
国之重宝	375
捶拓和雕板印刷术	376
画外音	378

建安风骨

全景扫描	379
焦点透视 倡导个性 崇尚自然	380
建安风骨	381
多维切换 百花争妍的诗歌园地	383
文人相亲	383
军中生涯 流离岁月	385

画外音	386
-----------	-----

神医华佗

全景扫描	387
焦点透视 “刮骨疗毒”与“麻沸散”	389
心理疗法的传说	390
名医神诊	391
多维切换 不倦地学习	392
淡泊名利 不畏权势	394
画外音	395

医圣张仲景

全景扫描	396
焦点透视 乱世名医	398
造福人类的《伤寒杂病论》	399
多维切换 “扁鹊再世”	400
救死扶伤的医德	401
多方面的医学成就	402
画外音	403

诸葛亮

全景扫描	404
焦点透视 从“隆中对”到三足鼎立	406
举贤荐能的用人之道	408
多维切换 七擒孟获	409
家教楷模	410
智慧的化身	412
画外音	413

陶渊明

全景扫描	414
焦点透视 猛志逸四海	415
归去来兮	416

多维切换	躬耕田园	418
	桃花源	419
	“豪华落尽见真淳”	420
画外音		421

六朝高僧

全景扫描	423	
焦点透视	译佛经	424
	西行求法	425
多维切换	“方外之士”竺道潜	426
	“影不出山,迹不入俗”的慧远	428
	“顽石点头”竺道生	429
画外音	430	

王羲之与他的书法艺术

全景扫描		431
焦点透视	从兼济天下到独善其身	433
	伟大的艺术创造精神	434
多维切换	“东床坦腹”	436
	题扇桥	437
	曲水流觞	439
画外音		441

葛洪与魏晋道教

全景扫描		442
焦点透视	葛洪与炼丹术	445
	儒道融合	446
多维切换	葛洪与医药学	447
	敏而好学	448
画外音		449

祖冲之

全景扫描	450
------------	-----

焦点透视	祖冲之与圆周率	451
	《大明历》与《元嘉历》之争	453
多维切换	博学多才 成果累累	455
	注重实践观测,不迷信权威	456
画外音		457

北魏孝文帝与北方民族的发展

全景扫描	458	
焦点透视	严酷的现实	459
	民族融合的变革	460
多维切换	影响深远的经济改革	461
	有章可循的社会管理制度	462
	不流血的迁都	462
画外音	464	

云冈石窟

全景扫描	466
焦点透视 “平城模式”	467
文化交流的新气象	468
多维切换 豪迈风姿	470
和悦平易	471
秀骨清像	472
画外音	473

赵州桥与建桥艺术

全景扫描	474
焦点透视	巧夺天工的赵州桥 475
	中国传统的建桥艺术 477
多维切换	历代诗人“望桥兴叹” 478
	千姿百态的中国古代桥梁 479
	灞陵桥与风雨桥 481
画外音	483

大运河

全景扫描	484
焦点透视 堪与万里长城媲美的伟大工程	485
大运河与国势	487
多维切换 郭守敬与大运河	489
中外交流的新通途	490
运河两岸古迹多	492
画外音	493

唐朝的长安城

全景扫描	494
焦点透视 雄伟的古都	495
国际都会	498
多维切换 繁华的工商业	500
灿烂的文学	502
艺术之城	502
画外音	505

唐太宗与贞观之治

全景扫描	507
焦点透视 “水则载舟,水则覆舟”	508
贞观政要	510
多维切换 “为政之要,惟在得人”	511
唐太宗与魏徵	512
天可汗	513
画外音	515

玄奘取经

全景扫描	516
焦点透视 玄奘与译经	518
玄奘与法相宗	520
多维切换 佛门“千里驹”	520

西行求法的坚韧	521
“大乘天”与“解脱天”	523
画外音	525
大雁塔和小雁塔	
全景扫描	526
焦点透视 大、小雁塔的由来	527
文明的见证	529
多维切换 大、小雁塔与艺术	530
千古名塔与诗人灵感	532
千秋胜景	533
画外音	533



数据加载失败，请稍后重试！



中国历史博物馆收藏的铜鼓

全景扫描

在中国传统器物中,鼓的起源是很早的。相传神农氏时就有了“土鼓”,黄帝时代有了“皮鼓”。传说黄帝在征伐蚩尤的涿鹿之战中,巧用“夔兽”皮做鼓面,用“雷兽”骨当鼓锤,制成军鼓用于战场,以壮军威,终于打败了蚩尤。商周时代的甲骨文和铜器铭文,已有了表示鼓、击鼓及鼓声的文字。此后,在中华民族漫长的发展历程中,鼓对整个社会生活有着广泛的影响,并由此形成一系列与鼓相关的文化。

说到中国的鼓,我们首先会想到节庆典礼上直径一米有余的巨型大鼓,遍布于民间花会上各式精巧别致的



我国南方少数民族百姓随鼓起舞，祭社赛神的宏大场面

腰鼓，威震天地的安塞鼓。这些木腔皮面的北方鼓早已为人们所熟悉。现在要介绍的是中华古老文化的瑰宝——铜鼓。

一千多年前，五代词人孙光宪在越地沿江舟行，忽然传来阵阵清脆铿锵的铜鼓声，循声望去，木棉花掩映下的祠堂前，当地村民正伴着鼓声载歌载舞，原来他们在祭社赛神。“木棉花映丛祠小，越禽声里春光晓。铜鼓与蛮歌，南人祈赛多。”词人将越地这奇异的风情载入他的词《菩萨蛮》中。千年以后，在当年越人击鼓赛神的地方，我们仍然可以听到铜鼓那雄浑洪亮的声音，看到南方古代各民族后裔随鼓起舞的身影。

焦点透视

铜鼓的起源

铜鼓的故乡在我国南方，它的主人是古代聚居江南地区的濮、越等少数民族。在东起广东北江的西岸、西达

中缅边境、南抵海南岛、北至四川嘉陵江中游的广大地域,历史上曾是铜鼓盛行的地区。至今,聚居在云南、广西、贵州、湖南等省、自治区的佯族、彝族、壮族、瑶族、水族、苗族、侗族、布依族等,其社会生活与铜鼓依然有千丝万缕的联系。

相传汉代伏波将军马援首创铜鼓;到了明代,又有诸葛亮创制铜鼓的说法,这些都是传说。其实铜鼓的产生时间更早。1975年,我国考古工作者在云南楚雄东南的万家坝发现了一座古墓群,从古墓群中出土了五面有伴存物的铜鼓。专家考证和科学鉴定的结论是:这五面铜鼓铸造和使用的年代均在春秋前后,是现存铜鼓中最古老的类型。更为有趣的是,铜鼓出土时均为倒置,即鼓底朝上,鼓面朝下,鼓面的表层有烟炱,形似煮饭的铜釜。这一新的发现,证实了铜鼓最早是从煮饭的铜釜脱胎而来。正像中原地区早期以瓦釜兼作烹饪器具与乐器一样,铜鼓源于铜釜并分化了铜釜的乐器功能,成为独立的器物。故明代王阳明《征南日记》中说:“铜鼓金川自古多,也当军乐也当锅;偶承瀑布疑兵响,吓退蛮兵退太阿。”



广西北流出土的铜鼓之王,是世界上已知的最大的铜鼓

铜鼓的类型

不同于中原地区通行的桶形或扁圆形木腔皮面鼓的形制,南方少数民族地区盛行的铜鼓,其总体特征是:通体铜铸,平面曲腰,一头有面,中空无底,侧附四耳。整体外形如坐墩,又似覆孟。其顶端为鼓面,是受击部分,下为共鸣腔,称为鼓身。鼓身由上而下分为胸、腰、足三段。鼓面和鼓身饰以各种花纹图案,部分鼓面边沿有立体装饰。其纹饰图案因时代、地区或民族而异。

根据铜鼓的铸造年代、地区或民族的不同,人们将铜鼓一般分作八种类型:

1. 万家坝型铜鼓。在现存铜鼓中其年代最为久远,其铸造和使用的年代,上限为春秋早期,下限为战国早期。出土地区主要集中在云南中部偏西的楚雄、祥云、弥渡、吕宁、牟定一带。古代濮人是万家坝型铜鼓的主人。

2. 石寨山型铜鼓。出土地区主要集中在云南中部的晋宁、江川、呈贡等县,四川会理等地也有发现。

3. 冷水冲型铜鼓。分布地区北抵四川嘉陵江中游的阆中,南至西江中上游,东到西江中游的藤县,西至云南晋宁和四川的布拖。

4. 遵义型铜鼓。分布地区与冷水冲型吻合而略小。

5. 麻江型铜鼓。分布地区最广,东起湘西,西到云南楚雄,南达琼州半岛,北抵四川凉山的广大地域,都曾使用过。此外,越南及东南亚各国也有。在所有存世铜鼓中,麻江型铜鼓铸造和使用的年代最晚,大约从南宋末年至清末。

以上五类相对以下诸类又处于我国南方的西部,故又统称为西型。

6. 北流型铜鼓。分布地区集中在两广交界的云开大



万家坝型铜鼓



石寨山型铜鼓



冷水冲型铜鼓



遵义型铜鼓



各种类型的铜鼓

麻江型铜鼓

山东、西两侧。

7. 灵山型铜鼓。分布地区与北流型基本一致。

以上两类自成体系,处于我国南方的东部地区,故又统称东型。

8. 西盟型铜鼓。主要分布于云南西部。

多维切换

铜鼓滩

铜鼓的起源很早,而后代获得大量古代铜鼓的方式又非常偶然和奇特。明代万历戊午年(1618年)端阳日,广西桂平县一渔人在浔江滩头撒网打鱼,结果网上一面大铜鼓。112年之后,即到了清代雍正八年(1730年)秋,一个渔夫又在这一滩头网到另一面铜鼓。官府视为神异,于是把两次获得铜鼓的水滩更名为铜鼓滩。

在广东、广西、贵州等省、自治区,以得铜鼓而命名的山岭、河流、村寨很多。例如,广东万宁县有铜鼓岭、铜鼓塘;广西钦州县有铜鼓村,灵山县有铜鼓岭,博白县有铜鼓潭,武鸣县有铜鼓泉,融水县有铜鼓山;贵州水城县有铜鼓洞,仁怀县有铜鼓溪,贵定县有铜鼓崖。

明代以前,人们已屡从地下或水中意外发现铜鼓。像唐代刘恂《岭表录异》、宋代周去非《岭外代答》等都有记载。明清以后,我国南方各省从地下发现的铜鼓多得不胜枚举。有趣的是,所有来自地下的铜鼓,既得之偶然,又无其他伴存物,于是世人以为怪异,这就更为铜鼓罩上一层神秘的光环。

神奇的收藏方式

铜鼓最普遍的保存方式是由专人秘密埋藏于地下,