

现代实用速记

弋 × 夏正社著

湖南科学技术出版社

现代实用速记

弋 义 夏正社著

湖南科学技术出版社

现代实用速记

弋 义 夏正社著

责任编辑：胡海清

*

湖南科学技术出版社出版发行

(长沙市展览馆路8号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

*

1990年6月第1版第1次印刷

开本：787×1092毫米 1/32 印张：6 字数：132,000

印数：1—12,100

ISBN 7—5357—0734—3

H 19 定价：3.10元

地科90—52

序 言

速记最早产生于古代埃及，距今已有三千多年的历史。速记作为一门专业，产业革命前后出现于西方。随着西方科学文化知识的传播，十九世纪末期出现在中国。在当今世界，速记作为一门学科，在世界许多国家很受重视，应用广泛。特别是在英、美、日、苏和欧洲经济发达的国家，速记不但是大学的必修或选修课程，甚至在中学里也开设了速记课，速记的应用遍及社会生活的许多领域。不会速记不能当记者，不能当秘书，已成为一条不成文的法规。

我国的速记事业与世界经济发达的国家相比，还存在着很大的差距。目前，我国的情况是：速记教育没有普及，速记的应用还没有引起有关部门和全体国民的高度重视。只有少数中央部门和个别省市、自治区设有速记专职机构，但速记员人数很少。经常与文字打交道的新闻、政法、文秘等部门，会速记的人寥寥无几，新闻采访、会议记录和审讯案件，以及秘书起草文稿还是依靠传统的方块字，速度慢，效率低。

速记不仅是一门学科，而且是一门实用技术。在工作、学习和生活中应用速记，可以大大节省时间，提高办事效率。因此，速记作为文字工作者的必备技能，应当大力提倡，广泛普及。

弋义、夏正社同志多年进行速记研究和速记教学工作，积

累了丰富的实践经验。他们借鉴其它速记方式，结合自己的心得体会，写成《现代实用速记》一书。这本书在正式出版之前，曾作为贵州、湖南速记培训班的教材试用。经过反复的教学实践证明，它具有好学、易记、速度快的特点，具有初中以上文化水平的同志，只需脱产学习15天就能够基本掌握。该书注重实际练习，每课都列举了大量的组词和造句的范例，还有各种类型的作业题目，以便学员及时消化所学内容。在文字叙述上，力求深入浅出，通俗易懂，既适合大专院校开课面授，又适于在职干部自学。

本书所介绍的是斜体式速记法。近几年来，我国出版的速记书籍不少，但大多数属于椭圆系统速记，而斜体系统速记的专著则很少见到。斜体系统速记又叫草书体速记，符号取之各种文字的手写体，向右倾斜，符合人们的书写习惯，从而可以减轻手写的疲劳程度，保持较高的书写速度；在符号的连写上，采取拖线连写法，上下错落不大，整齐美观，避免了直接连写法的超行越线的现象。斜体式速记是苏联和西欧一些国家的法定统一速记方式，是一种比较科学的速记类型。该书的出版，在我国速记的百花园地里，又增添了一朵鲜艳的花朵。

我希望社会上越来越多的人热爱速记，学习速记，更希望经常与文字打交道的同志都能掌握速记这门现代化的实用技术，为“四化”建设作出更大的贡献。

湖南省速记研究会会长 卜庆华（教授）

1989年7月于湖南师范大学

目 录

序言	(I)
第一章 速记概论	(1)
第一节 什么是速记	(1)
第二节 速记的功用	(5)
第三节 速记的产生和发展	(9)
第四节 速记的原理及其分类	(15)
第五节 怎样学习速记	(22)
第六节 汉语拼音方案	(28)
第二章 声符	(32)
第一节 声符的读音及其写法	(35)
第二节 双声符	(40)
第三节 速符连写	(45)
第四节 组句	(49)
第三章 韵符	(55)
第一节 “阿、鹅”及其拼音符	(57)
第二节 “耶、恩、翰”及其拼音符	(64)
第三节 “安、昂”及其拼音符	(74)
第四节 “奥、欧”及其拼音符	(84)
第五节 “艾、为”及其拼音符	(93)
第六节 “我、翁”及其拼音符	(103)

第四章 词语缩略法	(113)
第一节 特定符小结.....	(113)
第二节 附离简化和数目字表现法.....	(117)
第三节 双简.....	(123)
第四节 重复略法.....	(133)
第五节 熟知语的简化.....	(138)
第六节 句略法.....	(143)
第五章 速记的应用	(147)
第一节 速记学习的四个阶段.....	(148)
第二节 语言速率与书写速度.....	(150)
第三节 记录工作中的几个问题.....	(154)
第四节 翻译和整理.....	(162)
附录	(169)
速符读物.....	(169)
速符总表.....	(178)

第一章 速记概论

第一节 什么是速记

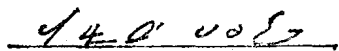
随着“四化”建设的深入发展，加强时间观念，提高办事效率，越来越受到人们的高度重视。经常与文字打交道的同志普遍感到汉字书写缓慢，难以适应日常工作的需要。比如新闻采访，写回忆录，开会作记录等等，总是听到得多，记下得少，许多重要内容容易漏掉；又比如写小说，写论文，或者起草发言稿，构思好了，思路畅通，如江河奔流，一泻千里。但由于汉字笔划多写得慢，笔头跟不上思路，往往是灵感来不及表达就白白地溜失了；再比如查阅图书资料，因受借阅时间的限制，经常没有摘录完毕就到了交还时间。

在科学技术高度发达的今天，解决以上矛盾自然有许多办法；人们可以用录音机录音，用照像机拍照，用复印机复印。但是这些办法都受到一定条件的限制。例如博物馆的历史资料一般是不准拍照的。最方便也是最有效的办法，还是运用速记。

速记是一种科学的快速书写方法。速记能作到与音齐飞、与思维并进。它根据本民族的特点，运用一套有规律、有系统、合乎书写运动的简便符号系统和科学的缩略方法，达到和语音速率相当的记录速度。

我国目前通用的方块字美观整齐，表意明确，具有悠久的历史。但是它的缺点是同音字多、学习困难；笔划多，书写缓慢。一般人每分钟只能写三、四十个，写得快的每分钟写五、六十个字就潦草得难以辨认。而人们平时讲话的速度，一般每分钟都在一百五十字左右，中央广播电台的新闻和报纸摘要节目大约是每分钟二百个字左右；激烈的辩论场合，快速宣读文件、报纸，其速度甚至高达二百五十个字以上。从这里可以看出，语音的速度比汉字的书写速度要快5~7倍。差距如此之大，所以汉字书写最快的人要想一字不漏地记下会议报告和电台新闻广播的全部内容是完全不可能的。而使用速记，则完全可以做到这一点。

速记作为一种快写技术，首先是符号简单易写，笔划少。据统计，每个汉字一般是平均七划左右，而速记的每个音节（相当于一个汉字）平均只有一至二划，大量的是一划；另外，速记有一套科学的缩略方法，速记的常用词汇大多采用简写、缩写，有时甚至一句话，一句话的省略。例如“坚持四项基本原则，建设社会主义强国”这句话，用汉字写要一百多划，而用速记写则只有十多划。即：



一 速记定义

1884年（日本明治17年），日本《邮便报知》新闻社社长矢野文雄最早使用“速记”这个名称。1912年蔡璋正式用“速记”一词，编写了我国第一本速记专著《中国速记学》。因为“速记”二字反映了其快速记录的特点，因此被我国速记界普遍采用。

速记在日本曾被称为“写言术”、“旁听笔记法”。在英美叫作short hand（缩略字）。在其它一些国家，如德国、法国、俄

国、古希腊、古罗马等，对速记的定义中大都含有快、简、短的意思。也有人称速记为“文字的记号”、“缩写文字”、“速写和速写文字的普通方案”、“语言符号的艺术”，等等。十九世纪末二十世纪初，我国一些文字改革的先驱，为了改革汉字，把外国速记符号介绍到国内时，也曾采用了各种不同的名称，有的把速记称作字或字母，如蔡锡勇的“传音快字”、沈学的“天下公字”、力捷三的“闽腔快字”，胡雨人称为“简字”，陈振先称为“天然拼音新字”，王崔称为“普通简易字母”；有的把速记称作记音标号，如刘世恩称为“音韵记号”，沈学称为“盛世元音”，李良才称为“简易记音法”；还有的把速记称作识字方法，如唐穗田称为“识字新法”，张海通称为“顶快识字全书”，等等。

对速记定义的表述，各家学派的学者均有各自不同的见解，至今尚无一个统一的公认的表述。《美国大百科全书》认为“速记是简捷而迅速的书写方法”（《美国大百科全书》24卷，1978年版）。我国1979年版的《辞海》对速记下的定义为“用特别简单的记音符号和词语缩写符号迅速记录语言的方法”。但记录语言仅仅是速记的一个方面，把脑子里想的写出来也是一种记录。另外，抄录文字资料也属于记录范围，因此，速记的正确定义应当是“速记是用简便易写的线条符号和科学的词语缩略方法迅速记录语言、表达思维和抄摘文字的实用技术。”

二 速记学与速记术

一提起速记，人们就认为速记就是速记学。其实，一般情况下所讲的速记，主要是指速记术。速记学和速记术是完全不同的两个概念。

速记学的对象是“符号速记”。

速记学是研究符号速记的性质、作用、特点、发展规律和速记工作的原则和方法的科学，它是语言科学的一个分支，和

语言学、文字学一样，它是一门独立的学科。

速记是应解决语言发音速率与文字书写速度的矛盾而产生的。世界上不论哪一种民族的文字，用它来记录瞬息即逝的言论，要做到一字不漏是绝对不可能的。这是速记学存在的原因。

速记学是一门独立的、新兴的、大众的社会科学，它应用音韵学所得到的成果，而不受音韵规律的限制；它吸收文字学的成就，而不受文字学法则的束缚。凡适合速记用的一切简便易写的符号，凡有可取，皆能采用。

速记学的内容，通常包含三个部分：

1.速记史——速记的历史。研究速记史的目的，是为了解速记发生发展的客观规律，从历史上总结和吸取经验教训。速记史可分为中国速记史和外国速记史。

2.速记原理——速记的理论。研究速记理论的目的，是为了使速记如何成为民族的、科学的、大众的速记科学。速记原理包括：什么是速记、速记的本质、方法和速记员的修养等。

3.速记术——速记的技巧。研究速记术的目的，是为了解决速记的易学、易写等问题。速记怎样才能记得牢、记得准、写得快，除了顽强的毅力外，这里的确存在一个科学方法问题。速记术包括：速记的记录、翻译、整理，速记的易学、易认、易写，速记的听写锻炼与实际应用等问题。

由此我们可以看出，速记术是速记学的组成部分，也是速记学的核心。从速记符号体系和缩略方法的学习，到实际应用中的记录、翻译和整理，主要是解决技术性问题。所以，速记术学起来比较容易。我们说速记好学，短期内可以学会，主要是指速记术。

第二节 速记的功用

速记是一门实用技术，在社会上有着广泛的用途。可以说，凡是需要动笔写字的地方，都可以用到速记。凡是与文字打交道的人都应该学会使用速记。速记的用途大致可以分为三个方面：

一 记录语言

语言是人类沟通思想，进行社会交往的工具，其速度比汉字书写快5~7倍。速记能做到与音齐飞，记录语言可作到一字不漏。速记广泛地应用在新闻采访，会议记录，电话记录，记录口述，审讯案件，法庭记录，抄收重要电台广播等等方面。在进行新闻采访，或为老干部、老红军撰写回忆录时，内容总是记得越详细越好，而且群众语言形象生动，生活气息浓厚，详细记录下来，经过整理，或许就是一篇极好的文章。而用汉字记录，难免要挂一漏万，残缺不全。有一位颇有名望的高级记者曾经说过这么一句话，“我们有些记者的拿手本领是抢稿子。开会时，总是想方设法坐在会场前面，选取有利地形，人家话一讲完，就伸手上去抢讲稿，因为谁抓到了发言稿，谁的报道就发得快，内容就详细”。如果这些同志学会速记，能够一字不漏的把发言人的讲话内容全部记录下来，当然也就无需去抢稿子了。由此可以看出，速记对于记者来讲是何等重要。

速记广泛的应用在外事翻译工作中。在电视屏幕上，我们经常看到中外记者招待会上那些翻译的精采表演。他们一边听一边记，国家领导人话一说完，他就马上翻译出来。不知内情的人还以为他们有惊人的记忆力，或者有高超的书写技术。其实，他们借助的正是速记。不过作为一名外事翻译，光懂中文

速记不行，他还必须精通外语速记。国家级的外事翻译大多都受过速记术的专门训练。周恩来总理生前曾多次强调翻译人员必须学习速记。

另外，速记还可用来记录演讲，记录文艺演出。古巴革命领袖卡斯特罗的著名演说“历史将宣判我无罪”就是由一名参加旁听的速记员在法庭上记录保留下来的。欧洲文艺复兴时期，各家大剧院为争相剽窃和演出英国大戏剧家莎士比亚的戏剧，曾派出专人在伦敦格陆布斯大剧院用速记偷记莎士比亚的演出台词，当时社会上把这种人叫作“速记扒手”。我国的一些民间文学，如陈士和的《评书聊斋志异》，张寿臣的《单口相声集》也是由速记员记录整理出版的。

二 记录思维

一提到记录，人们往往想到的只是记录讲话报告。其实，记录有声的语言只是记录的一个方面，把脑子里想的东西写出来，也是一种记录。

速记不但可以跟踪语言，而且可以跟踪思维，能与思维并驾齐驱。用速记起草文稿，如发言稿，工作总结，个人生活日记，通知、命令、指示等各种公文，诗歌、小说、论文等各类文艺作品，可作到想到哪里，就写到哪里。一般人用汉字起草，一个小时可写1800个字。而用速记起草，则可写10800个字。一篇文稿的产生大约经过三个步骤：起草、修改、誊清。假如有一篇3600个字的工作总结，用汉字起草花2小时，用汉字修改花1小时，然后用汉字誊清花2小时，总共要用5个小时的时间。如果用速记起草则只需20分钟，再用速记修改10分钟，最后用汉字誊清2小时，前后总共只需要2小时40分，比用汉字起草节省一半时间。

应用速记记录思维，起草文稿，不但可以提高工作效率，

节省工作时间，提前完成任务，而且还能够摄录下灵感的火花，扑捉到稍纵即逝的思维信息，大大有助于思想感情的表达。我国文化界历来流传着“下笔千言，倚马可待”，“文思泉涌，挥毫立就”的名言格句。这些话，在历代文人墨客中恐怕只能是恭维之词，或者说只能是一种愿望，在当今则能够借助速记来实现。

在文艺创作中应用速记，可以使文学家如虎添翼。中外作家有的直接用速记写作或搜集资料。英国文学家肖伯纳用速记写过剧本。《鲁宾孙漂流记》的作者笛福也用速记写过许多作品。狄更斯在他的自传体小说《大卫·科波维尔》一书中，详细介绍了他学速记用速记的经过。美国著名女记者史沫特莱写的我国老一辈无产阶级革命家朱德同志的传记《伟大的道路》一书中，有许多素材是史沫特莱用速记记录下来，再整理成文的。安娜·路易斯·斯特朗的不少著作也是用速记起草的。俄国著名革命家车尔尼雪夫斯基被捕入狱后，还在狱中用速记写作。我国文豪郭沫若早年学过日文和德文速记，也曾用日文速记抄录过资料。至于作家间接使用速记，即作家口授，速记人员记录，因而取得重大成就的，更不乏其人。如俄国作家列夫·托尔斯泰在1907年就曾借助速记人员进行写作。托尔斯泰曾说过这样的话：用速记来表达人们的思想也就促进并加速了他们的思想。可见，速记在托尔斯泰的光辉的文学事业上起了一定的作用。苏联作家西蒙诺夫的《日日夜夜》是口授给速记人员记录整理编成的。一部长篇小说，往往需要五、六年，甚至十多年长时间的反复修改，繁重的书写劳动占去作家大量的宝贵时间。倘若运用速记，则可大大节省时间，缩短创作周期，数年的巨著可一年完成。俄国著名作家陀思妥耶夫斯基，曾和女速记员安娜合作，创造了文学史上的奇迹。

1866年秋天，陀思妥耶夫斯基的妻子刚刚去世，接着哥哥又不幸亡故。生活的重担及他哥哥生前欠下的大笔债务，迫使作家只能靠取得的稿酬来应付。出版商趁机向陀思妥耶夫斯基敲榨勒索：限他在一个月的时间内完成一部近四十万字的小說，否则有权出版他在九年的时间里写下的一切作品，而不付给任何报酬。

要在一个月內完成这么一部长篇巨著，任务的艰巨是可以想象的。在找不到其它出路的情况下，正当作家准备接受这个苛刻条件的时候，朋友向她介绍了年轻的女速记员安娜。安娜怀着对作家敬仰的心情，从早到晚把作家口授的小說情节内容速记下来，并连夜整理成文。在安娜的热情帮助和鼓励下，陀思妥耶夫斯基经过十分紧张的劳动，只用了26天的时间，就完成了40万字的长篇巨著《赌徒》的创作。在共同工作中，他们加深了了解，产生了爱情，进而结成了生活的伴侣，成为世界文学史和速记史上的佳话。

三 抄录资料

有效的利用资料是进行写作和从事科学研究的必要条件。但可供借阅的图书资料往往都受到一定借阅时间的限制，特别是珍贵的历史文献资料借阅时间更短。据说英、美等国的珍贵资料只能就地查阅，而且时间只有半个小时。这么短的时间用普通文字抄录的内容是很有限的。倘若使用速记，半个小时，岂不是变成了三个小时？据统计，用汉字每小时可抄写6页纸，1800个字左右，而用速记则可抄写30页纸，9000个字左右。用速记抄录资料，不但节省了时间，更重要的是赢得了机会。

另外，速记还具有一定的保密性质。目前，各国速记流派很多，我国速记也不统一，即使是同一种速记，只要自己在符号和略法上稍加变化，别人也不认得。因此用速记写日记、通信、

记录重要情报信息还可以起到很强的保密作用。这正如英国著名哲学家洛克说的“速记……它一则可以使人敏捷地记下要记的东西，二则可以使人把自己不愿公开的事情隐藏起来（《教育漫话》141页）。

第三节 速记的产生和发展

一 外国速记

速记是随着社会生产力的不断发展而产生和发展起来的。

速记在世界文化史上有着悠久的历史。早在3000多年前的古代埃及就有了速记术。在古埃及的速记术中，每一样东西或每一个概念都用一个特殊的符号来表示。当时这种速记符号虽然带有浓厚的图画文字的痕迹，还没有形成一套完整的方案，但作为简便符号记录语言而言，它已经具有速记的雏形，这在人类文明史上是一个伟大的创举。随着埃及王国政治影响的扩大，这种速记术逐渐流传到东方的波斯、希伯莱、腓尼基以及希腊和罗马。

公元前十世纪，腓尼基人为了海外殖民和商业贸易的需要，曾创造出一种“速记”。这种速记用的字母符号大约有22~25个，刻在用粘土制成的一块块小牌上面。这是世界上最早的拼音速记。

1883年，在希腊雅典卫城下发掘出的一块残破的大理石雕刻上，发现了2000多年前有关速记符号的记载。经过考古学家和文字学家的研究证明，这块大理石雕刻是公元前350年关于普及新希腊文字的消息报道。这种新文字（速记）符号，比当时通用的希腊文字要简略一倍以上。据说，古希腊历史学家色诺芬就是用这种古老的希腊速记记下了他的老师、哲学家苏格拉

底的回忆录。

公元前83年，罗马的拉丁语拼音速记是一个名叫泰罗(Tiro)的解放奴隶创造出来的。泰罗用几千个符号代表几千个词汇，在雅典记录了著名雄辩家希色罗的演说。他的学生在公元前63年12月5日罗马元老院一次会议上用速记记录了大法官康顿对谋判者卡普兰的起诉书和判决词。后人为了表示对泰罗的纪念和尊敬，便把罗马速记叫作《泰罗音符》。现在速记界一般都公认泰罗是世界速记的创始人。

《泰罗音符》在当时传播很广，教授这种符号的多达300余处，著名的罗马军事统帅恺撒和罗马帝国皇帝奥古斯都曾学过和使用过速记。后来的罗马皇帝梯多也用这种符号亲自教他的侄子。但是不久，罗马帝国发生内乱，奴隶起义，接着日耳曼人入侵。随着罗马帝国的崩溃，这种《泰罗音符》也随之长期湮没下来。

自从罗马帝国毁灭以后，速记术中断了1500年之久，直到1588年，英国剑桥大学考古学家伯特勒(Timotny Bright)博士到罗马考古，才重新发现《泰罗音符》。他经过整理研究，著《符号》(《charactric》)一书。由于他将自己所设计的英语速记方式献给了伊丽莎白王后一世，被授予出版他的著作15年的专利权。

1600年英国伦敦的一个牧师约翰·威利斯出版了《速记的艺术》，创制了拼音制速记，设计了一个完整的字母表。威利斯被称为现代速记之父。

继英国之后，法国在1651年，德国在1796年，美国在1844年，俄国在1858年，日本在1882年都相继创造了本国民族语言的速记法。

速记作为一门专业，产业革命前后出现于西方。速记以其