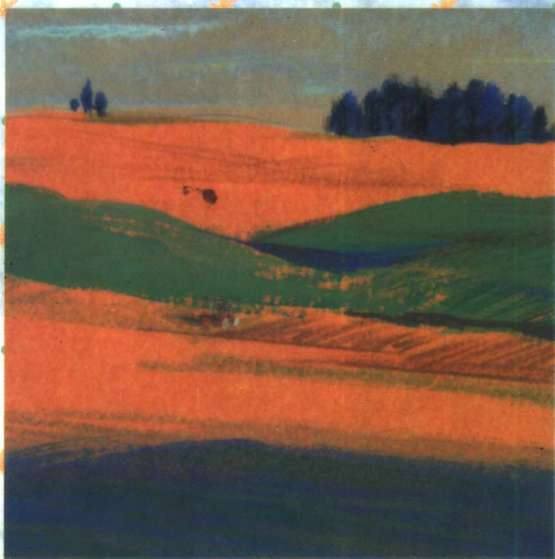


LUZHUCONGSHU

散文名家送给孩子们的礼物

露 · 珠 · 丛 · 书



美的凝眸

詩韻

河北少年儿童出版社

LUZHUCONGSHU

散文名家送给孩子们的礼物

露珠丛书

---

美的凝眸

---

许淇

---

河北少年儿童出版社

我多么羡慕你们新世纪的人们！  
请珍惜你们生命的每一瞬。  
科学的头脑需要知识的积累。  
铸造灵魂仍须诗的圣火炼焚！

一九九六年八月一日 舒淇



## 总 序

肖复兴

给孩子们编一套有价值的、每本又不太厚的散文丛书，是编选这套《露珠丛书》的初衷。

这个初衷，主要是针对当前为孩子出版的书籍中存在着越出越厚、越出越豪华、礼品化的倾向。而为孩子出版的文学类的书籍中，品种更显得单调，除了一些童话和雷同重复的古典、外国文学名著缩编之外，其他品种很少见到，散文丛书一套也没有。

《露珠丛书》，是专门为孩子编的第一套散文丛书。

说它有价值，首先它是这样一套献给孩子们的礼物。它是那样的清新，如露珠般晶莹新鲜，区别于司空见惯、

泛滥成灾的东西。同时还在于它所选的散文适合孩子阅读。这些散文或是专写孩子的，自然洋溢着孩子天然的情趣；或是专为孩子而写，当然充满对孩子成长的期待；或虽不是专写孩子也不是专为孩子而写，却是有助于孩子的阅读范围的扩大、阅读能力的提高、阅读情趣的陶冶。它们或写人，或记事，或抒情，或论理，都是融情于理，寄景于思，将一份对孩子的真挚的爱心融化在这些篇章的字里行间。

说它适合孩子阅读，还在于这里所选的散文篇幅都不长，每一本书都不厚。为的就是让孩子在紧张的学习之余能够轻松地读完，并能够消化吸收，不仅有助于孩子知识和情感的滋养，而且有助于孩子想像力和审美能力的培养。同时，也希望每一篇散文都是一篇范文，帮助孩子的作文和写作能力的提高，要胜于眼下泛滥着的千篇一律的作文辅导之类的书籍。

基于这种考虑，我和出版社的朋友求助于作家，得到许多作家的支持。能够为孩子编选这样一套散文丛书，是大家共同的愿望。这里既有老一代的作家郭风、袁鹰、宗璞；也有中年作家柳萌、韩少华、许淇、胡昭；还有年轻一代的作家赵丽宏、铁凝、张抗抗、陆星儿等人。他们都是当前最为活跃并且最具有实力的散文作家。他们都放下手中正忙的写作任务，而先为孩子编选这套丛书。孩子确实是第一位的，他们是跨

世纪的一代，是我们的希望，我们所做的一切，包括写作，从本质上来说正是为了他们。因此，这里组成的颇为可观的阵容，说明作家们对孩子的一份深厚情意，也说明这套丛书不同寻常的价值。

在丛书出版已成为时髦和时尚的今天，我们希望这套精心编选、精心制作的丛书，能够有别于其他丛书，以它的价值、它的特点、它所具有的权威性以及作家和编者所拥有的爱心，赢得孩子们同时赢得家长 and 所有成年人的心。

我们也希望这一套《露珠丛书》能够伴随孩子的成长，度过童年和青少年，清新而湿润地滋润孩子的心田，留下一生难忘的记忆和回味，在他们长大成人作了父辈的时候，还能够富于感情地对他们的孩子说：我小时候曾经看过一套还不错的书，叫做《露珠丛书》。

1996年10月16日于北京

## 自序

我觉得，除了识字教育、智力开发的最初阶段需要适合孩子们阅读的低幼读物外，少年儿童读书的范围应当放宽。报载统计资料表明，现代少年的求知欲和智力，往往呈飞跃性、几何级数的增长，不能低估少年的理解力，应供应他们高级的细加工的精神食粮，即使囫圇吞枣，所吸收的营养成分也是“高蛋白”的。难道儿童文学是“小儿科”？作家就不必更多学问而一味地浅显？难道“小狗叫，小猫跳”能满足儿童的审美要求？大凡世界上伟大的儿童文学大师，他们的作品必不仅仅局限在少年儿童的范围，而是老少咸宜的文学瑰宝。《伊索寓

言》、《克雷洛夫寓言》、《西游记》、格林和豪夫的童话、王尔德的《快乐王子集》、安徒生的童话，尤其是安徒生，这位丹麦的仙鹤、幻想的老孩子！即使已届花甲之年的我，捧读他的童话仍会感动得心动鼻酸。这些作品都是世界文学名著，当然并不是所有的世界文学名著都适合少年儿童，但也确有不少名著并不标明儿童文学而适合他们，例子举不胜举：泰戈尔的散文诗；鲁迅的散文；史蒂文生、霍桑、凡尔纳的小说；梅特林克的戏剧《青鸟》；都德的《磨坊文札》、《小东西》，他的短篇小说《最后一课》还选入我国中学课本里呢！如此等等。

我几乎没有童年。我不记得曾经拥有过玩具，也没有小伙伴。我的记忆力极差，十岁以前的事仿佛都连贯不起来，只留下一些片断的印象。记得我的数理化始终不及格，父亲为我联系妥课余去补习数学，我却逃学到小人书摊租看连环画。童年时的读物，就是赵宏本、严绍唐画的历史连环画，和外国的《白雪公主》、《绿野仙踪》、《木偶奇遇记》的连环画报和卡通片。我不记得读过我国的儿童文学作品，少数如叶绍钧的《稻草人》这些现代作家的集子，我也没读过。我想当今应该为少年儿童填补这一段空白，应该从古代的《山海经》、《论语》、《庄子》、《太平广记》等书选择改写一本白话文的神话传说寓言故事集，写得好的



话，不仅仅是儿童文学，成人都会爱读的。

再说那时候，我从舶来品儿童读物直接进入世界文学名著，我不加选择，乱读一气。一位国文教师是我的文学启蒙老师。我想每个人的记忆中都会有这样一位老师，他并非学者名流，只不过是爱才爱文的一个普通的知识分子，但在孩子的心目中却是崇拜的对象。当我第一次按老师的自由题做了描写春天的作文送交上去，堆砌了我阅读中得到的许多美丽的辞藻，写成分行的形式，我洋洋得意地认为一定会受赞扬，说不定让我在班上诵读哩！一天晚自习，级长发下作文簿了，我如同日后第一次投稿接到编辑部采用通知一般按捺住心跳，猛地翻开本子，即刻目瞪口呆，只见第一页上首红笔圈一个大“0”蛋！老师旁批道：

不文不诗，  
草率了事，  
搪塞老师，  
“鸭蛋”给之。

老师姓陈名文贵（这名字准是朝奉先生或乡村小地主起的）。他不知为什么从北平浪迹沪上，据说原在旧社会教育部门当干事，后到浦东近郊的学校谋一个教书的职位；北平有妻小待哺，生活当然颇为拮据。他

面容清癯，言谈文雅，虽请我吃“鸭蛋”，但私下却颇欣赏我的悟性。有一次撞见我竟然读他书架上插的郭沫若的《十批判书》，并未责难，还说：“看吧！看吧！开卷有益！”

除了这一位无名的国文老师外，再没有谁教过我文学。我自修很不系统，底子又薄。我的文学课堂便是书铺和旧书摊。许多现代作家的作品和译著，都成为我书架上的珍藏。记得中学时代我在开架的新华书店，每天黄昏去读一个小时的陀斯妥耶夫斯基的《罪与罚》，将全书读完，未遭店员的白眼；读到大学生拉斯科里尼科夫可怕的命运，每每觉得周身一阵发冷一阵发热，实在放不下手，却又买不起，直到华灯初上，店要打烊了，我才匆匆离去。

少年时代崇拜的偶像，经过岁月更迭、年光流变往往移情别注。学了美术之后，崇拜印象派和后期印象派诸大师，那时曾声言：若见到凡高的原作，强烈的色彩激情和疯舞的笔触，将会使我虔诚地跪下五体投地。文学呢，因绘画的学习更加着迷，一时间，我和《约翰·克利斯多夫》拥抱，又有一阵，屠格涅夫的《猎人笔记》是我的枕边书；我劝少年读者读它，其中的《白静草原》，写草原的夜和守夜的孩子们不同的个性，简直就仿佛自己也加入到篝火旁了。也许在潜意识中，怕是促动我到内蒙古草原一个因素吧！于是

我在内蒙古寻找我的“白静草原”。屠格涅夫给我一副体察祖国的大自然——森林、草原的眼睛和心灵，我走遍了内蒙古的东部和西部，和猎民、伐木工、牧人做朋友，记下他们的故事，记下我所见到的花草树木的故事，记下大自然讲述的山川和飞禽走兽的故事……

现在，正好将话题引到这一本散文集上。本书的第二部分和第三部分便是向年轻的朋友们讲述这些故事的。这些北方森林、草原、田野上的禽鸟走兽，仿佛至今还没有别人用散文诗笔调写过。我写的目的是让少年朋友了解它们，爱它们，因而爱生命，爱人生。全世界的环保意识，人类生态平衡，迫切地要求我们保护自然，保护生物；“让世界充满爱”并不是唱唱而已，如果我们不曾爱过一草一木，那我们的灵魂将干枯如沙漠。

在本书的第一部分里，我想和少年朋友多谈谈我自己，所谓“返回内心”，并非深夜在烛光下自言自语。我想向大家复制出我心中的画，对此作美的凝眸。语言的精致是我追求的目标；我曾主张和提倡过“纯散文”。当然，这里收入的散文并不能做到篇篇是“美文”，但我希望读者喜欢它们。

露珠泠泠，在植物的花叶上闪烁，当太阳出来，露珠便“升华”消失了，只见植株猛长，便是对露珠滋

润的报答。感谢丛书主编和出版社给我一次当露珠的时刻。

于丙子年暑伏

我在内蒙古寻找我的“白静草原”。屠格涅夫给我一副体察祖国的大自然——森林、草原的眼睛和心灵，我走遍了内蒙古的东部和西部，和猎民、伐木工、牧人做朋友，记下他们的故事，记下我所见到的花草树木的故事，记下大自然讲述的山川和飞禽走兽的故事……

现在，正好将话题引到这一本散文集上。本书的第二部分和第三部分便是向年轻的朋友们讲述这些故事的。这些北方森林、草原、田野上的禽鸟走兽，仿佛至今还没有别人用散文诗笔调写过。我写的目的是让少年朋友了解它们，爱它们，因而爱生命，爱人生。全世界的环保意识，人类生态平衡，迫切地要求我们保护自然，保护生物；“让世界充满爱”并不是唱唱而已，如果我们不曾爱过一草一木，那我们的的心灵将干枯如沙漠。

在本书的第一部分里，我想和少年朋友多谈谈我自己，所谓“返回内心”，并非深夜在烛光下自言自语。我想向大家复制出我心中的画，对此作美的凝眸。语言的精致是我追求的目标；我曾主张和提倡过“纯散文”。当然，这里收入的散文并不能做到篇篇是“美文”，但我希望读者喜欢它们。

露珠冷冷，在植物的花叶上闪烁，当太阳出来，露珠便“升华”消失了，只见植株猛长，便是对露珠滋

润的报答。感谢丛书主编和出版社给我一次当露珠的时刻。

于丙子年暑伏

# 目

# 录

|            |        |
|------------|--------|
| 美的凝眸       | ( 1 )  |
| 失落的梦       | ( 4 )  |
| 蔷薇         | ( 10 ) |
| 青果的回味      | ( 17 ) |
| 福庆和他的豆腐坊   | ( 20 ) |
| 吟思悄        | ( 25 ) |
| 海屋         | ( 31 ) |
| 山高水长       | ( 36 ) |
| 太青山的鸱鸢瓦灰灰  | ( 41 ) |
| 怀念森林       | ( 51 ) |
| 一座林区的小城镇   | ( 55 ) |
| 在“森铁”火车车厢里 | ( 60 ) |
| 最宁静和最狂暴的森林 | ( 64 ) |
| 登上望火楼      | ( 68 ) |
| 融雪以后的日子    | ( 73 ) |

|             |        |
|-------------|--------|
| 林中鹿         | ( 77 ) |
| 夜 渔         | ( 81 ) |
| 喊 山         | ( 86 ) |
| 白色的风景       | ( 89 ) |
| 冰上达赉湖       | ( 93 ) |
| 伊敏河畔        | ( 96 ) |
| 草原蜜         | (101)  |
| 孤独的草原       | (105)  |
| 打草记         | (108)  |
| 鄂尔多斯的小白花    | (112)  |
| 贺兰山高草原宽     | (117)  |
| 花的春潮        | (126)  |
| 早春的鹤和放鹤人的早春 | (132)  |
| “盗伐者”       | (140)  |
| 一个勘探队员的手记   | (148)  |
| 北方草原的湖      | (160)  |
| 岸边的动物       | (163)  |
| 海猫岛的禽鸟      | (166)  |
| 黑颈鹤         | (170)  |
| 白 鹤         | (172)  |
| 驯 鹿         | (174)  |
| 灰 鼠         | (177)  |
| 灰喜鹊         | (179)  |
| 啄木鸟         | (181)  |



|     |       |
|-----|-------|
| 旋木雀 | (183) |
| 螳螂  | (184) |
| 傻狍子 | (185) |
| 雪羊  | (187) |
| 大青羊 | (189) |
| 银鸥  | (191) |
| 鵞鵝  | (194) |
| 天鹅  | (196) |
| 鹭鹭  | (199) |
| 金铃子 | (201) |
| 蜗牛  | (203) |
| 蜜蜂  | (204) |
| 骆驼  | (207) |
| 鹰   | (209) |
| 鸽   | (210) |