



长沙马王堆汉墓

CHANGSHA MAWANGDUI HANMU

湖南省博物馆编

湖南人民出版社

长沙马王堆汉墓

CHANGSHA MAWANGDUI HANMU

湖南省博物馆编

湖南人民出版社

一九七八年·长沙

长沙马王堆汉墓

湖南省博物馆编

•

湖南人民出版社出版

湖南省新华书店发行

湖南省新华印刷一厂印刷

•

1979年8月第1版第1次印刷

印数：1—30,000册 印张：1.375

统一书号：11109·105 定价：0.60元

前 言

1972年至1974年初，长沙马王堆三座汉墓相继发掘，以其出土文物的丰富多彩和女尸的保存完整，引起了国内外的轰动。经考证，这三座墓分别是西汉长沙丞相、轪侯利苍（2号）、利苍的妻子（1号）和他们的儿子（3号）的墓葬。马王堆发掘出来的文物，对于研究汉初的政治、经济、文化、军事和科学（如防腐）等具有重大价值。我们特编辑了马王堆汉墓出土文物中具有代表性的照片，编辑成《长沙马王堆汉墓》，以飨读者。

编 者

一九七八年七月

目 录

长沙马王堆汉墓·····	(1)
--------------	-----

图版 (甲)

彩绘帛画·····	(9)
彩绘帛画细部·····	(10)
彩绘漆锺	
彩绘漆盘·····	(11)
彩绘双层九子奁	
粉彩长方形漆奁·····	(12)
彩绘漆方壶	
彩绘陶方壶·····	(13)
长寿绣·····	(14)
朱地彩绘棺盖板·····	(15)
导引图复原·····	(16)

图版 (乙)

马王堆文物仓库外景	
马王堆外景·····	(17)
三号墓发掘情况·····	(18)
一号墓棺槨及随葬物出土情况·····	(19)

“轺侯之印”铜印、“长沙丞相”铜印、“利苍”玉

- 印、“轺侯家丞”封泥·····(20)
- 黑地彩绘棺·····(21)
- 黑地彩绘棺头挡
- 黑地彩绘棺足挡·····(22)
- 朱地彩绘棺头挡
- 朱地彩绘棺足挡·····(23)
- 帛书“五星占”局部·····(24)
- 汉初诸侯长沙国南部地形图·····(25)
- 汉初诸侯长沙国南境驻军图
- 汉初诸侯长沙国南境驻军图复原·····(26)
- 漆弩、漆矢和矢箠、漆兵器架·····(27)
- 木牍 纪年木牍、竹简·····(28)
- 竿、瑟、竹筥·····(29)
- 彩绘乐俑、角环首刀、角镊、蓐、木梳、
- 篋、角簪、镜擦·····(30)
- 漆案及案上之盘、耳杯、卮、箸、漆鼎·····(31)
- “君幸酒”漆耳杯、漆具杯盒·····(32)
- “信期绣”绢手套、起绒锦·····(33)
- “乘云绣”、菱纹罗·····(34)
- 铁口木垂、长柄大竹扇·····(35)
- 锦饰内棺·····(36)
- 女尸·····(37)

长沙马王堆汉墓

1972年初到1974年初，我国文物考古工作者贯彻执行毛主席“古为今用”的方针，相继对长沙马王堆三座汉墓进行了科学的发掘，并取得了巨大的成绩，引起了国内外的广泛注意。整个发掘工作是在中共湖南省委和国家文物事业管理局的直接领导下，在中央和地方许多部门的大力支持协助下进行的。我们敬爱的周恩来总理和华国锋同志对这次发掘、研究工作极为重视和关怀，并多次作过重要的指示，保证和促使了各项工作的胜利进行。墓中出土的三千余件珍贵文物和一号墓中保存完整的女尸，对于研究西汉初期的政治、经济、军事、文化、科技等都具有重大的价值。

马王堆位于长沙市东郊，距市中心约四公里。这里原有两个土冢(17页)，相传为五代(公元907年——960年)时楚王马殷的墓地，所以名叫“马王堆”。这两土冢东西毗邻，中间连接，呈马鞍形，故又名“马鞍堆”。一些文献记载中又将其称作“二姬墓”、“双女坟”，传为汉初长沙定王刘发之母唐姬和程姬的墓地。还有记载说是刘发及其生母唐姬的墓冢。自古以来，传说纷纭。直到这次进行考古发掘，才揭出真相。原来马王堆有三座墓葬。东土堆为一号墓，西土堆为二号墓，三号墓在一号墓之南，因被一号墓封土所覆压，地表没有露出痕迹。根据二号墓中出土的“长沙丞相”、“软侯之印”(均为龟纽铜印)和“利苍”(玉印)三颗印章(20页)，证明这里是汉初诸侯长沙国的丞相——软

侯利苍及其家族的墓地。据文献记载，利苍死于吕后二年，即公元前186年。三号墓墓主当是利苍的儿子。墓中出有落葬的纪年木牍，文为“十二年二月乙巳朔……”（28页中），经考订为汉文帝十二年，即公元前168年。一号墓墓主是利苍的妻子，根据所出印章，死者名辛追，由地层关系以及随葬器物等情况分析，一号墓略晚于三号墓，约在公元前二世纪六十年代。

这三座汉墓的规模巨大。一号墓为带斜坡墓道的有四级台阶的长方形土坑竖穴，从封土顶部至墓底深20.5米，墓坑上口南北长19.5米，东西宽17.8米。椁室结构呈“井”形（19页），文献中称作“井椁”。椁上外框长6.73米，宽4.81米，厚41厘米，椁室中央有套棺四层。内棺饰起绒锦和羽毛贴花绢；第三层棺上漆绘花纹图案，显得极为富丽堂皇（15页，23页）；第二层棺上画有流动漫卷的云气纹和一百多个体态生动的神怪禽兽，线条潇洒奔放，显示了画师熟练的技巧，具有很高的艺术水平（21、22页）。二号墓由于白膏泥密封不严，加上早年多次被盗，棺椁基本腐朽，随葬器物也多破损，尸体腐烂无痕。三号墓形制与一号墓基本相同（18页），但规模略小。墓室只有三级台阶，棺为三层，也因密封不严，所以只存尸骨了。

随葬物品非常丰富。一、三号墓内棺上都复盖有一张“T”形帛画（9页），内容大致相似。画面上从上至下画的是天上、人间和地下的景象。上部画有日、月、星、扶桑树、天神及天国守门神等；中部画的是墓主人出行及祭祀的场面（10页），下部画一巨人站在两条鳌鱼背上，托举着大地。画中神话与现实和谐地交织在一起，构思、布局精妙有致。就其绘画艺术而言，帛画堪称古代艺术品中的杰作。从帛画的形制、内容及放置位置等情况来看，它应

属于丧葬礼俗中“铭旌”一类的旗幡，用以“引魂升天”，反映了封建统治者的迷信和愚昧。三号墓棺室的東西兩壁悬挂有两张长方形帛画。西壁的帛画长2.12米，宽0.94米。画面上有百余人，数百匹马和数十乘车。从其内容、布局分析，表现的是墓主人登临高坛检阅出征部队的场面，因此这幅帛画似可叫作“出征图”。东壁的帛画由于残破过甚，只能见到房屋建筑、车骑、奔马和妇女划船的一些片断，可能是墓主人生前奢侈豪华生活的写照。

三号墓中出土的十多万字的帛书，是我国历史上极为罕见的重要发现。这批帛书，为研究我国古代历史、哲学思想、科学技术等提供了极其丰富的新资料。帛书中有《老子》甲、乙两种抄本，甲本卷后有古佚书四种，乙本卷前有古佚书四种，即《经法》、《十大经》、《称》、《道原》，还有新的春秋战国史料：《春秋事语》、《战国纵横家书》，以及《五星占》、《相马经》、《医书》数篇、《导引图》（16页）等，共计二十多种，大多数是早已失传的文籍，具有很高的研究价值。例如帛书《老子》甲、乙两本的内容与今本基本相同，但篇次与今本相反，即“德”经在前，“道”经在后。它的出土为《老子》的研究提供了重要的资料。《老子》乙本卷前四种佚书，有人认为，很可能是失传已久的《黄帝四经》。这些佚书对于进一步分析汉初崇尚黄老的历史现象，探讨历史上“黄老之学”的思想内容及黄老之间的异同，有着十分重要的意义。《战国纵横家书》中保存着十多篇战国时期有名的纵横家苏秦的书信说词，这些珍贵的第一手材料，恐怕连汉代的司马迁也没有见过。根据这些原始素材，可以纠正历史记载中的许多错误，苏秦的传记看来也值得重新研究，从而为战国时期的历史增添了不少新的内容。《五星占》记载了秦始皇元年（公元前246年）至

汉文帝三年(公元前177年)共七十年间木星、土星、金星在天空运行的位置。它所载金星的会合周期为584.4日,比今测值583.92日,只大0.48日;土星的会合周期为377日,比今测值只小1.09日;土星的恒星周期为30年,比今测值29.46年只大0.54年。这些资料反映了当时我国天文学所达到的高度水平。《五星占》的土星表中在秦始皇三十八年一栏内注明“张楚”(24页)。“张楚”是陈胜、吴广领导的我国历史上第一次农民大起义所建立的国号,由此可见这次农民起义威力之大,影响之深。

帛书中还出有三幅地图。一幅是汉初诸侯长沙国南部的地形图(25页),长宽均为96厘米,幅面方位上南下北,左东右西,与现在通行的地图刚好相反。主区的比例为十七万分之一至十九万分之一,范围大致为:东经111度至112度30分,北纬23度至26度之间,相当于现在广西全州、灌阳一线以东,湖南新田、广东连县一线以西,北起新田、全州一带,南界直达广东珠江口外的南海。主区所示的主要河流为湘江上游潇水,山脉有九嶷山和南岭山脉。其河流流向和弯曲轮廓、山脉走向、城镇方位与实际情况基本相符。第二幅为汉初诸侯长沙国南境驻军图(26页)。图中标有部队名称及驻地、军事工事、障塞、烽火台等军事要素。图面方位也为上南下北,主区相当于现在湖南省江华瑶族自治县的沱水上游一带。第三幅是一个县城的平面图,绘有城垣和房屋等。这些地图的出土,证明早在二千一百多年前的汉初,我国的地理科学已经达到了惊人的水平,它给我国地图学史增添了值得重视的一页。

三号墓中出土有兵器38件。计有弓、弩(27页上)、箭、矢、箭箠(27页下左)、兵器架(27页下右)、剑、戈、矛等。与战国时

兵器相比较，弓、弩、箭等都有所改进，使之更利于远射。这些兵器与驻军图，为了解当年长沙国南部地区的军事形势，研究汉初的统一战争及军事科学提供了实物资料。同时，联系帛画中墓主人为一武将的形象等情况，可以推断，三号墓墓主人应是驻守在长沙国南部边境的一员武将，这对于我们探讨马王堆汉墓本身的一些基本课题，是非常有用的。

简牍：一号墓出土竹简312支，都是“遣策”，即记载随葬物品的清单。三号墓出竹、木简610支，其中410支为“遣策”，记有各种随葬品的名称、数量，有的还记有放置的方位等。另二百支为医简。

乐器：一号墓中出土有完整的二十五弦的瑟（29页中），二十二管的竽（29页上）和十二支竽律管。三号墓除出瑟、竽之外，还出七弦琴和竹笛等。三号墓所出竽管中发现有簧片，用竹子做成，簧上还有银白色点簧，以控制音高。这是世界上管乐器中最早使用簧片的实物例证。

漆器：一号墓出土184件，三号墓出土316件（二号墓的漆器多已残破）。器形有鼎（31页下）、锺（11页上）、方壶（13页上）、圆壶、盒、奩（12页）、盘（11页下）、匱、勺、卮、耳杯（32页上）、具杯盒（32页下）、案（31页上）、几、屏风、博具、箕等。其胎质多为木胎，也有竹胎和麻布胎。纹饰有漆绘、粉彩和锥画多种，线条流畅，色彩绚丽，有的还记有容量。这些制作精美的漆器，标志着汉初漆器手工业的高度发展，它从一个侧面反映出汉初社会的经济状况。

木俑：一号墓出土162件、三号墓出土104件。计有侍俑、乐俑（30页上）、杂役俑等。这些木俑，无疑是软侯家奴婢的替身，反映了软侯家役使着众多的奴婢，过着剥削寄生生活的情况。

丝织品：一、三号墓出土的丝织品，名目繁多。服饰有丝绵

袍11件、夹袍1件、素纱禅(单)衣1件,以及裳(裙子)、手套、纱帽、鞋、袜、枕、包袱、镜套、香囊、组带等40余件,还有整幅的丝织物63件。品种有绢、绮、罗(34页下)、纱、锦及绣(14页,34页)、组带等。其中一件素纱禅衣,长128厘米,重仅49克,真是“薄如蝉翼”、“轻若烟雾”。起绒锦(33页下)是我国目前发现最早的起绒织物,说明当时已经掌握了复杂的提花技术。它的发现,把我国起绒技术的创始时间,至少提早了数百年。

随葬品中的陶器有彩绘陶(13页下),黄褐釉印纹硬陶和“锡涂”陶器。竹器有筐、扇子、熏罩、席子和近一百个竹筥(29页下)。农畜副食品有:稻(分秈、粳、粘、糯)、小麦、大麦、黍、粟、大豆、赤豆、麻籽;菜籽、苋菜籽;枣、梨、香橙、柿、菱角、藕、笋、梅、杨梅、枇杷;鹿、黄牛、山羊、绵羊、猪、狗、兔、鸡、雉、鸭、雁、鹧鸪、鹌鹑、鹤、天鹅、斑鸠、鸳鸯、竹鸡、火斑鸠、鸚、喜鹊、麻雀;鱼(分鲤、鲫、鳊、银鲴、刺鳊、鳊)、鸡蛋。香料和中草药有:花椒、茅香、佩兰、桂皮、姜、高良姜、杜衡等。此外,还有铜镜、铜鼎、锡铃形器、玳瑁卮杯、木梳、篦、角梳、角削刀(30页下)、莞席、长柄竹扇(35页)以及泥“半两”钱、泥金饼、木犀角、木象牙、木璧、木磬等明器。

从整个墓穴棺槨规模的巨大、随葬物的奢侈豪华、家内奴婢的众多等情况来看,软侯利苍一家对劳动人民的剥削和压榨是十分残酷的。

马王堆汉墓中最引人注意的是首次发现了一具保存了两千一百多年的女尸(37页)。一号墓中辛追的尸体身長154厘米,保存体重34.3公斤。体形完整,全身润泽,皮肤复盖完好,大部分毛发尚存,部分关节可以弯动,软组织尚有弹性,注射防腐

剂时，软组织随时鼓起，以后逐渐扩散。1972年底，对尸体进行了解剖，并进行了解剖学、组织学、微生物学、寄生虫学、病理学、化学、生物化学、生物物理学、临床医学以及中医中药学等多种学科的研究。

古尸内脏器官保持了完整外形，纤维性结缔组织特别是胶原纤维保存最好。全身细胞绝大多数均已解体，但还能观察到几种残存的细胞，特别是软骨细胞有的还可以清晰地看到细胞膜和细胞核。一些重要的高分子如胶原蛋白、脂类、多醣大分子均在一定程度上保存了它们的分子结构和性质。利用静脉血管里的血块和头发，测出了女尸的血型为“A”型，女尸头上假发的血型为“B”型。

经过多方面的观察研究分析，辛追生前患有全身性动脉粥样硬化症、冠心病、胆石症等多种疾病。还发现左上肺有结核钙化病灶，慢性铅、汞积蓄，胆囊膈畸形，腰椎间盘突出或变性，右尺桡骨远端骨折畸形愈合。在直肠和肝脏内，还发现有血吸虫卵及肠道蛲虫、鞭虫感染等病理现象。在古尸的食管、胃肠道内共发现甜瓜子138粒半，表明患者是在吃了甜瓜之后不久死去的。经过综合分析研究，死者由于胆绞痛的急性发作，反射性的引起冠状动脉痉挛，由此导致心肌缺血而造成的猝死的可能性最大。

对古尸保存的原因，也作了多方面的探讨，认为辛追死后进行了“浴尸”，用约二十层衣衾严密包裹，及时入殓封棺后，逐渐形成了缺氧条件，这有助于延缓尸体的腐败。入土后由于深埋（20.5米）、密封（共有四层套棺、棺外有椁，椁的上下四周用密闭性能好的白膏泥封闭）、隔绝了氧气的来源和光的照射，保持着相对的恒温和恒湿，并由于椁室中大批随葬物的腐败而产

生沼气，需氧菌与厌氧菌相继死亡，于是腐败过程趋向停止，物质的氧化、分解大大延缓下来，加上长沙没有发生过破坏性地震，保持了墓室的密闭性能。内棺中的80升茶褐色棺液为弱酸性(PH5.18)，具有轻度的抑菌和杀菌作用，对蛋白水解酶有较强的抑酶作用。这些都是使这具古尸能够保存下来的因素。

对棺液也进行了分析，含有铵盐、朱砂、乙醇、乙酸、丙酸、丁酸、戊酸等类物质和甘氨酸、丙氨酸、丝氨酸等十多种氨基酸。这些物质除朱砂及乙醇外，其余各种成分均可来自尸体的自溶、腐败、分解和溶解，来自尸衣丝蛋白的水解。朱砂有的来自尸衣上的朱色涂料；氨基酸可能是尸体乳内乳糖和裹尸丝织物中淀粉浆料的酵解产物；乙醇可能是停尸和入殓时喷洒的酒。80升棺液除了一部分来自尸体之外，墓室中的水蒸汽也会逐渐渗入棺内凝结积聚成相当多的水份。棺液形成后，就不利于腐败菌的生存，有防止尸体再发生腐败的作用。

通过对古尸的病变、死因和出土中草药的研究，揭示了二千一百多年前封建社会中疾病存在的情况和应用的中医中药，为进一步发掘和整理我国医学遗产，也提供了很有价值的材料。

这具古尸是一具不同于木乃伊、尸腊和泥炭鞣尸等的特殊类型的尸体。它是防腐学上的奇迹，反映了汉初人们所掌握的防腐的丰富经验以及防腐学所达到的高度水平。

马王堆汉墓是汉初封建贵族生活的一个缩影。墓中的每一件器物，都凝聚着劳动人民的血和汗，泪和恨！它们是今天进行历史唯物主义教育的生动教材。马王堆汉墓又是古代科学、文化、艺术的丰富宝库，里面的每一件物品都是劳动人民勤劳和智慧的结晶，是奴隶们创造历史的实物见证！

彩绘帛画（长二百零五厘米，一号墓出土）





彩绘帛画细部



彩绘漆钟

(高五十七厘米，
一号墓出土)

彩绘漆盘

(口径五十三点六厘米，
一号墓出土)

